

CORNEILLE

le magazine des partenaires
de l'Opéra de Rouen Normandie

01

déc. 2019

Rapport d'activité
de la saison 18-19

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

Théâtre lyrique d'intérêt national



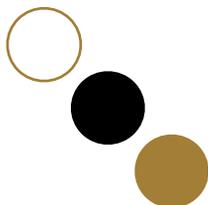
CORNEILLE

le magazine des partenaires
de l'Opéra de Rouen Normandie.

RAPPORT D'ACTIVITÉ DE LA SAISON 18-19

TABLEAU DE BORD EN COUVERTURE

06



09



10 ÉVÈNEMENT

Big Bang Festival:
tapis rouge pour
les enfants

11 RENCONTRE AVEC

La Chapelle Corneille

12 AVANT-PREMIÈRE

À Chacun son opéra:
les nouveaux
rendez-vous de l'Opéra

13 HORS CADRE

Ouverture et diversité:
un Opéra à l'écoute

14 À SUIVRE

Les Nouveaux habits
de l'Opéra

AGORA

15

16 SOCIÉTÉ

Tous en scène!
Chacun son Opéra

18 360°

L'Opéra nomade

19 IDÉES

L'Opéra en première
ligne

20 DUOS

Les Mécènes
de l'Opéra,
des compagnons
de route engagés

ZOOM la Matmut,
trois questions
à un partenaire
de premier plan

L'Opéra, carrefour
artistique



CAHIER CRITIQUE

23

24 LABORATOIRE

Création: l'Opéra
en ébullition

26 PORTRAIT(S)

Les visages de la saison

27 CALENDRIER

CHRONOLOGIQUE



27 Lyrique

34 Concerts
de l'orchestre

38 Danse

40 La Chapelle Corneille

GRAND FORMAT

43

44 10 choses à savoir

46 ÉCO

Des effectifs et des
ressources tournées
vers la création



48 COULISSES

La fabrique à rêves

52 REGARD

Laurent Bondi:
« L'Opéra,
une explosion
de talents et d'idées »

● PÉRA
DE ● UEN
N ● ORMANDIE

—
Théâtre lyrique d'intérêt national



Loïc Lachenal, Directeur de l'Opéra de Rouen Normandie

Depuis un an, il souffle un vent nouveau rue du Docteur Rambert. Cette première saison reflète-t-elle déjà la direction que vous souhaitez donner à l'Opéra de Rouen Normandie ?

Bien sûr ! Il s'agissait, dans un temps très court après ma nomination, de montrer le plus important, l'idée même que je me faisais du potentiel de la maison et de l'Opéra : ouvert sur le monde, invitant les grands créateurs du moment à éclairer notre temps grâce à leur lecture poétique et engagée des grandes œuvres du répertoire comme des créations que nous faisons entendre pour la première fois. Par ailleurs, la gestion d'une deuxième salle, la Chapelle Corneille, méritait un projet et une identité forte, à la hauteur du lieu. Cette « nouvelle saison » c'est celle aussi de nos artistes, « l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie ». Nous voulions les mettre davantage en avant, avec des rendez-vous multipliés et surtout des concerts doublés systématiquement au Théâtre.

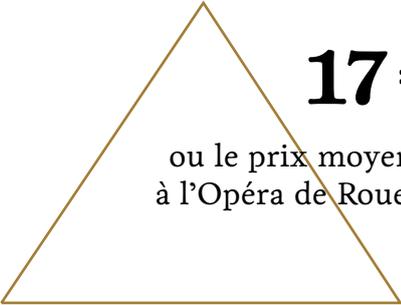
Douze mois, c'est bien sûr trop court pour acquérir des certitudes, mais quels indices vous permettent de penser que l'Opéra tient le bon cap ?

D'abord la confiance que me portent les équipes de la maison, qui se sont très vite emparées du nouveau projet. Mais aussi le public qui a très largement répondu présent et s'est saisi d'une offre artistique enrichie. Nous n'avons pas ménagé nos efforts pour aller à sa rencontre,

notamment avec la retransmission en direct du Théâtre des Arts de *Madame Butterfly*, gratuite et partout en Normandie. Aujourd'hui je suis fier de constater que plus de 12500 places de la saison ont été occupées par des personnes qui n'étaient jamais venues à l'Opéra et que presque 1 enfant sur 4 de la Métropole Rouen Normandie a pu assister à au moins une représentation.

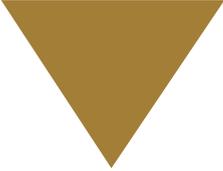
Avec ce nouvel élan de l'Opéra, la Normandie connaît une dynamique culturelle puissante. Comment envisagez-vous le dialogue avec ce territoire, avec les artistes qui y vivent et y travaillent ?

Nous avons de la chance en Normandie de pouvoir compter sur des acteurs culturels qui portent en eux le goût du partage. J'ai toujours pensé que l'Opéra devait aussi être ce lieu à la croisée de tous les chemins. Démultiplier les partenariats avec l'Orchestre Régional de Normandie ou le Théâtre de Caen pour mieux montrer et défendre la place de la musique dans la vie de chacun, accompagner les artistes du territoire : l'Opéra peut et doit bel et bien jouer ce rôle fondamental et structurant dans la vie du spectacle vivant en Normandie. Et cela ne serait pas possible sans le soutien de la Région Normandie, de l'Etat et dorénavant la Métropole de Rouen Normandie qui accompagnent notre développement. Je voudrais particulièrement les remercier pour leur implication.



17€

ou le prix moyen d'une place
à l'Opéra de Rouen Normandie



43

opéras, orchestres et festivals

adhérents du syndicat Les Forces Musicales,
dont Loïc Lachenal a pris la présidence
à l'été 2019

181

leviers de rideaux

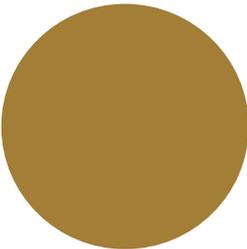
de 84 spectacles différents
pour l'Opéra de Rouen Normandie
(spectacles payants uniquement)

347

initiatives



pour faire découvrir le monde
de l'opéra à plus de 30 000 citoyens
(visites, conférences, rencontres,
musiciens en classe, ateliers...)



523

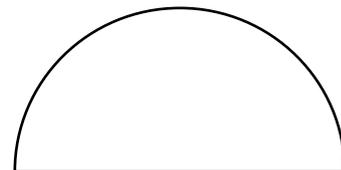
jours d'ouverture

cumulés pour les deux salles
de l'Opéra de Rouen Normandie

12 500

places achetées

par des spectateurs venant
pour la première fois
à l'Opéra de Rouen Normandie



20 000

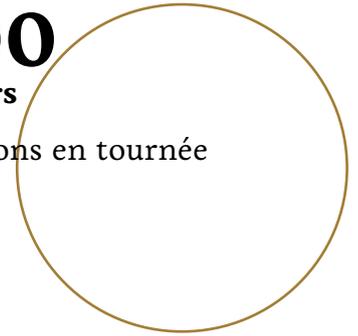
élèves

ont assisté à un spectacle
de l'Opéra de Rouen Normandie

**21 000**

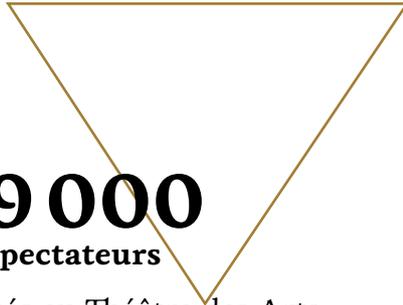
spectateurs

pour les 56 représentations en tournée

**89 000**

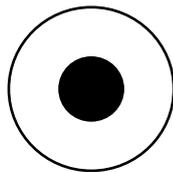
spectateurs

se sont pressés au Théâtre des Arts
et à la Chapelle Corneille

**22 000**

abonnés

suivent notre actualité sur le web
et les réseaux sociaux

**90 000**

curieux

se sont émerveillés devant *Madame Butterfly*,
fleuron du projet Opéra sur Écrans

200 000

personnes

ont croisé le chemin
de l'Opéra lors de cette dernière saison,
soit l'équivalent de **40%** des habitants
de la métropole







EN COUVER- TURE

BIG BANG FESTIVAL TAPIS ROUGE POUR LES ENFANTS

ÉVÉNEMENT

L'Opéra de Rouen Normandie rejoint la famille Big Bang, un réseau florissant réunissant de grandes maisons d'opéra et des centres culturels dans toute l'Europe. Pendant deux jours, pas moins de trente-six représentations proposant des formes audacieuses, des spectacles courts et rythmés, s'adressant aussi bien aux amateurs éclairés qu'aux jeunes oreilles en formation.

3 000

personnes
dont 70% entrent
au Théâtre pour
la 1^{re} fois

4 000

ballons
biodégradables
gonflés

**Une équipe
d'accueil de
100 personnes**

sur le week end
et plus de 30
permanents mobilisés
provenant des divers
métiers du Théâtre

130
artistes mobilisés

«Fantastique»! C'est le mot qui vient aux lèvres des spectateurs, petits et grands, rencontrés à la sortie du Théâtre des Arts lors de cette première édition du Big Bang Festival.

À la manœuvre, l'Opéra, qui vient de rejoindre le réseau européen Big Bang, né en Belgique et porté par la Zonzo Compagnie. Particulièrement investis

dans la création de spectacles musicaux pour jeune public, des théâtres, opéras et centres culturels de Tallinn, Bruxelles, Anvers, Athènes, Lisbonne et Lille se transforment, le temps d'un week-end, en un terrain de jeu et d'expérimentation sonore.

Pour ce premier opus, une douzaine de spectacles et d'ateliers ont attiré plus de 3000 spectateurs, dont près de 70% n'avaient jamais poussé les portes de l'Opéra. Au menu, un festival intense, véritable marathon musical et ludique permettant de découvrir de manière poétique et décalée des lieux habituellement inaccessibles du Théâtre des Arts.

Conçu pour les enfants, Big Bang a également vocation à privilégier leur point de vue et leur participation : 9 ambassadeurs âgés de 8 à 14 ans ont ainsi été formés et accompagnés pour guider, conseiller et présenter les spectacles au public.

Certains ont même pu débiter leur carrière d'artiste. Une quarantaine d'élèves de 5^e et de 3^e des collèges Boieldieu et Georges Braque des Hauts de Rouen, l'un des quartiers les plus défavorisés de France, ont également pris part au projet NOMAD. Accompagnés du musicien et pédagogue Paul Griffiths pour dix jours de création, ils ont pu présenter le fruit de leur travail sur la grande scène du Théâtre des Arts.

Soucieux de rendre l'opéra accessible au plus grand nombre, avec de nombreux spectacles gratuits et des billets à 3€, tourné vers la jeunesse et le plaisir, le Big Bang Festival revient en décembre 2019 pour une deuxième édition haute en couleurs.



LA CHAPELLE CORNEILLE

RENCONTRE AVEC

Pour cette première saison sous la houlette de l'Opéra de Rouen Normandie, 17 488 spectateurs ont déjà été conquis par une programmation inventive. Des artistes de tous horizons s'y sont succédés pour révéler les charmes d'une scène unique en son genre. Rencontre avec ce lieu chargé d'histoire.

“Une impression rare”. Celle de découvrir une œuvre musicale que l'on croyait pourtant connaître de la première à la dernière note. C'est la petite musique qui revient à la sortie de chaque représentation donnée à la Chapelle Corneille, tant l'atmosphère du lieu et son acoustique contribuent à faire de chaque concert une expérience hors norme.

Désormais gérée par l'Opéra, elle s'impose déjà dans le paysage des salles de concert comme un lieu singulier. Avec 220 jours d'ouverture dès cette première saison, la programmation se veut résolument ouverte à toutes les esthétiques. En témoigne le partenariat noué avec l'Étincelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen, à l'initiative de douze rendez-vous musicaux ouverts sur les cultures du monde.

Au-delà des artistes de renommée internationale qui ont pu s'y produire, le lieu se veut ouvert aux artistes de demain, en écho au projet de renouvellement porté par l'Opéra de Rouen Normandie. La Chapelle accueille ainsi le Concours Corneille, organisé par Le Poème Harmonique, et la semaine ouverte du conservatoire de Rouen.



La Chapelle Corneille au fil des siècles

1615 Marie de Médicis pose la première pierre de l'église Saint-Louis.

1762 Les jésuites sont expulsés du Royaume et la chapelle est alors dépouillée d'une grande partie de ses ornements.

1789 À la Révolution, elle devient un magasin de fourrage puis accueille le premier musée des Beaux-Arts de la ville.

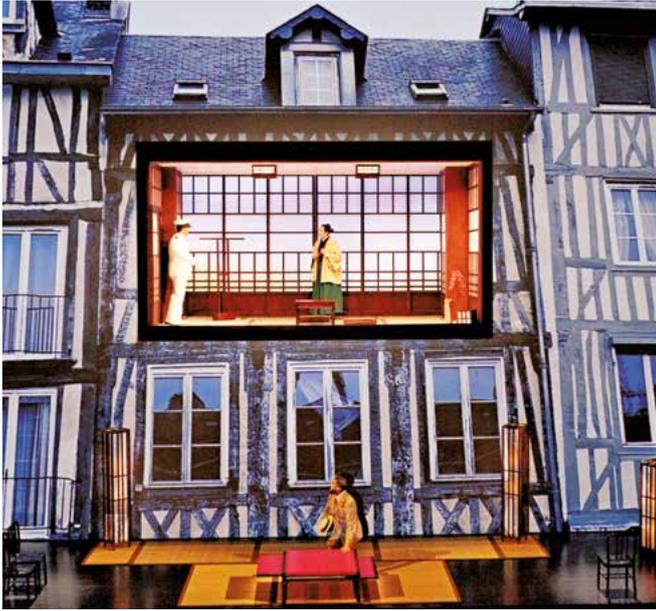
1942 Pendant la Seconde guerre mondiale, la ville est bombardée et la chapelle subit de lourds dégâts.

2000 Après une décennie de restauration, la chapelle accueille ses premiers concerts dans le cadre du festival Octobre en Normandie.

2013 Les huit retables originellement présents dans la chapelle sont restitués, achevant en apothéose la sauvegarde de l'édifice conduite par la Région Normandie, avec le soutien financier de l'État et du Département de Seine-Maritime.

2014 Les travaux pour l'aménagement d'un auditorium débutent, pour offrir à la Normandie un nouveau lieu musical d'exception.

2018 L'Opéra se voit confier la programmation artistique de la Chapelle et présente une première saison audacieuse et ouverte à tous.



À CHACUN SON OPÉRA LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

AVANT-PREMIÈRE

Toujours plus d'envie et de partage, c'est le crédo de l'Opéra de Rouen Normandie qui vous propose trois nouvelles formules pour vivre ensemble la musique.

Opéra sur écrans

Aux quatre coins de la Normandie, ce sont plus de 90 000 spectateurs qui ont pu découvrir *Madame Butterfly*. Le samedi 29 septembre, le célèbre opéra de Puccini était multi-diffusé gratuitement en direct depuis le Théâtre des Arts sur une douzaine d'écrans géants dans toute la région (... et jusqu'au Tadjikistan) et sur les réseaux sociaux, en faisant l'un des grands événements populaires de l'année.

Notes Gourmandes

Ces dix concerts programmés les mercredis à 16h30 ont permis à un nouveau public, très intergénérationnel, de rencontrer les musiciens de l'Orchestre, le temps d'un goûter ou d'un verre partagé avant le concert.

Club des Sortilèges

Pour permettre aux parents de venir sereinement au spectacle et de partager leurs émotions avec leurs enfants, le Club des Sortilèges propose des ateliers de découverte artistique accueillant, le temps du spectacle, les enfants des spectateurs. Dans le même esprit, l'Opéra propose désormais les représentations du samedi à 18h, permettant à chacun de disposer de sa soirée et aux familles d'accéder plus facilement aux concerts avec leurs enfants.

HORS CADRE

OUVERTURE ET DIVERSITÉ

UNE MAISON, DES MUSIQUES

Si la création d'opéras est au cœur des missions de l'Opéra de Rouen Normandie, l'ouverture et le dialogue fécond entre les esthétiques et les disciplines sont au cœur de notre projet. Avec une même exigence, des artistes de tous horizons ont mêlé leurs voix à cette saison pour faire résonner toutes les musiques.

Romina Lischka, viole de gambe et chant traditionnel indien
Tokyo Gegagay, chanteurs et danseurs cultures urbaines japonaises
La chanteuse folk Keren Ann et le Quatuor Debussy
La chanteuse Ghalia Benali et l'ensemble baroque Zefiro Torna
La pianiste Vanessa Wagner rencontre le DJ Murcof
Les Parapluies de Cherbourg en spectacle musical
Abba Symphonique aux Zénith de Rouen et Caen
Le musicien électro Arnaud Rebotini à la Chapelle Corneille



La chanteuse folk Keren Ann et le Quatuor Debussy



Abba Symphonique
aux Zénith de Rouen et Caen



Le musicien électro Arnaud Rebotini
à la Chapelle Corneille

LES NOUVEAUX HABITS DE L'OPÉRA

À SUIVRE

Une nouvelle identité visuelle pour un nouveau départ. Au moment de renouveler son projet artistique et social, l'Opéra de Rouen Normandie se met à la page et affirme ses valeurs au gré d'un parti pris graphique audacieux et fédérateur.

Un appel d'offres, plus de quarante réponses et propositions séduisantes pour un lauréat : c'est l'agence Belleville qui a été choisie pour travailler à la nouvelle identité de l'Opéra de Rouen Normandie. Un mandat : assumer et porter les nouvelles ambitions artistiques de l'Opéra, tout en donnant à voir sa volonté d'ouverture.

Un effort sensible a également été entrepris pour clarifier la rédaction et s'orienter vers un langage plus fluide et moins spécialisé. Davantage axé sur l'invitation à partager des émotions collectives qu'à promouvoir une écoute analytique et universitaire, c'est une nouvelle étape franchie dans l'attention particulière que nous portons à la question des Droits Culturels.

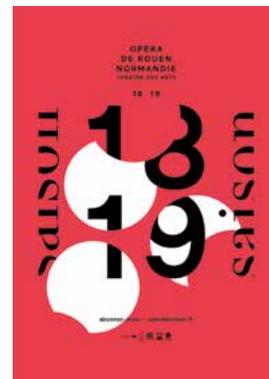
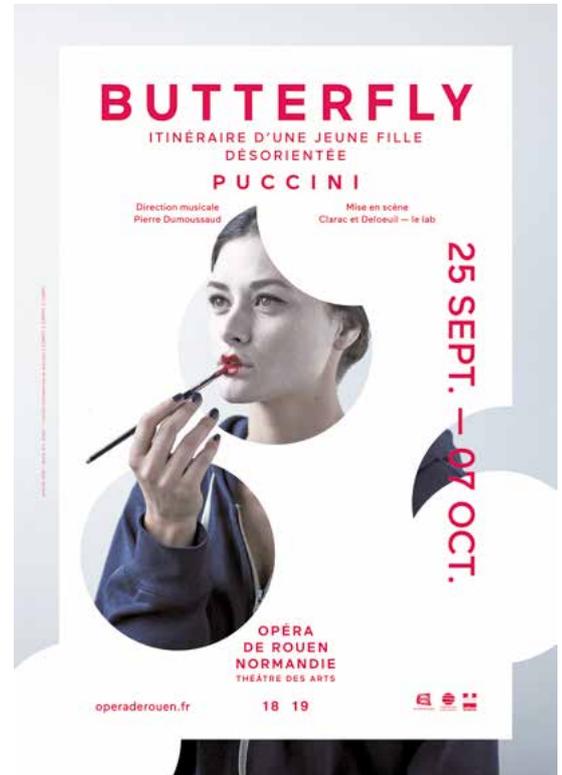
En plus de l'habituelle brochure de saison, plusieurs déclinaisons de carnets ont été réalisés pour toucher et s'ouvrir à de nouveaux publics.

C'est avec cette même intention que l'accent a été mis sur les outils digitaux : refonte du site et animation plus intense des réseaux sociaux, avec désormais plus de 10 000 abonnés à la page Facebook.

+ **33%**
du nombre
de visiteurs
sur le site

+ **90%**
du nombre
d'abonnés
à la newsletter

+ **30%**
du nombre
d'abonnés sur
les réseaux sociaux





AGORA



TOUS EN SCÈNE!

SOCIÉTÉ

Ces dernières années, la production d'opéras participatifs associant artistes professionnels, citoyens et amateurs, est devenue une spécialité de l'institution rouennaise. Quand l'Opéra vous propose de jouer les premiers rôles... Jouez, chantez, dansez!

Premier en France à se lancer dans l'aventure des opéras participatifs, l'Opéra de Rouen Normandie s'est imposé comme une référence dans ce format novateur. Toujours plus prisé des institutions culturelles comme des citoyens, ce dispositif est aujourd'hui une véritable marque de fabrique de l'établissement. Il s'agit de montrer un ouvrage dont l'action a été resserrée et la langue francisée pour faciliter la compréhension du récit, tout en réservant au public des parties à chanter.

Nécessitant un fort investissement dans la réalisation du matériel pédagogique nécessaire (livret de chant, CD d'apprentissage), cette opération est l'occasion de tisser un lien étroit avec les enseignants qui viennent à l'Opéra lors des stages de répétition et d'apprentissage et qui, au fil de l'année, construisent leur propre programme avec leurs élèves. Cette saison, près de 15 000 enfants provenant de 16 écoles ont ainsi pu découvrir en chantant l'adaptation des hits de l'opéra français avec *Carmen*, *Reine du Cirque*.

Cette année, un nouveau cap a été franchi avec une création entièrement portée par les habitants, accompagnés du chorégraphe Alban Richard. Tout au long de l'année, une soixantaine de Rouennais ont ainsi pu créer une pièce chorégraphique, *For ever now*, présentée au Théâtre des Arts et accompagnée en direct par l'Orchestre de l'Opéra.

CHACUN SON OPÉRA

SOCIÉTÉ

Visites des ateliers, rencontres et échanges avec les artistes, apéros critiques, spectacles à l'hôpital ou en prison, l'Opéra de Rouen Normandie multiplie les initiatives pour permettre à chacun de plonger dans l'univers de la musique. Plus que jamais, l'institution rouennaise veut faire valoir son sens de l'accueil et partir à la rencontre de tous ceux qui ne peuvent venir à elle.

L'art d'accueillir et d'être accueilli, c'est l'obsession du directeur de l'Opéra de Rouen Normandie. Et Loïc Lachenal et ses équipes ne manquent pas d'imagination : visites tactiles des décors et costumes, audio-description des spectacles, répétitions ouvertes et commentées par les maîtres d'œuvre, introductions aux ouvrages avant toutes les représentations... En une saison seulement, près de 140 actions ciblées ont permis d'atteindre 25 000 personnes.

Tous les opéras présentés font l'objet d'un programme d'actions culturelles permettant de partager l'œuvre avec le plus grand nombre. Nouveauté cette saison, une traduction simultanée en Langue des Signes Française a été proposée autour de l'Opéra participatif *Carmen, Reine du cirque*.

Au-delà de ces formats inédits, l'Opéra amplifie son action auprès de la communauté scolaire, avec plus de 17 représentations dédiées cette saison, 550 enseignants sensibilisés et formés, et plus de 20 000 élèves accueillis.

Près de 20 000 élèves ont assisté à un spectacle de l'opéra, soit l'équivalent de 23% des enfants vivant dans la métropole rouennaise.



Ainsi que :

- Murten en Suisse
- Douchanbé au Tadjikistan



360°

UN OPÉRA NOMADE

De Louviers à Cherbourg, en passant par Elbeuf, l'Opéra sillonne les routes de Normandie pour rencontrer son public. Concerts symphoniques, musiques de chambre, récitals, plus de 21000 spectateurs ont pu, cette année, assister à un spectacle au coin de leur rue.

En dehors de son territoire d'origine, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie se sera brillamment illustré :

- dans la fosse parisienne de l'Opéra Comique pendant la production du *Postillon de Lonjumeau*, véritable renaissance de ce bijou du répertoire signé Adolphe Adam ;
- à la Philharmonie de Paris, pour la présentation de la délicieuse *Boîte à joujoux*, ce ballet pour enfants signé par Claude Debussy.

« Sébastien Rouland dirige l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie au pas aérien »

Philippe Venturini, Les Echos

« L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie caracole et scintille »

Emmanuelle Giuliani, La Croix

« Il y a un chef qui ne prend pas cette musique par-dessus la jambe sous prétexte qu'elle est légère, et en dévoile la filiation classique et le soin harmonique.

Et il y a un orchestre, celui de l'Opéra de Rouen, qui va dans le même sens en se souvenant de Mozart pour éviter le «zim-boum».

Christian Merlin, Le Figaro

L'OPÉRA EN PREMIÈRE LIGNE

IDÉES

Les grands défis de notre époque ne peuvent demeurer à la porte des théâtres et des lieux de culture. Conscients de la capacité de transformation de la culture, l'Opéra de Rouen Normandie et ses équipes ont la volonté d'engager le dialogue avec la société civile et de s'investir pour apporter des contributions concrètes et pertinentes.



Droits culturels, droits humains

Sous l'impulsion du syndicat professionnel des opéras et orchestres Les Forces Musicales et aux côtés des équipes de l'Orchestre National d'Île-de-France, un diagnostic de grande ampleur a été conduit avec le réseau Culture 21 pour mieux comprendre et mettre en œuvre les Droits Culturels. Ces travaux impliquant tous les salariés volontaires ont par ailleurs permis à Patrice Meyer Bisch, l'un des principaux penseurs de ces droits, d'ouvrir une réflexion nouvelle autour de son texte «l'excellence est un art». Cette démarche a permis d'entrer en résonance avec celle de la Région Normandie concernant une meilleure mise en œuvre des Droits culturels.

Culture & développement durable

L'Opéra de Rouen Normandie s'est investi dans une démarche visant à réduire ses émissions de déchets et l'impact de ses activités sur le réchauffement climatique. L'Opéra, en concertation avec la Métropole Rouen Normandie, a également pris la tête de la Coalition COP21 Spectacle vivant, qui regroupe quinze salles de spectacle de la région. Ses derniers travaux ont conduit à un engagement collectif signé à l'occasion de l'Accord de Rouen pour le climat, le 29 novembre 2018.

***Droits Culturels: « Les droits culturels visent à garantir à chacun la liberté de vivre son identité culturelle, comprise comme l'ensemble des références culturelles par lesquelles une personne, seule ou en commun, se définit, se constitue, communique et entend être reconnue dans sa dignité. »**

(Déclaration de Fribourg sur les droits culturels, 2007)

Au-delà de la diffusion de ses spectacles dans toute la Normandie, l'ancrage territorial de l'Opéra de Rouen Normandie s'appuie sur des liens forts avec les acteurs qui font vivre et animent la région. Qu'il s'agisse de partenariats avec des institutions culturelles ou de projets partagés avec des acteurs économiques, ces duos sont essentiels : ils permettent de mutualiser des savoir-faire et d'enrichir la création au bénéfice de l'ensemble du territoire et de ses habitants.

LES MÉCÈNES DE L'OPÉRA DES COMPAGNONS DE ROUTE ENGAGÉS

DUOS

Ces dernières années, de nombreuses entreprises ont souhaité s'associer à l'Opéra et soutenir les actions. Retour sur les partenariats de la saison 2018-2019, riches en découvertes et en émotions.

Ces mécènes, alliés du quotidien, permettent à l'Opéra de Rouen Normandie de faire plus et mieux, en mobilisant des énergies nouvelles en renfort d'un engagement public conséquent et nécessaire. Échanges entre artistes et salariés des entreprises mécènes, développement d'actions innovantes en direction de nouveaux publics, propositions artistiques au sein même des locaux des partenaires, chaque projet est l'occasion d'amplifier et d'approfondir le rayonnement de l'établissement.

Qu'il s'agisse de soutenir la création, de promouvoir les artistes émergents ou d'accompagner l'ensemble de la saison, les acteurs économiques du territoire se mobilisent.

– **La Fondation Orange a permis** la captation de l'opéra *Madame Butterfly* dans le cadre du programme Opéra sur écrans.

– **La SNCF a participé** à la conception et la réalisation des supports pédagogiques et des programmes de salle.

– **Le Crédit Agricole accompagne** les actions de promotion et découverte de l'opéra auprès des jeunes.

– **La Caisse des Dépôts soutient** l'émergence de jeunes talents, en soutenant le partenariat avec le collectif *Miroirs Étendus*.

– **Enfin, ils sont nombreux** à avoir soutenu l'ensemble de la saison : Agicom, Epona Conseil, GRDF, IFESSU, La Centrale de Financement, Ofracar, Ordre des experts comptables, Partenaires d'Avenir, Pierson Généalogistes, Bo Concept, Candor.



ZOOM

La Matmut, trois questions à un partenaire de premier plan.

Entretien avec Stéphanie Boutin, Directrice de la communication, Directrice Générale Adjointe Groupe Matmut.

Pourquoi la Matmut est-elle impliquée dans une action culturelle ?

La Matmut est engagée dans la vie sociétale et elle a fait le choix d'être présente entre autre dans le domaine culturel. La solidarité est le principe même de l'esprit mutualiste, le partage est également une valeur forte de notre engagement. Nous pensons l'action philanthropique dans le champ culturel comme un prolongement naturel de notre implication dans la vie de tous. Pour incarner cette action, nous avons créé le programme Matmut pour les arts avec la volonté de développer une politique culturelle claire qui est de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Cette politique se décline en trois axes. Notre Centre d'art contemporain, fer de lance de notre action, est un lieu d'exposition, libre d'accès et ouvert à tous, petits et grands, amateurs ou connaisseurs... Le Prix révélation littéraire Matmut qui permet de découvrir chaque année un nouvel auteur

et de l'accompagner dans la publication de son premier roman, donne l'opportunité à tous d'être directement créateur, la pratique artistique étant une forme essentielle d'accessibilité à l'art. Et pour finir, notre politique de mécénat accompagne des projets innovants, originaux et pertinents qui ont pour objectif de donner accès à la culture à des publics qui en sont éloignés.

Qu'est-ce qui vous a conduit à construire un partenariat avec une grande institution culturelle telle que l'Opéra de Rouen Normandie ?

Notre volonté est de faciliter des projets qui permettent de rendre l'art et la culture accessible à tous les publics. Familles, citoyens, ruraux, exclus, personnes en situation de handicap... tous ceux qui le souhaitent sont les bienvenus ! L'Opéra de Rouen a mis en place de nombreuses actions dans ce sens, nous les en félicitons. Spectacle famille, goûters musicaux ou club sortilège, les actions rassemblées dans le programme « Esprit famille » correspondent parfaitement au sens que nous donnons à notre soutien. Est-ce possible d'assister à un spectacle à l'Opéra quand on a 8 ans ? De chanter avec des professionnels ou encore de participer à une grande fête familiale ? Aux côtés de l'Opéra de Rouen Normandie, nous sommes fiers et heureux de répondre « oui » à cette question. Nous nous retrouvons pleinement dans l'esprit de ce programme, c'est la raison pour laquelle nous soutenons l'Opéra depuis maintenant 12 ans, et que nous poursuivons avec plaisir ce partenariat riche de sens.

Comment cette implication se traduit-elle pour les équipes de la Matmut ?

Pour nous, soutenir un projet consiste avant tout à s'impliquer concrètement. Grâce à notre partenariat avec l'Opéra, nous avons l'occasion de sensibiliser à l'art près de 2000 salariés de la Métropole rouennaise et leurs familles. De belles actions communes sont montées en collaboration. Concerts dans les murs de la Matmut, places pour des spectacles ou encore ateliers pédagogiques pour les enfants des salariés, nous invitons nos collaborateurs à découvrir la culture vivante, dans l'idée que, par la suite, le réflexe de venir à l'Opéra se crée. Parmi les actions emblématiques de notre collaboration : les équipes pédagogiques de l'Opéra animent chaque année dans nos murs une séance d'apprentissage des chants de l'Opéra participatif durant laquelle enfants et salariés se prêtent collectivement au jeu. Une fois prêts, tous ont alors la possibilité de venir assister et chanter à l'Opéra !



L'OPÉRA, CARREFOUR ARTISTIQUE

L'Opéra de Rouen Normandie est heureux de collaborer avec une myriade de structures culturelles. Convaincu de sa nécessaire implication pour faire résonner la création sur le territoire, il est ainsi un partenaire majeur des arts et du spectacle vivant en Normandie.

RÉSIDENCE

Accentus

COMPAGNONNAGE DE CRÉATION

Miroirs Étendus

CO-PRODUCTEURS

Angers Nantes Opéra
Bregenz Festival
Opéra de Bienne Soleure

Opéra Comique
Opéra de Limoges
Opéra National de Montpellier
Opéra de Rennes
Opéra de Toulon
Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique
Romantique Française
Philharmonie de Paris
Théâtre de Caen
Théâtre des Champs-Élysées – Paris

INSTITUTIONS NORMANDES

Centre Chorégraphique National de Caen,
Alban Richard
Centre Chorégraphique National du Havre,
Emmanuelle Vo Dinh
Centre Dramatique National de Normandie-
Rouen, David Bobée
L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen
Orchestre Régional de Normandie
Le Rive Gauche, scène conventionnée danse
SPRING, Festival des nouvelles formes
de cirque en Normandie

ENSEMBLES MUSICAUX ACCUEILLIS

Ensemble Jupiter, Thomas Dunford
Le Poème Harmonique
La Maison Illuminée
Quatuor Debussy et Keren Ann
Ensemble Variances
Zefiro Torna
B'Rock Orchestra
Les Musiciens de Saint Julien
Talens Lyriques
Trio Ayonis
Ensemble Diderot
Les Nouveaux Caractères
Il Pomo d'Oro
Blindman
The King's Singers

COMPAGNIES INVITÉES

Ballet Preljocaj, CCN d'Aix en Provence
Ultima Vez, Wim Vandekeybus
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Muziektheater Transparent
Le Guetteur, Luc Petton
Troubleyn, Jan Fabre
Zonzo Compagnie



CAHIER CRITIQUE

Dans la dynamique de l'obtention du label Théâtre lyrique d'intérêt national décerné par le Ministère de la Culture, l'Opéra de Rouen Normandie a voulu faire la part belle au renouvellement du genre et des formes lyriques. Tout au long de la saison, il a ainsi proposé de nouvelles approches permettant aux créateurs d'aujourd'hui d'exprimer leur talent et de présenter des spectacles originaux.

CRÉATION L'OPÉRA EN ÉBULLITION

LABORATOIRE



Des collaborations audacieuses pour des spectacles inattendus

Louées soient-elles

Présenté à la Chapelle Corneille dans le cadre du festival SPRING, un pasticcio des plus belles pages de Haendel pour une traversée de la figure féminine.

Nahasdzaán

Création mondiale, un oratorio énigmatique sur les rites navajo qui questionne notre humanité.

La Boîte à joujoux

Quand l'illustrateur Grégoire Pont et le musicien et homme de radio André Manoukian se rencontrent, on obtient une approche très audacieuse du conte et de la musique de Debussy, qui a également conquis le public de la Philharmonie de Paris.

Un voyage d'hiver

La mise en abyme très personnelle du cycle de Schubert, porté par Philippe Sly et des arrangements rêveurs, en écho à l'esprit de voyage et d'errance.



Focus sur le compagnonnage avec *Miroirs Étendus*

Miroirs Étendus est une compagnie dédiée à la création lyrique; elle fonctionne comme une petite maison d'opéra sans théâtre, dirigée par Fiona Monbet et Romain Louveau, associés au compositeur Othman Louati. Elle repose sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra: une forme musicale qui doit porter un récit.

L'Opéra de Rouen Normandie l'accompagne dans le cadre d'un compagnonnage de création lors de spectacles lyriques rejoints par des créateurs issus de tous les champs artistiques de notre temps.

Cette saison, deux projets issus de cette collaboration auront été présentés, incarnant bien la démarche d'ouverture au public que représentent ces créations et revisites du répertoire :

***Faust, d'après la Damnation de Faust* d'Hector Berlioz**

Un opéra-vidéo immersif où le vidéaste Jacques Perconte, pionnier des arts numériques, emmène Faust sur des chemins inconnus, et permet aux spectateurs de retrouver l'émotion originelle de l'œuvre de Berlioz.

***An Index of Metals* de Fausto Romitelli**

Sans aucun doute l'une des plus grandes œuvres du XXI^e siècle. Avec cette pièce, Fausto Romitelli offre une expérience de transe à la limite de la saturation sensorielle, puisant autant dans la tradition lyrique savante que dans le rock psychédélique, avec la complicité d'Aliénor Dauchez.



L'Opéra, scène ouverte pour les créateurs

Autre axe phare de la programmation: accueillir les œuvres des créateurs et artistes majeurs de notre époque. Ainsi **Angelin Preljocaj** a pu présenter son ballet mythique *Roméo et Juliette*, exceptionnellement accompagné par l'Orchestre de l'Opéra.

La première française de *TrapTown*, nouvelle création spectaculaire de **Wim Vandekeybus**, tout comme l'odyssée époustouflante *Belgium Rules* de **Jan Fabre** ont aussi été présentées.

Par ailleurs, autre fait marquant, l'un des grands maîtres du théâtre européen **Ivo Van Hove** aura fait ses « débuts normands » avec sa mise en scène du cycle de mélodie *Le Journal d'un disparu* de Leoš Janáček.

LES VISAGES DE LA SAISON

PORTRAIT(S)

Autant de visages de la saison 2018-2019 qui ont ému et fait vibrer le public de l'Opéra Rouen Normandie.



Chanteurs/ses
Karine Deshayes,
mezzo soprano



Franco Fagioli,
contre-ténor



Véronique Gens,
soprano



Jakub Josef Orlinski,
contre-ténor



Sandrine Piau,
soprano



Instrumentistes
Victor-Julien Laferrière,
violoncelle



Bruno Philippe,
violoncelle



Christophe Rousset,
clavecin



Vanessa Wagner,
piano



Chefs
Anthony Hermus



Maxim Emelyanychev



Laurence Equilbey



SPECTACLE LYRIQUE

25, 27, 29 septembre, 2, 5, 7 octobre
– Théâtre des Arts

PUCCINI:
MADAME BUTTERFLY -
ITINÉRAIRE D'UNE JEUNE
FILLE DÉSORIENTÉE
OPÉRA

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie
Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène, scénographie, costumes
Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil

Coproduction Opéra de Limoges, Opéra de Rouen Normandie

Cio-Cio-San **Camille Schnoor**
Suzuki **Marion Lebègue**
Pinkerton **Georgy Vasiliev**
Sharpless **Armando Noguera**
Goro **Raphaël Brémard**
Yamadori **Victor Sicard**
Le Bonze **Thomas Dear**

« Une *Madame Butterfly*
intelligemment revisitée
à Rouen. »

« Proposition plastiquement virtuose et stimulante pour l'esprit, une boîte perchée en hauteur accueille les personnages, environnés de projection vidéos filmées à Rouen avec les chanteurs: l'occasion de superposer le récit traditionnel de *Madame Butterfly* et la vie d'une jeune femme d'aujourd'hui qui finit par s'identifier à l'héroïne de Puccini, attirée par une culture orientale complètement fantasmée à travers les mangas. »

2. 10. 2018 – Le Figaro – Christian Merlin



20, 22, 24 et 26 janvier
– Théâtre des Arts

ROSSINI : LE COMTE ORY OPÉRA

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie
Direction musicale **Luciano Acocella**
Mise en scène, décors et costumes
Pierre-Emmanuel Rousseau

Production Théâtre de Bienne Soleure

La Comtesse Adèle **Perrine Madoeuf**
Le Comte Ory **Mathias Vidal**
Raimbaud **Philippe Estèphe**
Dame Ragonde **Anna Steiger**
Isolier **Rachel Kelly**
Le Gouverneur **Jean-Vincent Blot**

« L'Opéra de Rouen révèle
Perrine Madoeuf dans
Le Comte Ory. »

« Perrine Madoeuf (la Comtesse Adèle) se montre, dans cette distribution, une bel cantiste avérée, par sa puissance, son agilité vocale, par sa diction bien posée, par la clarté de ses roulades et de ses vocalises. Une interprétation vocale irréprochable magnifiée encore par un jeu scénique où la chanteuse sait user de toute sa féminité séductrice et de la délicieuse ambiguïté de son personnage. »

22.01.2019 – ResMusica – Patrice Imbaud



SPECTACLE LYRIQUE

24, 27 février, 1^{er} et 2 mars
– Théâtre des Arts

CARMEN REINE DU CIRQUE OPÉRA PARTICIPATIF

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Direction musicale **Alexandra Cravero**
Mise en scène **Andrea Bernard**

Co-production AsLiCo / Teatro Sociale Como, Bregenz Festival,
Opéra de Rouen Normandie, Théâtre des Champs-Élysées

Carmen **Eléonore Pancrazi**
Don José **Samy Camps**
Escamillo **Jean-Kristof Bouton**
Micaëla **Hélène Carpentier**
Mercedès **Marie Kalinine**
Dançaire **Mathieu Dubroca**
Remendado **David Tricou**
Zuniga **Bruno Bayeux**

« Sur le parvis, près d'un millier d'enfants attendent. A l'ouverture des portes de l'Opéra de Rouen Normandie, ils se ruent dans les couloirs et les escaliers. Pour la majorité d'entre eux, c'est la première fois qu'ils entrent dans un théâtre lyrique. »

26.03.2019 – La Croix – France Lebreton

« On mentirait si on disait ne pas avoir eu un frisson d'émotion en écoutant ces enfants chanter ensemble ces airs si connus, avec autant d'entrain et de fierté. »

« Apogée de la mignonnerie, quand tous agitent avec conviction leurs drapeaux espagnols, en chantant la liberté sur "Suis nous à travers la campagne". On ne pleure pas, on a juste une poussière dans l'œil. »

« Quand on voit une petite fille déguisée en Carmen, qui sort d'ici en fredonnant Bizet comme si c'était le dernier tube à la mode, on se dit que c'est gagné! »

22.03.2019 – Téléràma – Julia Vergely



26 et 28 février, 1^{er} mars
19 et 20 mars (dans le cadre du Festival
Spring) – Chapelle Corneille

HAENDEL : LOUÉES SOIENT-ELLES OPÉRA

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Direction musicale **Iñaki Encina Oyon**
Mise en scène **David Bobée & Corinne Meyniel**

Co-production Opéra de Rouen Normandie,
CDN de Normandie-Rouen

Soprano **Yun Jung Choi**
Mezzo-soprano **Aude Extrémo**
Acrobate **Elise Bjerkelund Reine**
Performeuse **Rébecca Chaillon**
Danseuses **Ella Ganga, Xiao Yi Liu**

« Des femmes mythiques dans un spectacle total. »

28.02.2019 – Ouest France – Xavier Oriot

« Quel ardent compliment que celui glissé dans le titre du nouveau spectacle de David Bobée, co-signé avec Corinne Meyniel. Louées soient donc les femmes, de tous les âges et toutes les couleurs, au cœur de cette production hybride mixant opéra, danse et cirque sur des extraits de Haendel. »

« Entre les lignes, le spectacle tente de déjouer l'imagerie dominante en place depuis des siècles pour faire coulisser des projections plus complexes et ambivalentes. »

28.02.2019 – Le Monde, Rosita Boisseau

« C'est une création lyrique engagée. »
« *Louées soient-elles* marque le début d'une programmation musicale hors norme dans ce lieu unique, concoctée par l'Opéra de Rouen. »
« Cette approche inhabituelle prend toute sa dimension dans le décor de cette chapelle dont le plateau tourne sur lui-même. »

15.03.2019 – Le Figaro, François Delétraz



23 et 25 avril – Théâtre des Arts

PÉCOU :
NAHASDZÁÁN OU
LE MONDE SCINTILLANT
ORATORIO
CHORÉGRAPHIQUE

**Création mondiale - Commande de l'Opéra
de Rouen Normandie**

Compositeur **Thierry Pécou**
 Librettiste **Laura Tohe**
 Mise en scène et chorégraphie **Luc Petton**
Ensemble Variances

Co-production Opéra de Rouen Normandie,
 Ensemble Variances, Compagnie Le Guetteur,
 Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Théâtre de Caen

« À l'intérieur du Théâtre des Arts, par un extraordinaire assemblage de chants, de musique, de danses et de mise en scène d'animaux sauvages – loup, vautour, chouettes et aigle, par le spécialiste Luc Petton et sa compagnie Le Guetteur – *Nahasdzáán* est représenté comme le cœur battant d'un organisme baigné de l'art lyrique de l'ensemble Variances, dirigé par Thierry Pécou, son fondateur. »

23.04.2019 – Anaclase – François Cavallès



24, 26 et 28 mai – Théâtre des Arts

TCHAIKOVSKY : EUGÈNE ONÉGUINE OPÉRA

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie
Direction musicale **Antony Hermus**
Mise en scène, décors et conception vidéo
Marie-Eve Signeyrole

Production Opéra de Rouen Normandie d'après une production originale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Eugène Onéguine **Konstantin Shushakov**
Tatyana **Anzhelika Minasova**
Olga **Eugenia Asanova**
Lenski **Dovlet Nurgeldiyev**
Le Prince Grémine **Vladimir Felyauer**
Madame Larina **Svetlana Lifar**
Filippievna **Marie-Noële Vidal**
Triquet **François Piolino**

« L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie sous la direction du dynamique chef néerlandais Antony Hermus, parvient à faire entendre l'expressivité d'une partition évoquant la fluctuation des sentiments dans une parfaite continuité musicale.

Citons d'emblée – car il la domine de loin – l'excellent ténor lyrique Dovlet Nurgeldiyev, membre de l'Opéra de Hambourg, qui tient le rôle de Lenski. Dans le fameux air du deuxième acte, il subjugué aussi bien par la beauté de son timbre que par sa puissance émotionnelle. »

25.05.2019 – Forum Opéra – Brigitte Cormier

« Les scènes chorales sont habilement livrées par le Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie, et l'Orchestre sous la direction d'Antony Hermus sculpte une fosse bien rythmée et décisive. »

27.05.2019 – Olyrix – Mark Everist

ET AUSSI CETTE SAISON

15 et 16 novembre – Théâtre de la Foudre
Théâtre musical

FAUST D'APRÈS HECTOR BERLIOZ

Compagnie Miroirs Étendus
Direction musicale **Fiona Monbet**
Mise en scène et création vidéo **Jacques Perconte**

30 novembre, 1^{er} et 2 décembre – Théâtre des Arts
Vaudeville opérette

HERVÉ : MAM'ZELLE NITOUCHE

Direction musicale **Christophe Grapperon**
Mise en scène **Pierre-André Weitz**

18, 19, 20, 21 et 22 décembre – Théâtre des Arts
Comédie musicale

MICHEL LEGRAND : LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Direction musicale **Patrick Leterme**
Direction artistique et conception du décor
Mohamed Yamani, Patrick Leterme

7 et 8 février – Théâtre des Arts
Théâtre musical

LEOŠ JANÁČEK : JOURNAL D'UN DISPARU

Mise en scène **Ivo Van Hove**
Ténor **Ed Lyon**
Mezzo-soprano **Marie Hamard**
Piano **Lada Valešová**

22 mars – Théâtre des Arts
Opéra

FAUSTO ROMITELLI AN INDEX OF METALS

Compagnie Miroirs Étendus
Direction musicale **Fiona Monbet**
Mise en scène **Aliénor Dauchez**



23 et 24 novembre – Théâtre des Arts

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

CLAUDE DEBUSSY : LA BOÎTE À JOUJOUX

Concert avec narration d'André Manoukian
et dessins en direct de Grégoire Pont
Direction musicale Giedre Šlekytė

« Une originale façon
de faire comprendre
la musique. »

« La technique du dessin animée en direct,
sous la plume créative de Grégoire Pont, produit
un effet improvisé d'une grande fraîcheur. »

« Exprimer la substantifique moëlle de la musique,
dans un traité de musicologie à usage des enfants,
au détour d'une histoire que papa André
Manoukian raconte au coin du feu à ses enfants,
là disons-le chapeau bas! »

« Un concert pédagogique l'air de rien où
l'orchestre se fait complice avisé, portant avec une
agréable fraîcheur l'interprétation musicale. »

10. 01. 2019 – Rouen sur scène, Cyril Brun



CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

15 et 16 mars – Théâtre des Arts

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

**MARINA HANDS
- JOSEPH HAYDN :
LES 7 DERNIÈRES PAROLES
DU CHRIST EN CROIX**

Un concert-méditation mis en espace
par Clarac-Deloeuil / le lab

Comédienne **Marina Hands**
Direction musicale **Andreas Spering**

Production Clarac-Deloeuil / le lab, Fundação
Gulbenkian Lisbonne

« Marina Hands conte Haydn. Elle a dit oui pour venir conter un message humaniste à un public profane en lisant ainsi Bernanos, Patti Smith, de la poésie israélienne ou soufie...

Sur l'une des pages les plus personnelles du compositeur, est réinventé le rituel littéraire et méditatif de l'œuvre, avec sur les écrans des vues de la Ville Sainte, lieu de toutes les religions et déchirements, et d'hommes et de femmes écoutant comme nous cette partition. Dans une atmosphère de communion quasi mystique. »

16.03.2019 – Paris Normandie, Véronique Baud



2 et 4 juin – Théâtre des Arts

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie

**LUDWIG VAN BEETHOVEN :
SYMPHONIE N°9
DIRECTION JAMIE PHILLIPS**

Avec les chœurs de la Région Normandie,
coordination et direction **Frédéric Pineau**

« La Symphonie n°9 n'est pas moins qu'un message de paix, de fraternité, humaniste... Le message est délivré par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, l'Orchestre Régional de Normandie et plusieurs chœurs régionaux.

Une collaboration possible grâce à la plateforme Normandie Lyrique et Symphonique, initiée par la Région Normandie »

31.05.2019 – Relikto, Maryse Bunel

« Programmer la célébrissime IX^e de Beethov' est toujours un événement. Un événement pour le public mais aussi pour l'orchestre et les chœurs. L'exploit de la IX^e au cours duquel l'orchestre de l'opéra a montré une fois encore le formidable potentiel de la phalange rouennaise. »

7.06.2019 – Rouen sur scène, Cyril Brun

ET AUSSI CETTE SAISON

11 et 12 octobre – Théâtre des Arts

**RAVEL : SHÉHÉRAZADE
MOUSSORGSKI :
TABLEAUX D'UNE EXPOSITION**Soprano **Véronique Gens**Direction musicale **Jamie Phillips**

14 et 15 décembre – Théâtre des Arts

**RACHMANINOV :
CONCERTO POUR PIANO N° 3
TCHAIKOVSKI :
SYMPHONIE N° 5**Piano **Andrei Korobeinikov**Direction musicale **Ben Glassberg**

5 janvier – Zénith de Rouen

6 janvier – Zénith de Caen

MUSIC OF ABBA, THE ORIGINAL BAND

Avec l'Orchestre Régional de Normandie

Direction musicale **Nader Abbassi**1^{er} et 2 février – Théâtre des Arts**BRAHMS – DVOŘÁK**Violoncelle **Victor Julien-Laferrière**Direction musicale **Rudolf Piehlmayer**

3 et 4 mai – Théâtre des Arts

MOZART : REQUIEM**Chœur accentus**Soprano **Hélène Carpentier**, Alto **Giuseppina Bridelli**,Ténor **Jonathan Abernethy**, Basse **Andrea Mastroni**Direction musicale **Laurence Equilbey**

14 et 15 juin – Théâtre des Arts

**PROKOFIEV :
CONCERTO POUR VIOLON N° 1
BEETHOVEN : SYMPHONIE N° 3 "EROÏCA"**Violon **Jane Peters**Direction musicale **Maxim Emelyanychev**



DANSE

7, 8 et 9 novembre – Théâtre des Arts

**ANGELIN PRELJOCAJ:
ROMÉO ET JULIETTE
ORCHESTRE DE L'OPÉRA
DE ROUEN NORMANDIE
DANSE**

Vingt ans après sa création, la chorégraphie de Preljocaj, avec les décors et costumes dessinés par Enki Bilal, est devenue mythique. Une version toujours aussi intense, surtout avec la musique de Prokofiev exceptionnellement portée par l'Orchestre de l'Opéra dans la fosse! Les nouveaux interprètes y apportent leur vie et donnent une nouvelle épaisseur à l'œuvre.

Angelin Preljocaj: «J'ai eu envie de déplacer l'histoire dans une confrontation de classes sociales et non plus de familles (les Capulet et les Montaigu chez Shakespeare, NDLR) dans une société de type 1984 de Georges Orwell où l'amour est interdit quand on ne fait pas partie de la même catégorie sociale. Je suis allé sur le champ politique et j'ai eu envie de travailler avec Enki Bilal.»

Propos recueillis par Paris Normandie – 6.11.2018- Véronique Baud

ET AUSSI CETTE SAISON

16 octobre – Théâtre des Arts

TRIPLE BILL # 1

Chorégraphie **Kader Attou / Jann Gallois / Tokyo Gegegay**



4 décembre – Le Rive Gauche

COCAGNE

Chorégraphie **Emmanuelle Vo-Dinh**



29 janvier – Théâtre des Arts

TRAPTOWN

Chorégraphie et scénographie **Wim Vandekeybus**
Compagnie Ultima Vez



8 et 9 mars – Théâtre des Arts

LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX BÉJART / KYLIÁN / NAHARIN



26 mars – Théâtre des Arts

FIX ME

Conception et chorégraphie **Alban Richard**
Musique originale et interprétation
live **Arnaud Rebotini**



2 avril – Théâtre des Arts

BELGIAN RULES / BELGIUM RULES

Conception et mise en scène **Jan Fabre**
Compagnie Troubleyn



22 juin – Théâtre des Arts

FOR EVER NOW CRÉATION HABITANTS

Chorégraphie **Alban Richard**
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Direction musicale **Raphaël Merlin**

DANSE



CHAPELLE CORNEILLE

Pour la programmation de ce nouveau site, l'Opéra de Rouen Normandie a souhaité poursuivre le partenariat avec l'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Autour des cultures du monde, il est le témoin de cette programmation d'ouverture, reflet de la richesse et de la pluralité du langage musical. Ces rendez-vous sont signalés par la marque suivante. ★

CETTE SAISON

23 septembre

3^E CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE DE NORMANDIE

Le Poème Harmonique

25 septembre

ROKIA TRAORÉ : DREAM MANDÉ-DJATA

28 septembre

ENSEMBLE JUPITER

Thomas Dunford, Lea Desandre, Bruno Philippe...

3 octobre

KENNEDY, MILTEAU, SEGAL : CROSSBORDER BLUES

4 octobre

ACCENTUS ET EAMONN DOUGAN : BACH - PURCELL

6 octobre

ROMINA LISCHKA : DHRUPAD FANTASIE

9 octobre

LE POÈME HARMONIQUE : DANZA !

13 et 14 octobre

LA MAISON ILLUMINÉE & OSWALD SALLABERGER

Beethoven, Une symphonie sinon rien

17 octobre

KEREN ANN ET LE QUATUOR DEBUSSY

8 novembre

ENSEMBLE VARIANCES : TRANSCENDANCE OU IMMANENCE

10 novembre

ACCENTUS & MARCUS CREED

13 novembre

ZEFIRO TORNA - JURGEN DE BRUYN & GHALIA BENALI

L'Allégorie du désir

14 novembre

KATIA GUERREIRO

22 novembre

B'ROCK ORCHESTRA KRONOS AND KAIROS

Vivaldi et Cage

27 novembre

VANESSA WAGNER ET MURCOF

Statea II: une idée de l'équilibre

1^{er} et 2 décembre

LA MAISON ILLUMINÉE & OSWALD SALLABERGER

Musique pour le temps de l'avent

4 décembre

TRIO LÓPEZ, PETRAKIS, CHEMIRANI: TAOS

6 décembre

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN ET FRANÇOIS LAZAREVITCH

Noël baroque

8 décembre

LES TALENS LYRIQUES & SANDRINE PIAU

Pergolèse: Stabat Mater

11 décembre

B'ROCK ORCHESTRA & GIULIA SEMENZATO

14 décembre

JAZZOO #2

Musique animée

18 et 19 décembre

PHILIPPE SLY : UN VOYAGE D'HIVER

15 janvier

**TRIO AYONIS
- ENGUERRAND DE HYS**

Aimer à perdre la raison

17 janvier

**ENSEMBLE DIDEROT
& NAHUEL DI PIERRO**

Bach family and friends

23 janvier

**KARINE DESHAYES -
LES NOUVEAUX CARACTÈRES
& SÉBASTIEN D'HÉRIN**Haendel: *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*1^{er} février**THIERRY PÉCOU
& L'ENSEMBLE VARIANCES**

Sangâta

2 et 3 février

**LA MAISON ILLUMINÉE
ET OSWALD SALLABERGER**

Lumière à la Chandeleur

5 février

**CONCERT DES LAURÉATS DU
CONCOURS VOIX NOUVELLES 2018**

Rising stars

7 mars

**CHRISTOPHE ROUSSET,
ALBAN RICHARD : SUITES DANSÉES**

9 mars

**AL DI MEOLA :
OPUS 2018 AND MORE**

12 mars

**NAÏSSAM JALAL TRIO :
QUEST OF THE INVISIBLE**

14 mars

**UNE SOIRÉE AVEC LES KING'S
SINGERS**

23 mars

ARNAUD REBOTINI

28 mars

**B'ROCK ORCHESTRA, JOSÈ MARIA
LO MONACO ET DMITRI SINKOVSKY**

3 avril

**ROSEMARY STANDLEY ET DOM
LA NENA : BIRDS ON A WIRE**

5 avril

FRANCO FAGIOLI & IL POMO D'ORO

23 avril

EVA ZAĀCIK ET ROMAIN LOUVEAU

26 avril

**LE POÈME HARMONIQUE
ET VINCENT DUMESTRE**

Aux cours du monde

9 mai

ABOU DIARRA : BLUES MANDINGUE

18 et 19 mai

**LA MAISON ILLUMINÉE
& OSWALD SALLABERGER**

Rouen goes New York

21 mai

BLINDMAN : COMBAT DE SAX

24 mai

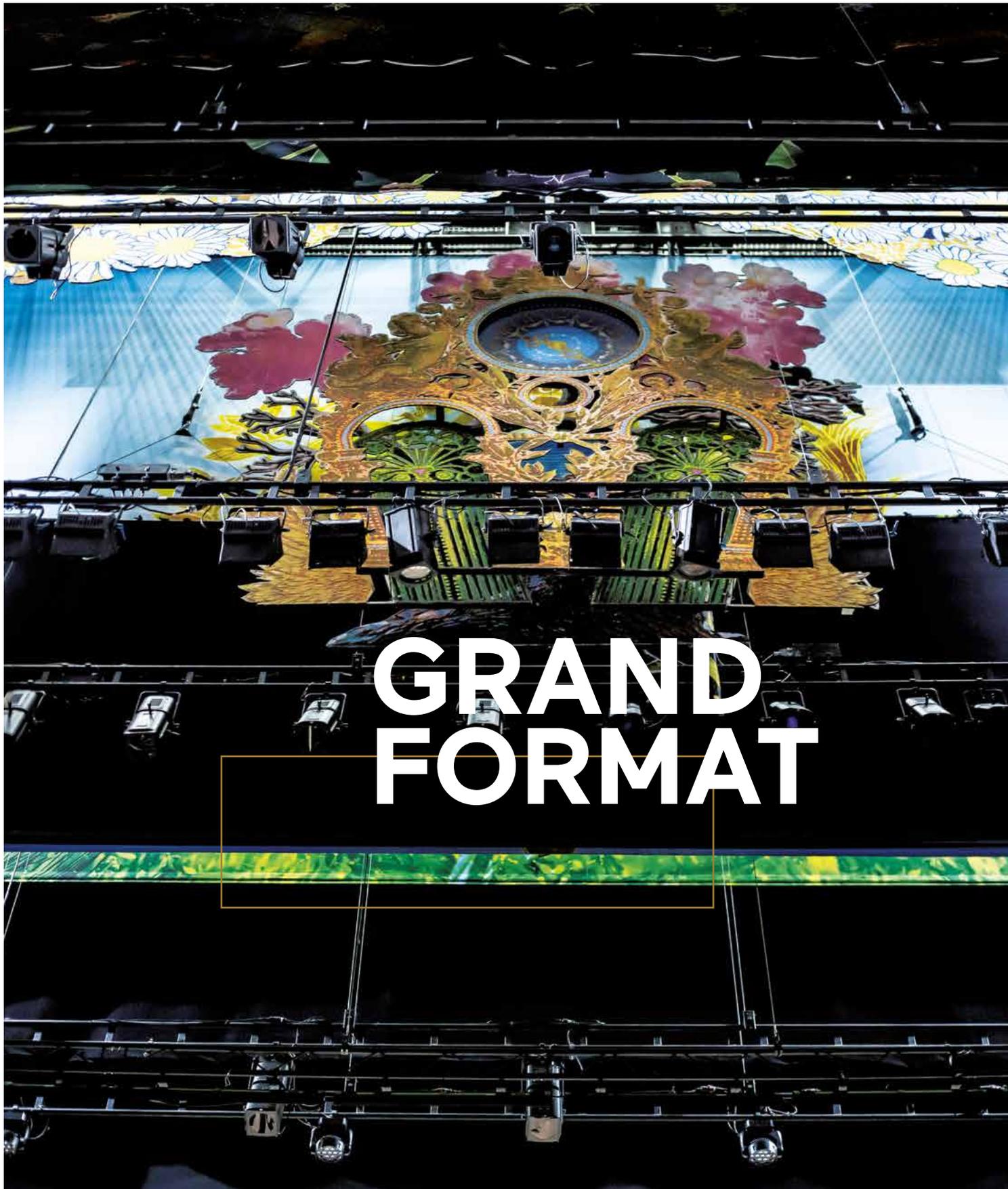
A FILETTA & FADIA TOMB EL-HAGE

11 et 12 juin

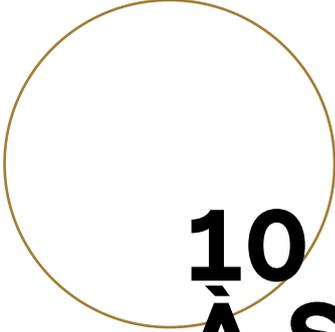
**JAKUB JOZEF ORLINSKI
& IL POMO D'ORO : ANIMA SACRA**

13 juin

ACCENTUS : À LA LUMIÈRE



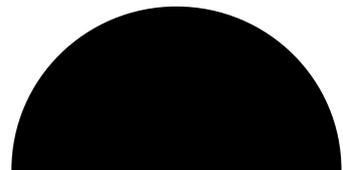
GRAND FORMAT



10 CHOSES À SAVOIR SUR... L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE



Un établissement culturel recèle mille secrets. À l'occasion des journées portes ouvertes régulièrement organisées par l'Opéra de Rouen Normandie, plus de 4 500 curieux ont découvert cette saison l'histoire et les coulisses de la Chapelle Corneille, du Théâtre des Arts et de ses ateliers. Pour ceux qui n'y étaient pas, retour sur 10 informations insolites et insoupçonnables qui racontent la vie de l'établissement.



0**C'est le nombre d'actionnaires de l'Opéra de Rouen Normandie.**

C'est un établissement public de coopération culturelle, créé et administré par l'État et des collectivités territoriales. Investi d'une mission d'intérêt général, il fonctionne comme une entreprise, à ceci près qu'il n'a aucun actionnaire et ne distribue aucun bénéfice ou dividende. Son budget est exclusivement consacré à l'accomplissement de ses missions.

22

C'est le nombre d'opéras en région dans toute la France. Parmi eux, seuls 3 sont reconnus « Théâtre Lyrique d'Intérêt National », dont l'Opéra de Rouen Normandie.

123

C'est le nombre de métiers recensés au sein de l'Opéra de Rouen Normandie.

181

C'est le nombre de levers de rideau de l'Opéra de Rouen Normandie cette saison. Seuls les opéras nationaux de Strasbourg, Lyon et Bordeaux en proposent davantage

303

C'est le nombre total de portes du Théâtre des Arts. Et la plupart sont largement ouvertes!

612**C'est la superficie de la scène.**

Avec ses 34 mètres de large pour 18 mètres de profondeur, il s'agit, de notre avis objectif, de l'un des plus beaux plateaux de France!

641

C'est le nombre de personnes ayant contribué à l'action de l'Opéra de Rouen Normandie cette saison.

Artistes, techniciens, costumiers mais aussi ouvriers et comptables, tous réunis pour partager et transmettre leur passion de l'opéra.

1560

C'est en nombre de secondes le temps moyen mis par les spectateurs pour se rendre à l'opéra.

290 302

C'est le nombre d'heures travaillées par les équipes de l'Opéra de Rouen Normandie cette saison.

10 400 000

C'est en euros les retombées économiques directes générées par l'activité de l'Opéra de Rouen Normandie pour le tissu économique local.

DES EFFECTIFS ET DES RESSOURCES TOURNÉS VERS LA CRÉATION

ÉCO

Grâce au soutien de ses principaux financeurs, la Région Normandie, l'Etat et la Métropole de Rouen, l'Opéra de Rouen Normandie place la barre haut en termes de création et d'accueil du public. Une exigence et une ouverture saluées et reconnues par le public et les professionnels, qui savent pouvoir compter sur l'engagement et les savoir-faires des 99 employés permanents de l'établissement.

Avec une nouvelle mission d'envergure, celle d'assurer la programmation artistique et la gestion de la Chapelle Corneille, le budget de l'Opéra de Rouen Normandie est en légère progression, pour s'établir à 13,9 millions d'euros en 2018.

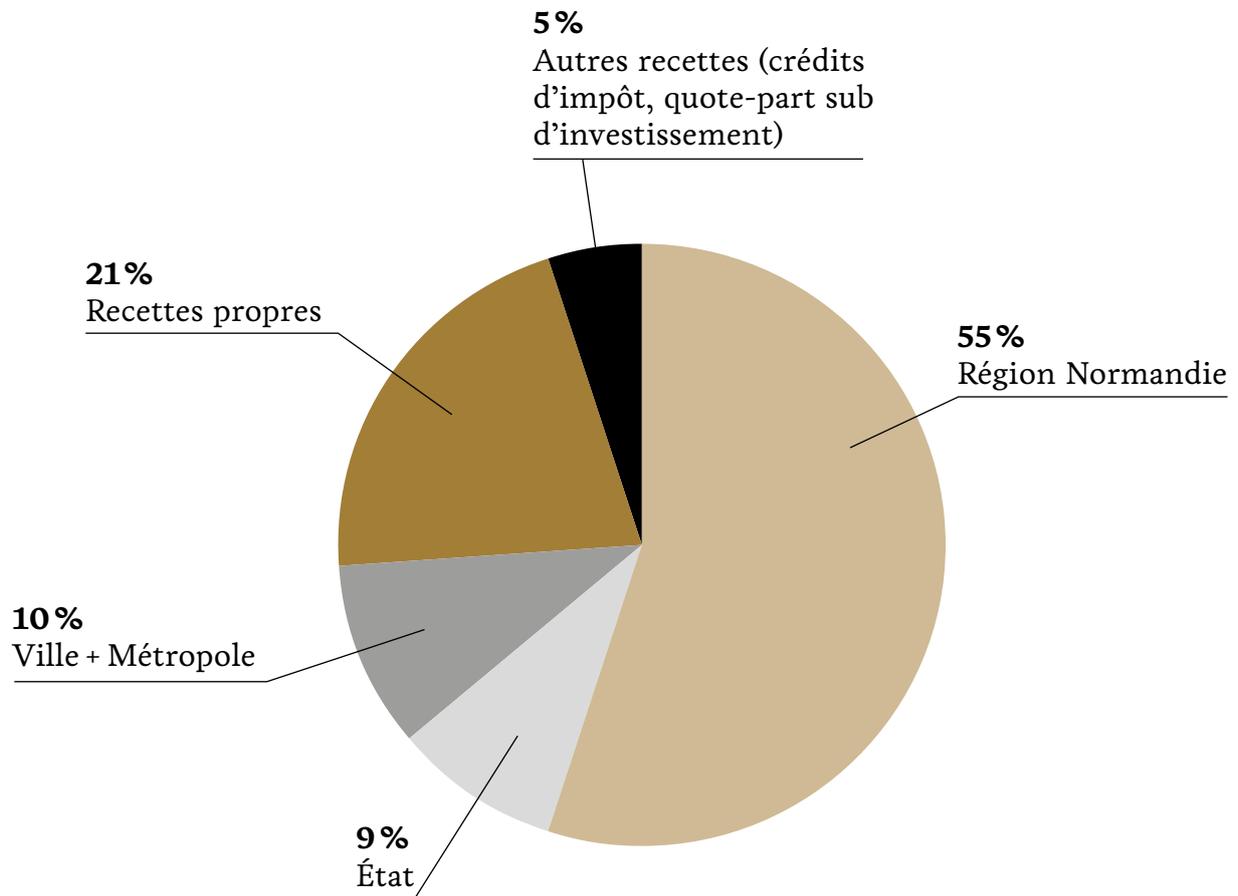
Misant sur le dynamisme de son activité, l'Opéra de Rouen Normandie a vu ses recettes propres augmenter de 4,3%, dépassant les 2,8 millions d'euros. Il a par ailleurs bénéficié d'un soutien renforcé des financeurs publics: la Région Normandie a porté sa subvention à hauteur de 7,25 millions d'euros, dont une part spécifiquement dédiée au déploiement de son projet pour la Chapelle Corneille; l'État annonçait une hausse de sa contribution pour la deuxième année consécutive pour un montant de 1,25 millions d'euros.

La composition de l'équipe tend vers la parité. La proportion de femmes dans l'effectif permanent est passée de 44,6% en 2016 à 47,9% en 2018. Publié pour la première fois cette année, l'index de l'égalité entre les femmes et les hommes s'établit à 88/100.

Une nouvelle étape de développement a été franchie avec le transfert des locaux et de la compétence «Opéra» de la commune vers la métropole, les financements convergeant vers une contribution unique. Un cadre de gouvernance plus adapté au rayonnement et à l'aire de résonance des actions conduites par l'Opéra, qui permettra d'approfondir le partenariat avec ces collectivités.

Entreprise de spectacles, l'Opéra est avant tout une fabrique de prototypes: l'essentiel de ses forces de production, c'est l'humain! Il consacre donc près des deux-tiers de son budget aux salaires des centaines de professionnels qui concourent chaque année à la mise en œuvre de son projet. Cas unique dans la région Normandie, plus de 50% de sa masse salariale revient aux artistes et 61% de son budget est consacré aux dépenses artistiques.

L'Opéra de Rouen Normandie, ce sont aussi des femmes et des hommes. 641 salariés, représentant 32 nationalités, ont travaillé pour l'Opéra la saison dernière. Ils étaient âgés de 5 à 71 ans, pour une palette de 123 métiers exercés. Une belle diversité!



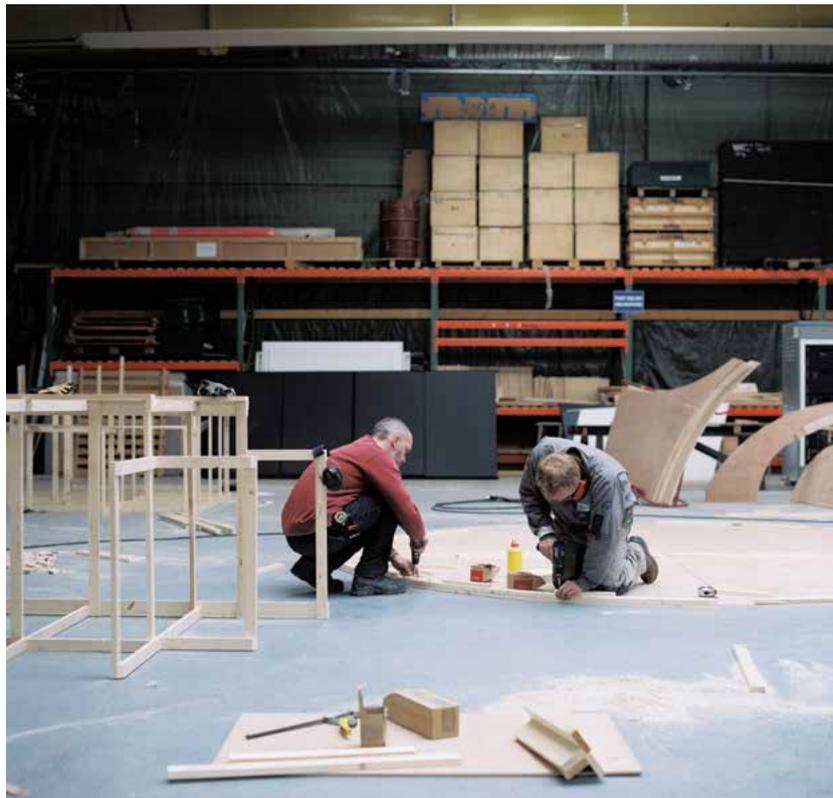
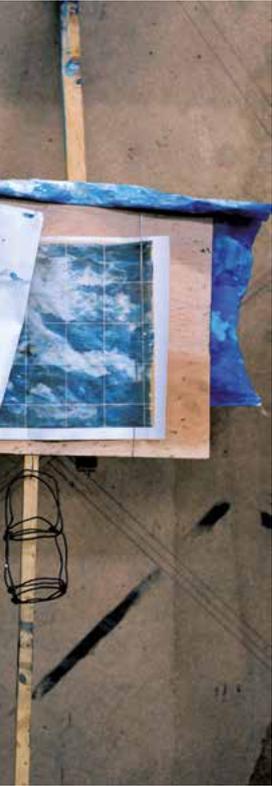
RÉPARTITION DES RECETTES EN 2018



LA FABRIQUE À RÊVES

COULISSES

Menuiserie, peinture, couture, patine, teinture, sculpture au fil chaud... 47 salariés passionnés aux savoir-faire uniques ont travaillé cette saison dans les ateliers de décors et de costumes de l'Opéra, véritable maison de production. Transformant le bois et le tissu en objets de rêve, ils ont œuvré pour l'Opéra de Rouen Normandie mais aussi pour l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées et l'Opéra-Comique... Pouvoir s'appuyer sur ces compétences reconnues et des équipements de pointe constitue un atout important pour l'Opéra quand il s'agit de s'associer à d'autres scènes lyriques de France et d'Europe autour de productions partagées.



www.operaderouen.fr



OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

7, rue du Docteur Rambert 76000 Rouen – Administration 02 35 98 50 98 – www.operaderouen.fr

Directeur de la publication **Loïc Lachenal** Conception éditoriale et rédaction **Agence Sabir** Conception graphique et réalisation **Belleville**

En couverture © **Christophe Urbain**

Photographies p.4, p.11, p.16, p.24 *Nabasdháán*, p.29, p.31 **Marion Kerno** / p.9, p.15, p.17 (décor), p.19, p.21, p.23, p.43, p.48, p.49 **Christophe Urbain** / p.12, p.27, p.28, p.32 **Jean Pouget** / p.13 **Christophe Abramowitz** Keren Ann, **Pascal Varre** ABBA, **Chloé Cahurel** A. Rebotini, (classe d'école) p.17 / p.22, p.30 **Arnaud Bertereau** / p. 24 **Arnaud Bertereau** *Louées soient-elles*, **Grégoire Pont** *La Boîte à joujoux*, **Mathieu Sly** *Un voyage d'hiver* / p.25 **Clémence Demesme** *Index of Metal*, **Jorg Letz** A. Prejlocaj, **Danny Willems** W. Vandekeybus, **D.R.** I. Van Hove / p.26 **Aymeric Giraudel** K. Desayes, **Julian Laidig** F. Fagioli, **Franck Juery** V. Gens, **Jiyeng Chen** J.J. Orlinski, **Antoine Le Grand** S. Piau, **D.R.** Victor J. Lafférière, **Caroline Doutre** B. Philippe, V. Wagner **Éric Larrayadiou** C. Rousset, **D.R.** A. Hermus, **D.R.** M. Emelyanychev, **Jean-Baptiste Millot** L. Equilbey / p.34 **Grégoire Pont** / p.35 **Julien Roques** / p.36 **Gerald Fremont** / p.38 **Jean-Claude Carbonne** / p.40 **Eric Pelletier** / p.52 **David Morganti**

L'Opéra de Rouen Normandie est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Normandie et la Métropole Rouen Normandie.





LAURENT BONDI « L'OPÉRA, UNE EXPLOSION DE TALENTS ET D'IDÉES »

REGARD



Laurent Bondi a accompagné l'Opéra de Rouen Normandie pendant 21 ans, en tant que directeur de la communication puis secrétaire général adjoint. Il en garde des souvenirs foisonnants et enthousiastes.

On dit souvent qu'un établissement culturel vit au rythme de son territoire. Diriez-vous, à l'inverse, que l'Opéra Rouen Normandie est le thermomètre de la Normandie ?

La région vit au rythme de son Opéra qui, lui-même, marque son territoire en développant ses richesses. Tout est une question d'échange et de fluidité. Cette interactivité dépasse même, selon moi, les frontières de la Normandie.

En invitant des artistes venus du monde entier et en mettant en place des projets internationaux, l'Opéra marque le pouls d'un territoire beaucoup plus vaste.

Que retenir de ces années dans cette maison ?

Le sentiment exaltant de vivre une montée en puissance de l'établissement. En 1998, nous sommes arrivés dans un théâtre vide et abîmé. J'ai assisté à des travaux colossaux (la rénovation de la cage de scène, des fauteuils, des bureaux...), l'élargissement de la programmation vers la danse et le jeune public notamment, l'augmentation des représentations et le perfectionnement d'un orchestre aujourd'hui précieux. L'Opéra Rouen Normandie a lancé les opéras participatifs en France et a su créer de formidables coproductions avec l'Opéra Comique ou La Monnaie. Une ascension permanente !

Nouvelle direction, obtention du label Théâtre lyrique d'intérêt national, 2019 fut une année particulièrement riche. Comment imaginez-vous l'Opéra Rouen Normandie dans 10 ans ?

Comme un lieu de spectacle incontournable par la richesse de son offre et son ouverture à tous les publics. Je crois qu'il tourne définitivement la page d'une institution à l'image vieillotte et exclusive. Aujourd'hui, les querelles entre répertoire et modernité sont dépassées. Tout est permis pour faire rêver et vivre les œuvres. J'espère que l'Opéra continuera à fourmiller de cette explosion de talents et d'idées.

Entretien réalisé par Vinciane Laumonier