

CORNEILLE

le magazine des partenaires
de l'Opéra de Rouen Normandie

07

déc. 2023

Rapport
d'activité
2022 – 2023

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

Théâtre lyrique d'intérêt national



04

TABLEAU DE BORD

06

EN COUVERTURE

- 06 L'Opéra passe derrière la caméra
- 08 Rencontre avec Marina Chiche
- 09 Ensemble, toute la musique est possible
- 10 Les 9 vies des productions

12

AGORA

- 12 L'Opéra du pouvoir d'achat
- 14 Ensemble(s) à la Chapelle Corneille
- 16 Un Opéra, des rencontres
- 18 Candor, un mécène du quotidien
- 19 Merci à nos entreprises mécènes

21

CAHIER CRITIQUE

- 23 Laboratoire
- 24 Portraits
- 26 Cahier critique

41

GRAND FORMAT

- 42 La Saison Fantôme
- 44 Les dessous de la Chapelle Corneille
- 46 10 choses à savoir sur la politique audiovisuelle de l'Opéra
- 48 Edith Couderc, responsable du budget

CORNEILLE

le magazine des partenaires
de l'Opéra de Rouen Normandie.
décembre 2023

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
7, rue du Docteur Rambert 76000 Rouen –
Administration 02 35 98 50 98 – www.operaderouen.fr
Directeur de la publication **Loïc Lachenal**
Conception éditoriale et rédaction **Agence Sabir**
Conception graphique et réalisation **belleville.eu**
En couverture © **Christophe Urbain**

Photographies Couverture, p.6, p.10, p.11, p.12, p.20-21, p.27, p.29, p.30, p.31, p.33, p.47 Marion Kerno / p.3, p.9, p.46, p.47 Christophe Urbain / p.7 DR / p.8 Laurence Laborie / p.13, p.17, p.18, p.28, p.41, p.44-45 Caroline Doutre / p.15 Julien Benhamou / p.22 Axel Saxe, Anouar Brissel / p.24 Sergio Vitale, Dragana Brankovic, Marie Fady, Gerard Collett, Jan Houda, François Bouriaud, Capucine de Chocqueuse, John Zougas, Marie Fady, Igor Studio, Emitha Studios, Sara Porter, Bertie Watson, Martin Borggreve, DR, Clemens Tiefertalher / p.25 Jiyang Chen, Alina Fejzo, Renate Torseth, Jean-Baptiste Millot, DR, Capucine de Chocqueuse, R. Carlier, DR, Petar Mitrovic, DR, Garth Badger, DR, Allosha à Paris, Karla Maragno / p.26 Jean-Louis Fernandez / p.32 Maxime Fauconnier / p.34 Robert Torres / p.35 Sigtryggur Jóhannsson / p.36 Anouar Brissel / p.38 Jean-Claude Carbonne / p.48 Château La Roche-Guyon

L'Opéra de Rouen Normandie est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Région Normandie, le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Métropole Rouen Normandie.



ÉDITO

Loïc Lachenal, directeur de l'Opéra de Rouen Normandie

Que faut-il retenir de cette saison 2022-2023 ?

De grands moments d'émotion artistique, partagés avec des salles pleines ! Pourtant, entre l'inflation qui pèse sur nos concitoyens et la crise énergétique qui grève nos budgets, rien ne nous aura été épargné. Mais nous avons su garder le cap ! Nous avons été contraints de faire des choix, parfois radicaux, mais c'était nécessaire pour préserver trois engagements fondamentaux sur lesquels nous n'avons rien voulu céder. L'ambition artistique d'abord, avec des productions unanimement saluées par la critique, dans des registres aussi différents que le *Serse* de Haendel, mis en scène par Clarac & Deloeuil, et que *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten, mis en scène par Robert Carsen. La volonté de s'adresser au plus grand nombre ensuite, d'être « l'opéra du pouvoir d'achat ». Peu le savent, mais plus de 50 % des places vendues cette saison l'ont été à un tarif inférieur à 20 € ! Le prolongement d'un compagnonnage loyal avec les artistes enfin, notamment les plus fragilisés par la crise, avec l'accueil de 13 ensembles indépendants et pas moins de 33 prises de rôles.

Dans un moment de tension pour le spectacle vivant, comment rester en mouvement et faire vivre une ambition culturelle et artistique pour la Normandie ?

Le monde de la culture dans son ensemble traverse une grande période de transition. Qu'il s'agisse de l'évolution des pratiques de consommation culturelle, du renouvellement de nos façons de produire des spectacles ou de penser leur diffusion, tout est en mouvement. C'est le plus souvent

passionnant, parfois déstabilisant. Pour faire face, une seule option : jouer collectif ! Jouer collectif, cela signifie d'abord s'accorder sur ce qu'on veut accomplir ensemble, sur le sens profond de ce qui nous réunit. Citoyens, élus et collectivités, partenaires privés, nous devons tous tendre vers le même horizon. Jouer collectif, cela signifie ensuite s'accorder sur les moyens d'y parvenir, qu'il s'agisse des financements à mobiliser ou de la façon de dialoguer et prendre ensemble les décisions, en bonne intelligence. Un véritable esprit de coopération en somme. Je crois que nous avons beaucoup appris sur ce plan durant l'année écoulée, et c'est porteur d'espoir pour l'avenir de notre maison.

Quel est donc l'horizon vers lequel tend ce collectif uni autour de l'Opéra de Rouen Normandie ?

Notre époque est complexe, instable, crispée parfois. En tant que lieu de culture, nous devons nous mettre en ordre de marche pour assumer pleinement nos responsabilités, pour contribuer à une forme d'apaisement et faciliter la circulation des idées et des émotions. Ces derniers mois, nous travaillons avec nos partenaires au renouvellement du projet de l'Opéra. Collectivement, nous avons décidé de partir des défis structurants qui traversent la société plutôt que de partir de nos propres problématiques internes. Demain, et plus que jamais, nous voulons être en capacité d'apporter des réponses durables à trois défis majeurs : celui de la proximité avec les habitants ; celui de la sobriété écologique et économique ; et enfin, l'urgence d'inventer de nouveaux langages artistiques pour se retrouver et fédérer.

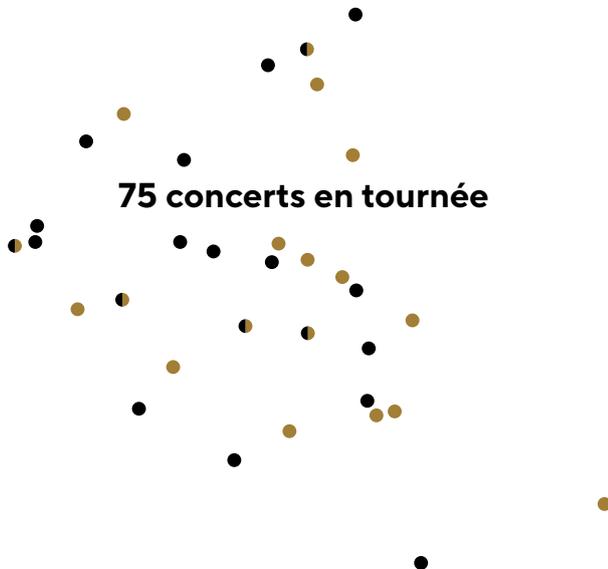
UNE SAISON 2022-2023 AMPUTÉE, MAIS QUI GARDE LE CAP!



165 représentations
programmées
à l'Opéra de Rouen
Normandie



mais...
9 représentations
annulées,
de 5 productions différentes



75 concerts en tournée

—
4 ET 6 MAI

la création française de l'opéra *The Convert*

—
12 AVRIL

les deux concerts « *Contes en musique* »
des Notes gourmandes

—
13 ET 14 AVRIL

le concert *Cordes Dansantes*

—
3 MAI

les deux concerts « *Ouvertures* »
des Notes gourmandes

—
7 MAI

le concert *Souvenirs et métamorphoses*
—



9 922 spectateurs
en tournée en région



18 387 participants
aux actions culturelles
et pédagogiques



7 000 spectateurs
du Big Bang Festival

**Un engagement intemporel:
être un Opéra accessible à toutes et tous**

**339 actions culturelles et pédagogiques
conduites à Rouen et sur tout le territoire normand**

PLACES & BILLETS

Plus de 50 % de places
vendues à moins de **20 €**

Plus de 5 000 places
vendues à **5 € ou moins**

76 749 billets
attribués sur les spectacles payants
(hors Big Bang Festival)

TARIFS

de 3 à 68 €
à l'Opéra de Rouen Normandie

de 2 à 240 €
ailleurs



L'OPÉRA PASSE DERRIÈRE LA CAMÉRA

— événement —

Si l'Opéra est d'abord le lieu du spectacle vivant, de la proximité entre artistes et spectateurs, vous êtes de plus en plus nombreux à l'accueillir chez vous, à travers vos écrans. L'Opéra de Rouen Normandie a développé une véritable politique de production avec ses partenaires pour vous proposer de nouveaux rendez-vous tout au long de la saison.

En direct, et sur grand écran : l'Opéra donne rendez-vous aux Normandes et Normands pour 37 soirées gratuites, afin d'assister aux plus grands spectacles, en grand format. Lors de l'édition 2022 d'**Opéra en direct**, les spectatrices et spectateurs ont ainsi pu découvrir *Rigoletto*.

Sur les petits écrans, pour les plus petits : l'Orchestre de l'Opéra met en musique l'intemporel *Piccolo, Saxo et Compagnie*, soutenu par la voix du comédien et humoriste François Morel. Une lecture vibrante et vivante, à voir et à revoir sur France Télévisions.

Un premier opus tant attendu : Ben Glassberg, directeur musical de l'Opéra, a enregistré cette année son premier disque, mettant à l'honneur *La Clémence de Titus*, avec l'Orchestre de l'Opéra et le chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie.

En replay : enfin, pour vivre et revivre les spectacles de l'Opéra et de l'Orchestre, l'Opéra a développé une politique de captation, qui perdure après la pandémie. De *Serse à Tchaïkovsky, Rachmaninov et Mahler, Wagner*, enregistrés en partenariat avec Radio Classique, l'Opéra s'apprécie aussi en rediffusion.

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Capter en images la vibration du spectacle vivant : voilà le véritable défi qui réunit régulièrement les équipes de l'Opéra et celles de France Télévisions. De l'installation des dispositifs techniques sur scène à la politique de diffusion en ligne, cette collaboration au long cours touche à tous les domaines. **Pascale Dopouridis, directrice musique et spectacle chez France Télévisions, nous en dit plus sur cette alliance essentielle.**



Comment le secteur audiovisuel contribue-t-il à l'économie du spectacle vivant ?

Pendant la pandémie, notre secteur n'a pas fait défaut : nous avons fait preuve d'un soutien infaillible au spectacle vivant. Le maintien des captations a permis aux artistes de travailler, et aux spectateurs de continuer à profiter des créations, dans un moment où nous en avons tous besoin. Mais la fin de la pandémie n'a pas marqué la fin de notre soutien ! Cette relation intime avec le public, nous la chérissons et faisons tout pour la perpétuer. Nous nous attachons particulièrement à valoriser les spectacles en région, un des axes prioritaires de la politique de France Télévisions. Le but, c'est de les diffuser à la fois au niveau local et au niveau national, pour donner à voir au plus grand nombre la richesse du spectacle vivant en France.

Comment traduit-on l'expérience du spectacle vivant derrière un écran ?

Aujourd'hui, les artistes nous disent qu'ils jouent sur une troisième scène quand ils passent à la télévision ! En effet, nous avons développé certaines manières de filmer, propres à la diffusion de spectacles à la télévision. L'idée est d'amener les téléspectateurs, au plus près des artistes. La caméra est ici notre outil : plans serrés ou panoramas, à la télévision, nous proposons une expérience complémentaire du spectacle vivant. L'objectif est de faire en sorte que l'émotion traverse l'écran !

Quels formats avez-vous inventés pour créer et fidéliser une audience musicale à la télévision ?

Nos enregistrements ont pour but ultime de convaincre le téléspectateur d'aller dans les salles de spectacles. En créant une rencontre entre le téléspectateur et l'œuvre, nous voulons susciter un déclic qui lui fera pousser la porte des salles. Ainsi, nous inventons des formats pour faciliter cette rencontre, en portant une attention particulière au jeune public. *Piccolo, Saxo et compagnie*, avec l'Opéra de Rouen Normandie, est le meilleur exemple d'un format pensé pour la télévision et pour les plus jeunes. Nous avons aussi, pour plusieurs opéras, remonté des captations dans des formats d'une heure, afin d'attirer un public moins initié au spectacle vivant. Nous proposons enfin des diffusions d'opéras en direct dans les cinémas, où les spectateurs applaudissent, et, grâce aux codes du cinéma, rencontrent plus facilement les œuvres lyriques. L'essentiel est de susciter cette relation entre le téléspectateur et le spectacle, entre le téléspectateur et les artistes.

RENCONTRE AVEC MARINA CHICHE

Depuis plus d'un an, Marina Chiche nous donne rendez-vous à l'Opéra. Le temps d'une soirée, elle invite musicologues, philosophes, artistes et citoyens pour des conversations à bâtons rompus. Quand la musique rencontre la politique, le féminisme et les grandes questions qui traversent notre temps, quand les débats de société dialoguent avec la saison de l'Opéra.



**2022
2023**

6 octobre 2022
Les femmes
à la baguette

9 février 2023
Le répertoire : enquête
sur le processus de
validation des œuvres
et l'écriture de l'histoire
de la musique

30 mars 2023
Musique et Politique :
histoire de liaisons
dangereuses

**2023
2024**

12 octobre 2023
Musique et cerveau

À VENIR

**Concert du
19-20 janvier 2024**
Musiciennes de légende,
avec Chloé Dufresne

**Deux rendez-vous
18 janvier 2024**
Femmes qui écrivent,
femmes musiciennes

13 juin 2024
Musique et sexualité

À travers ce rendez-vous, la culture joue son rôle, éminemment politique. Cette place, au cœur de la société, semble vous être chère, à vous comme à l'Opéra de Rouen Normandie.

À titre individuel, en tant qu'artiste musicienne, je m'interroge sur la place que nous occupons dans la cité. Lors de notre formation, on est mis à distance de la société, les conservatoires peuvent parfois constituer pour nous de véritables tours d'ivoire. Alors, comment partager la culture quand on la pratique ?

Cette question que je me pose à titre personnel, l'Opéra de Rouen Normandie se la pose aussi, à l'échelle collective. En tant qu'artiste et institution culturelle, si on sait l'importance qu'a la culture dans la cité, on sait aussi la nécessité d'en faire la preuve. Les souvenirs de la pandémie sont encore douloureux pour le monde culturel. Et en même temps, la qualification de « non-essentiels » nous a poussés à affronter cette question ; et à trancher positivement ! Oui, la culture nous a permis de tenir pendant ces temps difficiles (tout en restant humble car il faut reconnaître les lignes de front). Tôt ou tard, elle est un ciment pour la société dont nous ne pouvons pas faire l'économie. Avec ces conversations, nous faisons la jonction avec les débats qui traversent notre société, comme celui de la représentation des femmes.

Justement, à ce sujet, l'enjeu est double : bien sûr mettre en avant des compositrices, mais aussi rendre justice à des femmes artistes effacées. Comment fait-on ?

L'Opéra de Rouen Normandie s'engage pour une juste représentativité des femmes en direction d'orchestre. D'où la première édition, *Les femmes à la baguette* et le concert *Musiciennes de légende*. Il faut bien prendre conscience de deux injustices clefs : le verrou qui a entravé la création féminine, d'abord ; puis, pour celles qui ont pu faire carrière, une véritable invisibilisation, un *effet Matilda* musical (phénomène consistant à minimiser, voire à nier, la contribution des femmes à la recherche scientifique, au profit d'une postérité essentiellement masculine). Il est donc essentiel de redécouvrir leurs œuvres incroyables et de les partager avec le public. Il faut alors repenser l'écriture, en mettant à l'honneur les compositrices oubliées et travailler sur le présent, en levant les barrières d'accès à la profession de cheffe d'orchestre.

Qui est votre public ?

C'est un public qui augmente de rencontres en rencontres ! Lors de la dernière invitation, *Musique et cerveau*, la salle était tellement pleine qu'on a dû la réorganiser. Un changement d'échelle stimulant et prometteur, sans dégrader pour autant la qualité d'écoute et d'engagement de toutes celles et ceux qui sont présents.



ENSEMBLE, TOUTE LA MUSIQUE EST POSSIBLE

– avant-première –

Pour explorer l'immense diversité des répertoires musicaux et favoriser les rencontres avec tous les publics, mieux vaut pouvoir compter sur des formations agiles, capables de se réunir dans des configurations variées et d'exprimer toutes les nuances de leur talent.

Embrasser toutes les partitions, c'est désormais à portée de main avec le rapprochement de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre Régional de Normandie. Depuis 2019 avec les concerts *Music of ABBA* aux Zéniths de Rouen et Caen et *La Neuvième Symphonie* de Beethoven, que de chemin parcouru jusqu'au concert *Tchaïkovsky, Rachmaninov* capté par Radio Classique en octobre 2022.

Depuis lors, les 140 musiciens et personnels des deux orchestres ont engagé un travail de fond pour explorer sereinement toutes les pistes de coopération qui s'ouvrent. Accompagnés par une équipe d'aide à maîtrise d'ouvrage, ils imaginent le champ des possibles pour le public normand : multiplication des tournées en région, nouveaux formats afin de pouvoir se produire aussi bien dans des gymnases et des écoles qu'en extérieur, perspectives de grands moments de fête populaire et de rassemblement en formation symphonique... À n'en pas douter, toute la musique devient possible !

LES 9 VIES DES PRODUCTIONS

– hors-cadre –

Peut-on à la fois être créatif et au cœur du combat du siècle ?
Pour l'Opéra de Rouen Normandie, pas de doute, la réponse est oui. Aujourd'hui, maîtriser son empreinte carbone, ce n'est pas produire moins mais produire mieux. Réemploi des matériaux scéniques, coproductions, circulation des œuvres... autant de solutions mises en œuvre pour contribuer à l'effort collectif.

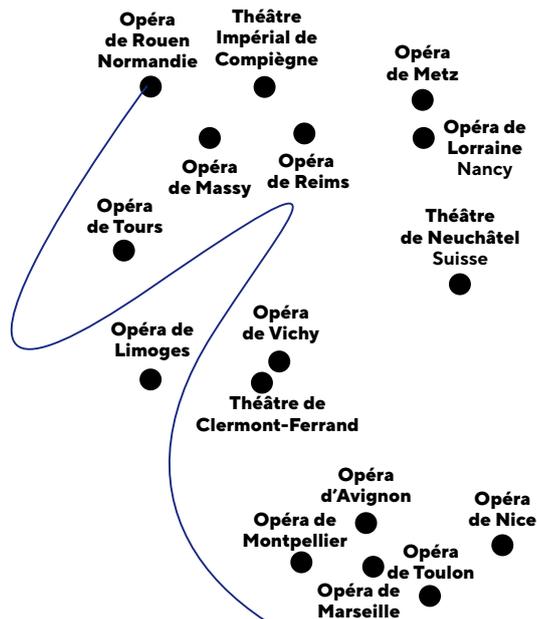


Redonner des couleurs à une production mythique

En 1991, le metteur en scène Robert Carsen éblouit les spectateurs aixois avec un *Songe d'une nuit d'été* révolutionnaire. Trente ans plus tard, c'est à l'Opéra de Rouen Normandie que les spectatrices et spectateurs peuvent découvrir cette production iconique.

Offrir une nouvelle vie aux œuvres grâce au réemploi

À l'Opéra, les décors et costumes se retrouvent d'une production à l'autre. Ainsi de *Roméo et Juliette*, donné sur la scène du Théâtre des Arts avec les décors et costumes de la production déjà jouée à la Comédie-Française.



Coproduire et faire voyager les œuvres

À Montpellier, Neuchâtel (Suisse), ou Rouen, les spectacles voyagent. Fidèles à un esprit européen de coopération, les opéras s'allient et forment des synergies vertueuses, tant artistiques qu'écologiques. Ainsi, *Le Voyage dans la Lune* d'Olivier Fredj a déjà circulé à travers toute l'Europe.

À QUOI RESSEMBLERONT LES PRODUCTIONS D'OPÉRA DE DEMAIN ?

Le regard de **Christian Merlin**, musicologue, critique musical et fin observateur de la vie lyrique.

En matière de création, le recyclage et l'invention sont-ils compatibles ?

C'est tout le défi ! Faisons d'abord la différence entre nos maisons de type « stagione » où chaque spectacle est nouveau, et les théâtres de répertoire à l'allemande où les productions restent des années à l'affiche, parfois bien après la mort de leur concepteur. Dans ce dernier cas, les œuvres courent le risque de prendre la poussière et de se réduire à une coquille vide, surtout qu'il s'agit parfois de mises en scène inventées sur-mesure pour les chanteurs. Alors qu'une reprise repensée en fonction d'une distribution et d'un lieu permet de prolonger un spectacle marquant en le faisant évoluer, dans un esprit d'atelier. Par exemple, à Bayreuth, tous les témoins disent que le légendaire *Ring* de Chéreau était plus accompli en 1980 qu'en 1976. L'opéra est un art vivant, non un monument historique.

Pouvez-vous dresser un bref état des lieux en matière de coproductions et reprises dans le secteur lyrique et symphonique, en France et à l'étranger ?

La coproduction est incontournable pour des raisons économiques, même s'il y a parfois des pièges quand les moyens des théâtres en présence sont inégaux. Cette saison, le *Don Giovanni* de l'Opéra Bastille vient de Salzbourg et Berlin, le *Boris Godounov* du Théâtre du Capitole de Toulouse sera aussi vu au Théâtre des Champs-Élysées, la *Lakmé* de l'Opéra Comique ira à Strasbourg et Nice, tandis qu'Avignon, Bordeaux et Nice verront la même *Rusalka*. Le modèle est vertueux tant qu'il n'entraîne pas un appauvrissement de la diversité des propositions : rien de plus passionnant que de comparer différentes interprétations d'œuvres qui se prêtent à tant de lectures possibles !

Comment imaginez-vous la circulation des œuvres dans dix ans ?

Jouera-t-on encore des opéras dans dix ans ? Je plaisante, car je crois plus que jamais à l'actualité et la vitalité du genre malgré les nuages noirs ! J'espère que les théâtres travailleront ensemble pour faire circuler les créations, même les raretés plus risquées. J'espère néanmoins que chaque spectacle gardera sa singularité. Je me réjouis que tant de générations aient pu voir *Le Songe d'une nuit d'été* par Robert Carsen, mais je n'ai jamais tout à fait retrouvé l'émerveillement de la première fois, un soir d'été 1991. Une économie viable a besoin de durabilité, mais n'oublions pas la beauté de l'éphémère !



L'OPÉRA DU POUVOIR D'ACHAT

– société –

L'inflation fait la une de tous les journaux. À Rouen comme ailleurs, c'est une préoccupation majeure qui alourdit le quotidien. À l'Opéra, une certitude : le prix du billet n'est jamais un frein à la venue au spectacle. Quelles que soient leurs ressources, tous les curieux de culture, rouennais, normands et d'ailleurs, trouveront toujours un fauteuil pour les accueillir, au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille. **Avec notamment un dispositif phare : les 15 dernières minutes.**

Pour les 16-27 ans et les publics prioritaires (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RHA, AAH et ASPA), le jour du spectacle, 15 minutes avant la représentation, des places à 5 euros sont disponibles au guichet de l'Opéra. Ce sont chaque année plus de 3 000 places à 5 euros qui sont vendues ! D'une place à 5 euros naissent parfois des grandes histoires d'amour, entre des spectateurs et l'Opéra...

Héloïse Glabock est étudiante à Rouen. *Don Giovanni, Carmen, Noces...* Grâce aux places au tarif de dernière minute, elle ne quitte plus l'Opéra !

Les places à 5 euros ont-elles changé votre rapport à l'Opéra ?

Avant, je n'allais pas à l'Opéra, car même avec le dispositif Atout Normandie, qui nous permet d'aller voir des spectacles pour 10 euros, cela restait un peu onéreux. Avec ce nouveau tarif, j'ai pu m'intéresser beaucoup plus facilement aux programmations du Théâtre des Arts et de la Chapelle Corneille.

Est-ce que vos choix culturels ont changé depuis votre découverte de l'opéra ?

Les places à 5 euros m'ont permis de reconsidérer mon agenda culturel. J'avais une tendance naturelle à me diriger vers le cinéma. Désormais, je regarde d'abord la programmation de l'Opéra ! Je vais identifier des spectacles et venir faire la queue. Je viens aussi avec des amis, ce que nous n'aurions jamais fait avant !



Ancienne bénéficiaire des places à 5 euros, **Isis La Bruyère** fréquente désormais assidûment les bancs de l'Opéra! Retour d'expérience d'une histoire qui s'écrit maintenant en famille.

Comment avez-vous découvert l'Opéra ?

J'ai toujours aimé la musique, et lorsque j'étais étudiante, j'avais du temps, mais peu de moyens ! Une proche m'a ainsi parlé des places de dernière minute, j'ai voulu essayer... J'ai ainsi eu la chance de pouvoir bénéficier de ce dispositif et d'assister à des dizaines de spectacles.

L'Opéra, l'essayer c'est l'adopter ?

Lorsque j'étais étudiante, j'avais l'opportunité d'y aller très souvent, jusqu'à une fois par semaine. J'ai pu développer mon regard, mon oreille. Voir *Carmen* une fois, c'est rare. Voir *Carmen* cinq fois, c'est inouï ! Aujourd'hui, j'ai moins de temps mais plus de moyens : je ne peux plus faire la queue dans l'espoir d'avoir une place... Je profite toutefois des autres offres tarifaires afin de pouvoir y aller encore plus. Je suis une réelle fidèle de l'Opéra, ça va sans dire.



Est-ce que vos choix culturels ont changé depuis votre découverte de l'opéra ?

Du tout au tout ! Aujourd'hui, entre le cinéma et l'opéra, mon cœur ne balance pas : je choisis évidemment l'opéra. Étudiante, j'y ai développé une forme d'addiction, de laquelle je n'arrive aujourd'hui pas à me défaire. Quand je n'y vais pas, cela me manque. Quand un spectacle affiche complet, je suis même parfois un peu triste !

Parlez-vous des places de dernière minute à vos enfants ?

Je les emmène déjà à l'Opéra (rires) ! Nous manquons rarement une édition de *Musique et Doudou...* et le moment venu, si le dispositif existe encore, bien sûr je leur parlerais des places à 5 euros !



Adrien Grisel est un ingénieur de 23 ans revenu vivre depuis peu à Rouen.

Comment a débuté votre histoire avec l'Opéra ?

J'avais déjà été voir des spectacles au Théâtre des Arts dans le cadre de mon parcours scolaire, ça remonte à une dizaine d'années maintenant. Je n'y étais jamais retourné avant *Noces*. J'y suis allé par curiosité avec des amis, ayant découvert l'existence du dispositif des places à 5 euros le jour même. Avant cela, je n'avais jamais songé à aller voir un spectacle au Théâtre des Arts, du fait du prix des places mais aussi de ma méconnaissance du spectacle vivant en général.

De ces retrouvailles d'un soir est née une relation au long cours ?

Assister à ce ballet sans en payer le prix fort m'a donné envie de renouveler l'expérience... et sans même nécessairement profiter de ce tarif exceptionnel. Je trouve que cette offre est une superbe voie d'entrée pour découvrir les spectacles proposés par l'Opéra de Rouen Normandie. Plus encore pour ceux comme moi, fraîchement sortis d'études et dont la bourse est peu remplie.

Ensemble(s) à la Chapelle Corneille

– 360° –

DEPUIS 2016

271 concerts

et 41 concerts en 2022-2023,
dont 13 avec les musiciens
de l'Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie

PENDANT LA SAISON 2022-2023

2 enregistrements

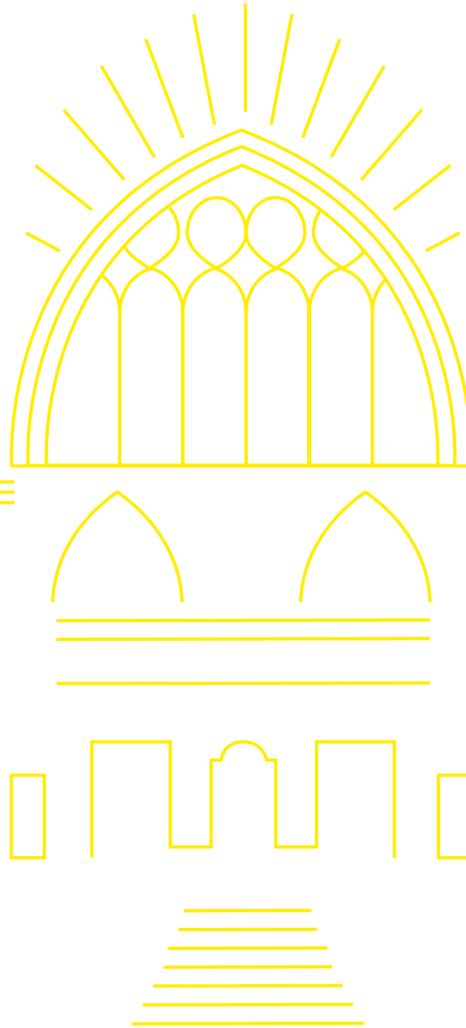
Le dernier CD du guitariste
Thibaut Garcia, *El Bohemio*

La captation audiovisuelle
des *Variations Goldberg*
par le claveciniste
Jean Rondeau
par Bel Air Media

PENDANT LA SAISON 2022-2023

20 concerts de 13 ensembles indépendants

accentus,
Miroirs Étendus, B'Rock
Orchestra, Ensemble Jupiter,
Le Poème Harmonique,
Ensemble Contraste,
Ensemble Correspondances,
Il Pomo d'Oro,
Quatuor Hermès,
La Chimera,
Quatuor Arod,
Le Concert de la Loge,
Quatuor Alfama



Depuis sa réouverture en 2016, la Chapelle Corneille vit à cent à l'heure. Elle s'illumine et prend vie à l'occasion des 40 concerts proposés par l'Opéra et l'Orchestre. Au-delà de ces grands rendez-vous, c'est toute l'année qu'elle accueille les créations de Normandie et d'ailleurs. Des élèves du Conservatoire à la saison de L'étincelle, elle est devenue un lieu d'accueil pour tous les talents. À commencer par les 13 ensembles qui y créent, répètent et s'y produisent, dans le cadre de compagnonnages au long cours avec l'Opéra de Rouen Normandie tout au long de la saison 2022-2023.

Depuis 25 ans, l'Opéra de Rouen Normandie et accentus travaillent main dans la main

Dès la réouverture du Théâtre des Arts en 1998, le chœur, alors à peine âgé de cinq ans, s'y installe en résidence. Sous la direction de Laurence Equilbey, il deviendra le premier des huit centres nationaux d'art vocal, et travaille aujourd'hui en relation étroite avec les musiciens et chanteurs de l'Orchestre et de l'Opéra. En 2023, le chœur accentus a fêté ses 30 ans, et c'est en toute logique qu'il les a célébrés à l'Opéra. Au programme, trois moments suspendus : *Mendelssohn, Fauré* les 10 et 11 novembre, *Révélation* le 6 février et *Les Vêpres* de Rachmaninov le 13 avril. Sa fondatrice et directrice, **Laurence Equilbey**, nous en dit plus sur ces noces d'argent.



Vous expliquiez, lors d'une interview, « préférer construire des choses liées avec le territoire et prendre le temps ». Quels liens avez-vous tissés avec le public rouennais, le public normand et ce territoire tourné vers l'art lyrique ?

Depuis le début de la résidence d'accentus, nous avons à cœur de nouer un lien fort avec les habitants, grâce à des actions artistiques et de transmission, pour partager les créations comme les projets réalisés avec l'Orchestre. De plus, la plupart de nos productions aux côtés de l'Opéra sont accompagnées d'actions éducatives. Une combinaison qui crée une relation très forte avec le public comme avec le territoire normand.

Lorsque que vous avez créé accentus, il y avait peu de chœurs professionnels en France : quel est le paysage du chant choral aujourd'hui ?

La situation est bien meilleure aujourd'hui. Depuis la création d'accentus, de nouveaux chœurs professionnels sont nés avec des projets pertinents et cohérents, soutenus par la puissance publique et le mécénat. On a aussi réappris une technique de chœur grâce aux cultures nordique et germanique, réintroduites en France par Eric Ericson. L'Opéra de Rouen Normandie a soutenu notre développement dans l'opéra et l'oratorio, et nous a permis de démontrer que dans une production lyrique, l'excellence du chœur était aussi importante que celle des solistes et de l'orchestre. Bon nombre d'opéras travaillent désormais avec des chœurs professionnels, dans le sillage de l'Opéra de Rouen Normandie, et on s'en réjouit !

Qu'est-ce que cette stabilité apportée par l'Opéra vous permet aujourd'hui ?

C'est ce qui nous permet de prendre des risques, de continuer à faire preuve d'audace et de nous lancer dans de nouveaux projets d'ampleur, comme la plateforme *LaDocumenta.eu* et *Mozart et Beethoven 360*. Désormais, notre projet est mature et nous autorise une plus grande prise de risque artistique. Nous investissons en outre le monde du numérique, la réalité virtuelle et les techniques immersives, ce qui est tout à fait inédit dans les pratiques musicales traditionnelles.

Créer une relation durable avec les habitants, c'est l'obsession des équipes de l'Opéra et en particulier du directeur musical, Ben Glassberg. D'Évreux à Vire, nous cultivons tout au long de l'année ce lien précieux. En partant à la rencontre des habitants, mais aussi en les invitant à venir nous rendre visite au Théâtre des Arts. Ben Glassberg revient pour Corneille sur cette liaison intense.

UN OPÉRA, DES RENCOUNTERS

– idées –

Comment décririez-vous la relation entre la salle et la scène, entre les artistes et les spectateurs ?

Pendant la pandémie, nous avons été contraints de travailler dans notre coin, sans public. La suspension de ce lien quasi charnel avec les spectateurs a été un choc brutal. Cette relation, c'est notre raison d'être en tant que musiciens, c'est ce qui nous donne le goût de jouer de la musique et de la partager. À cet égard, le premier concert que nous avons pu donner au sortir du confinement a été un véritable soulagement. La joie de ces retrouvailles était immense, du côté des musiciens comme pour le public !

Vous êtes très attaché à cette proximité entre musiciens et citoyens. Comment l'Orchestre s'adapte-t-il pour aller à la rencontre des habitants ?

D'une église où tout résonne à une salle de sport à Bois-Guillaume, chaque endroit est différent, chaque lieu a son acoustique, mais l'intensité de jeu est toujours la même. Partout où il est possible de jouer, nous le ferons ! Bien sûr, rien ne remplace un orchestre symphonique en grand format ; c'est celui qui suscite le plus d'émerveillement chez les spectateurs. Mais nous parvenons toujours à trouver la meilleure solution artistique pour aller jouer dans les EHPAD, dans les écoles, partout en Normandie. L'essentiel, c'est que tout le monde ait accès aux émotions de la musique. Et nous sommes chaque fois récompensés : les réactions sont souvent émouvantes, parfois amusantes. Un jour, un enfant m'a demandé si ma baguette était vraiment magique !

Quels sont vos espoirs pour les saisons à venir ?

Chaque fois que nous jouons hors les murs, c'est l'occasion d'inviter les habitants à nous rejoindre à leur tour à l'Opéra, à venir voir un spectacle, à découvrir nos métiers. J'entame ma quatrième saison à l'Opéra, et je commence à connaître le public qui est très fidèle. Je souhaite que cette famille s'élargisse, que tout le monde se sente à la maison au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille.





Candor, un mécène au quotidien

– duo –

Candor, entreprise phare de la propreté sur le territoire normand, fut l'un des tout premiers mécènes de l'Opéra. Une histoire qui dure et qui se renouvelle, pour le plus grand plaisir des équipes de l'Opéra, des salariés de Candor et de tous les Normands. Jean-Philippe Daull, Président du groupe, revient sur cette relation forte, sur ces 16 années d'un mécénat pas comme les autres.

Racontez-nous les prémices de votre histoire avec l'Opéra de Rouen Normandie...

Ernett, l'entreprise que j'ai achetée en 2013, était probablement le premier mécène de l'Opéra. Mon prédécesseur, passionné de musique, avait à cœur de faire découvrir le monde de la culture à ses salariés. Je ne pouvais que m'inscrire dans ses pas et poursuivre cette aventure !

En tant que mécène, vous portez de réelles convictions. Comment travaillez-vous avec l'Opéra pour que votre contribution profite au plus grand nombre ?

L'idée originelle du partenariat est de vouloir donner accès à tous à l'opéra. Les métiers de la propreté sont peu valorisés, voire, parfois dénigrés. Les travailleuses et travailleurs ne sont pas toujours respectés dans leur quotidien. Nous voulons faire en sorte qu'ils le soient et qu'ils aient autant accès au monde de l'opéra que d'autres ! Aussi, en contrepartie, nos salariés peuvent visiter une à deux fois par an les coulisses du Théâtre des Arts. Accueillis par les équipes qui leur présentent leur quotidien, nos salariés ont parfois la chance d'assister à des répétitions : des moments magiques... Certains viennent de Dieppe juste pour ces visites ! Nous les encourageons à emmener leurs enfants avec eux.



Vous êtes aussi président du Réseau Entreprendre Normandie et du MEDEF de l'Eure. En quoi la présence d'un opéra comme l'Opéra de Rouen Normandie contribue-t-elle à l'attractivité du territoire ?

Nous nous battons, nous chefs d'entreprise, pour que les établissements culturels de la région rayonnent et donnent à tous l'envie de venir s'y installer. Pour le bien-être des salariés qui travaillent déjà avec nous, comme pour en attirer de nouveaux. À Rouen, nous avons deux moteurs d'attractivité : le rugby et l'Opéra.

Merci

aux 14 entreprises mécènes qui se sont engagées
avec conviction tout au long de la saison 2022-2023
de l'Opéra de Rouen Normandie!







CAHIER CRITIQUE

– une saison avec l'Opéra –



Le Chat du Rabbín et Le Songe d'une nuit d'été: d'un côté, un compositeur qui vient revêtir un chat facétieux d'une parure musicale; de l'autre un illustrateur qui met en couleur les notes de Félix Mendelssohn. Au cours de la saison 2022-2023, l'Opéra a offert des spectacles mêlant illustration et musique pour une expérience sensorielle totale, plébiscitée par le jeune public.

BAGUETTES ET PINCEAUX

– laboratoire –

Dans le cadre de moments privilégiés pour les familles, petits et grands découvrent une œuvre picturale, mais aussi musicale. Un dialogue entre dessin et musique, qui nourrit leurs imaginaires... pour des émotions garanties.

Grégoire Pont

De *Madame Bovary* aux fées et sorciers de Shakespeare, Grégoire Pont donne vie en direct aux personnages qui peuplent nos imaginaires. À l'Opéra, ses silhouettes s'animent au fil des notes de Mendelssohn.

Comment est née cette collaboration autour de *Songe d'une nuit d'été* ?

L'univers féérique de cette œuvre m'a toujours interpellé... Et les discussions avec l'Opéra de Rouen Normandie m'ont permis de me rendre compte que je n'étais pas le seul! Nous devions la monter en 2020, mais le confinement a bouleversé nos plans... J'étais d'autant plus impatient quand nous avons pu relancer ce projet, en 2022. C'est la deuxième fois que je collabore avec l'Opéra de Rouen Normandie, avec qui nous avions présenté la *Boîte à Joujoux* en 2018.

Comment avez-vous composé avec le chef d'orchestre et les musiciens sur ce projet ?

Nous avons travaillé main dans la main, avec Pierre Bleuse, le chef d'orchestre

et Charline Porrone, la narratrice. Tous deux ont accepté de procéder à de petits ajustements pour trouver un véritable point d'équilibre entre sons et images dans cette création. Pour moi, la priorité était que petits et grands comprennent ce qui se passe sur scène. Et l'intrigue n'est pas si simple! Il y a des dieux, des demi-dieux...

Ces nouveaux dialogues artistiques, c'est aussi une façon de changer le regard sur la musique classique ?

Je surligne la musique, comme un coup de stabilo, je me mets à son service. La musique et l'image dansent ensemble, les enfants sont complètement captivés. Ce n'est pas du cinéma accompagné d'un orchestre, mais bien des dessins qui épousent la mélodie. Je ne veux pas distraire l'attention de l'écoute, je cherche la complémentarité plutôt que la concurrence. J'espère que les enfants ressortent du spectacle en se disant que la musique classique, c'est super, c'est « cool ».

Quelles réactions avez-vous eu de la part du public ?

Les enfants ont des réactions très spontanées. Le jeune public est très attentif à ces histoires parfois sérieuses. J'étais très ému, en sortant de la première, de voir les réactions et les émotions suscitées par les dessins et les animations.

Marc-Olivier Dupin

Depuis qu'il a commencé à travailler sur des spectacles mêlant musique et images, Marc-Olivier Dupin ne peut plus s'arrêter! À l'Opéra, il fait siennes les aventures du *Chat du Rabbín*, ouvrage de l'illustrateur et écrivain Joann Sfar.

Comment le dialogue se noue-t-il entre un dessinateur et un musicien, à l'Opéra ?

J'ai commencé à travailler sur les œuvres de Joann Sfar avec *Le Petit Prince*, et l'expérience avait été réussie. Pourquoi ne pas recommencer avec *Le Chat du Rabbín*? Je le confesse, j'avais 35 000 questions à poser au dessinateur, qui m'a accordé une confiance totale.

Depuis, je ne travaille que sur des projets musique et images. Je serais aujourd'hui bien embarrassé si je devais faire autre chose! J'ai commencé avec l'Orchestre national d'Île-de-France, et depuis, je ne me suis jamais arrêté. Le public est emballé et en redemande. Et je dois le dire, j'y trouve un épanouissement créatif tout particulier. Les images, grâce au technicien qui m'accompagne, Laurent Sarrazin, viennent danser au son des notes: ni un diaporama, ni une vidéo, c'est un spectacle hybride, qui sollicite sans accaparer l'attention du spectateur.

Le *Chat du Rabbín* est une œuvre pleine de malice mais qui traite de sujets graves, parfois compliqués à aborder avec des enfants. Comment un dessinateur et un musicien rendent-ils accessible aux plus jeunes ce qui pourrait ne pas l'être de prime abord ?

Le Chat du Rabbín convoque des sujets très forts, la mystique, l'identité... Joann Sfar a une parole économe et très belle, jamais manichéenne. Un terrain, une véritable boîte à outils pour la création.

Comment réagit le public ?

Les spectateurs sont très enthousiastes. C'est un encouragement à la création d'un spectacle pluriel. Sans pour autant saturer la capacité de réception et les sens du public. Et, si ce sont au départ des spectacles jeune public, j'en suis désormais convaincu: chaque adulte a en lui une part d'enfance!

PORTRAITS

Faire confiance aux artistes, une marque de fabrique.
Ce ne sont pas moins de 31 artistes qui ont fait leurs grands débuts dans un nouveau rôle à l'Opéra cette saison.



Sergio Vitale
Rigoletto dans *Rigoletto*



Katarina Bradic
Maddalena dans *Rigoletto*



Julien Henric
Matteo Borsa dans *Rigoletto*
Tybalt dans *Roméo et Juliette*



Ed Lyon
Tito dans *La Clémence de Titus*



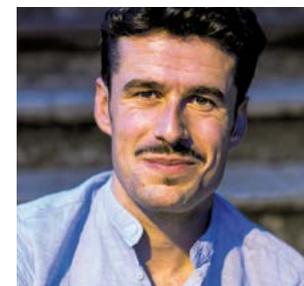
Simona Šturová
Vitellia dans *La Clémence de Titus*



Victoire Bunel
Annio dans *La Clémence de Titus*



Chiara Skerath
Servilia dans *La Clémence de Titus*



Paul-Antoine Bénos-Djian
Oberon dans *Le Songe d'une nuit d'été*



Michael Mofidian
Theseus dans *Le Songe d'une nuit d'été*



Lucile Richardot
Hippolyta dans *Le Songe d'une nuit d'été*



Eric Ferring
Lysander dans *Le Songe d'une nuit d'été*



Kitty Whately
Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été*



Nardus Williams
Helena dans *Le Songe d'une nuit d'été*



Robert Burt
Snout dans *Le Songe d'une nuit d'été*



William Dazeley
Starveling dans *Le Songe d'une nuit d'été*



Jake Arditti
Serse dans *Serse*



Jakub Józef Orliński
Arsamene dans *Serse*



Cecilia Molinari
Amastre dans *Serse*



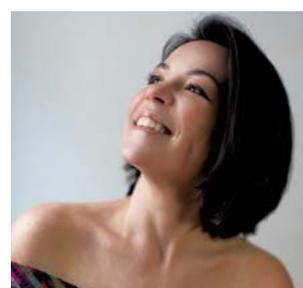
Mari Eriksmoen
Romilda dans *Serse*



Sophie Junker
Atalanta dans *Serse*



Juliette Mey
Cendrillon dans *Cendrillon*
ou le *Grand Hôtel des songes*



Anne-Sophie Vincent
Cendrillon dans *Cendrillon*
ou le *Grand Hôtel des songes*



Benoît-Joseph Meier
Don Ramiro dans *Cendrillon*
ou le *Grand Hôtel des songes*



Sergio Villegas-Galvain
Dandini dans *Cendrillon*
ou le *Grand Hôtel des songes*



Nicolas Brooymans
Don Magnifico dans *Cendrillon*
ou le *Grand Hôtel des songes*



Laurène Paterno
Clorinda dans *Cendrillon*
ou le *Grand Hôtel des songes*



Antoine Foulon
Alidoro dans *Cendrillon*
ou le *Grand Hôtel des songes*



Amitai Pati
Roméo dans *Roméo et Juliette*



Olga Kulchynska
Juliette dans *Roméo et Juliette*



Jean-Fernand Setti
Le Comte Capulet dans *Roméo et Juliette* / Monterone dans *Rigoletto*



Bruno de Sá
Stéphano dans *Roméo et Juliette*



22 septembre – 1^{er} octobre 2022
Théâtre des Arts

Rigoletto

Giuseppe Verdi, Richard Brunel

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accents / Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Ben Glassberg**
 Mise en scène **Richard Brunel**
 Collaboration à la mise en scène **Alex Crestey**
 Scénographie **Etienne Pluss**
 Costumes **Thibault Van Craenenbroeck**
 Lumières **Laurent Castaingt**
 Dramaturgie **Catherine Ailloud Nicolas**
 Chorégraphie **Maxime Thomas**

Rigoletto **Sergio Vitale**
 Gilda **Rosa Feola**
 Le Duc de Mantoue **Pene Pati**
 La Mère de Gilda **Agnès Letestu**
 Sparafucile **Paul Gay**
 Maddalena **Katarina Bradic**
 Le Comte Monterone **Jean-Fernand Setti**
 Giovanna **Aurélia Legay**
 Marullo **Richard Rittelmann**
 Matteo Borsa **Julien Henric**
 Le Comte Ceprano **Nicolas Legoux**
 La Comtesse Ceprano **Juliette Raffin-Gay**
 Page de la Duchesse **Héloïse Poulet**

Coproduction Opéra National de Lorraine,
 Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon,
 Théâtres de la Ville de Luxembourg

« En situant Rigoletto dans un univers de la danse contemporaine, Richard Brunel offre au drame de Verdi un arrière-plan à la fois contemporain et intemporel propice à une interprétation sensible et équilibrée impeccablement servie par les chanteurs. Un Rigoletto avec de superbes interprètes et une mise en scène détonante ». Transfuge, 19 septembre 2022

« Rigoletto de Verdi ouvre cette rentrée la saison lyrique de l'Opéra de Rouen Normandie, avec pour points forts le Duc de Pene Pati et la Gilda de Rosa Feola ». Resmusica, 26 septembre 2022

france.tv en direct sur france.tv

Opéra en direct le samedi 24 septembre à 18h20
Projections gratuites en direct sur grands écrans :

Rouen, Abbatale Saint-Ouen et CHU (TV interne); Gisors, Cour du Château; Bernay, Théâtre Édith Piaf; Carrouges, Collégiale de la Maison du Parc naturel Régional Normandie-Maine; Conches-en-Ouche, salle Jean-Pierre Bacri; Dieppe, Cinéma Grand Forum; Duclair, Théâtre; Eu, Théâtre; Lisieux, Théâtre; Saint-Marcel, Centre Culturel Guy Gambu; Saint-Pierre-en-Auge, Cinéma Le Remy; Val-de-Reuil, L'Arsenal

Et en direct dans les cinémas du réseau NOE :

Carentan-les-Marais, Elbeuf-sur-Seine, Fécamp, Les Andelys, Montivilliers, Pont-Audemer, Yvetot

Un événement en partenariat avec le Crédit Agricole Normandie-Seine, La Région Normandie, France 3 Normandie, NOE Cinémas et le Département de la Seine-Maritime. Captation produite par Camera Lucida avec France Télévisions, rediffusée sur France 5 le 19 mars 2023 à 14h30.



4 – 8 novembre 2022
représentation du 4 novembre annulée
Théâtre des Arts

Le Voyage dans la Lune

Jacques Offenbach, Olivier Fredj

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Chloé Dufresne**
 Mise en scène **Olivier Fredj**
 Direction artistique **Jean Lecointre**
 Chorégraphie **Anouk Viale**
 Décors et costumes **Malika Chauveau**
 Lumières **Nathalie Perrier**

Fantasia **Sheva Tehoval**
 Flamma **Jennifer Michel**
 Popotte **Aurélia Legay**
 Caprice **Violette Polchi**
 Quipasseparla **Kaëlig Boché**
 Microscope **Éric Vignau**
 Cosmos **Thibaut Desplantes**
 Cactus **Christophe Poncet de Solages**
 V'lan **Matthieu Lécroart**

Coproduction Génération Opéra, Opéra Grand Avignon,
 Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne,
 Opéra de Limoges, Opéra national de Lorraine, Opéra de
 Marseille, Opéra de Massy, Opéra de Metz Métropole, Opéra
 Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice,
 Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de
 Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de
 Vichy, Avant-Scène Opéra/Neuchâtel, Palazzetto Bru Zane

« Cette matinée est maintenue pour notre plus grand plaisir et celui du public qui réserve un triomphe à la troupe aux saluts. Après Montpellier, Marseille, Nice ou Compiègne, et un enregistrement, la production du Voyage dans la Lune montée sous l'égide de Génération Opéra et du Palazzetto Bru Zane atterrissait en effet ce dimanche à Rouen. Et ses pérégrinations ne sont pas finies, au vu des théâtres ayant coproduit ce spectacle (plus d'une quinzaine en France et en Suisse). Chloé Dufresne, à la tête d'un Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie qui prend un plaisir audible à ce répertoire, retranscrit avec verve les divers aspects de la partition, les valse et autres polkas entraînantes comme les passages plus rêveurs ».
 Forum Opéra, novembre 2022



14 & 16 décembre 2022

Théâtre des Arts

La Clémence de Titus

– version de concert
Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Ben Glassberg**

Tito **Ed Lyon**

Vitellia **Simona Šaturová**

Sesto **Anna Stéphany**

Annio **Victoire Bunel**

Servilia **Chiara Skerath**

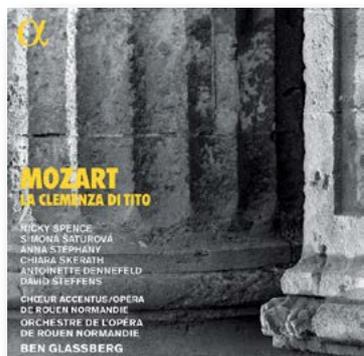
Publio **Luigi de Donato**

Parution CD *La Clémence de Titus*

Sortie le 11 novembre 2022 chez Alpha Classics

Enregistré en novembre 2020

à l'Opéra de Rouen Normandie



« Abordant cet opéra avec une fraîcheur séduisante, partout très attentif aux voix, [Ben Glassberg] fait jaillir de l'orchestre des couleurs aussi éblouissantes que contrastées ». *Diapason*, décembre 2022

« Le chef d'orchestre Ben Glassberg possède comme peu ce Mozart tardif. Empoigné, vif, mordant, l'orchestre claque et vibre sans jamais oublier le phrasé ni le lyrisme. Autant de moments qui témoignent d'une lecture authentiquement superlative, marquée par un souci constant de l'équilibre musical et un sens très sûr de l'intensité dramatique. Et quand les musiciens répondent si parfaitement au moindre geste, à la moindre intuition du chef, quand le chœur accentus offre à chacune de ses interventions un tel relief vocal, on obtient une interprétation tellement aboutie qu'on souhaiterait que tous les mélomanes qui persistent à considérer *La Clémence* comme un Mozart mineur puissent l'entendre jouée ainsi ». *Forum Opéra*, décembre 2022



27 – 31 janvier 2023

Théâtre des Arts

Le Songe d'une nuit d'été

Benjamin Britten, Robert Carsen

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Trinity Boys Choir**

Direction musicale **Ben Glassberg**

Mise en scène **Robert Carsen**

Reprise de la mise en scène **Emmanuelle Bastet**

Scénographie, costumes **Michael Levine**

Lumières **Robert Carsen, Peter van Praet**

Chorégraphie **Matthew Bourne**

Oberon **Paul-Antoine Bénos-Djian**

Tytania **Soraya Mafi**

Puck **Richard James-Neale**

Theseus **Michael Mofidian**

Hippolyta **Lucile Richardot**

Lysander **Eric Ferring**

Demetrius **Samuel Dale Johnson**

Hermia **Kitty Whately**

Helena **Nardus Williams**

Bottom **Joshua Bloom**

Quince **Barnaby Rea**

Flûte **Antony Gregory**

Snug **William Thomas**

Snout **Robert Burt**

Starveling **William Dazeley**

Production Festival d'Aix-en-Provence,
Opéra National de Lyon

« Une mise en scène toute de finesse et de poésie qui, allant chercher au plus intime du texte et de ses sous-entendus, fait toujours formidablement mouche. (...) La distribution se révèle à la hauteur de cet écrin. La direction musicale de Ben Glassberg offre du très bon, de l'excellent même, (...) quelques moments de pure grâce ». Diapason, 30 janvier 2023

« Créée sous le ciel aixois, à l'été 1991, cette production, qui fit date et contribua à placer Robert Carsen parmi les étoiles de la mise en scène, semble défier les ans. Et le plaisir d'un public qui la découvre, applaudissant même au troisième lever de rideau, montre que son charme est intact. La distribution réunie à Rouen, très majoritairement anglophone, est de qualité ». Opéra Magazine, mars 2023



10 – 14 mars 2023
Théâtre des Arts

Serse

Georg Friedrich Haendel,
Clarac & Deloeuil > Le Lab

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale, clavecin **David Bates**
 Mise en scène, scénographie, costumes
Clarac & Deloeuil > Le Lab
 Collaboration à la scénographie **Christophe Pitoiset**
 Collaboration artistique **Lodie Kardouss**
 Lumières **Rick Martin**
 Vidéo **Julien Roques et Benjamin Juhel**
 Création graphique **Julien Roques**
 Dramaturgie **Luc Bourrousse**

Serse **Jake Arditti**
 Arsamene **Jakub Józef Orliński**
 Amastre **Cecilia Molinari**
 Romilda **Mari Eriksmoen**
 Atalanta **Sophie Junker**
 Ariodate **Luigi de Donato**
 Elviro **Riccardo Novaro**

Coproduction Staatstheater Nürnberg,
 Opéra de Rouen Normandie
 Dans le cadre du festival SPRING

« Débarrassé de toutes ses fioritures et afféteries baroques, l'opéra de Haendel fait peau neuve. Plongée dans un univers sportif et urbain, sa représentation prend place sur un planchodrome, c'est-à-dire une aire de glisse où les chanteurs et figurants pratiquent le skate, la trottinette freestyle comme le BMX. Aussi insolite que soit l'univers proposé, pas rares sont les moments d'osmose entre l'esthétique et le propos, entre l'image, le jeu, le chant et la musique. Doté d'une fraîcheur vocale et plein de verve théâtrale, chaque interprète apporte du caractère et de la séduction au rôles parfois un peu geignards qu'il défend ». SceneWeb, 14 mars 2023

« C'est une fort belle distribution qui est réunie à Rouen, avec quelques-uns des artistes aujourd'hui les plus en vue dans ce type d'opéra. Romilda et Atalanta trouvent en Mari Eriksmoen et Sophie Junker deux interprètes de grande qualité, toutes deux irréprochables dans leur virtuosité mais avec des couleurs bien différentes. Et pour les deux frères ennemis, ce sont deux des contre-ténors vedettes à l'heure actuelle qui sont présents sur la scène du Théâtre des Arts, deux chanteurs aux timbres bien distincts: Jakub Józef Orliński et Jake Arditti ». Concertclassic, 15 mars 2023

Opéra capté en mars 2023 au Théâtre des Arts par Oxymore,
avec la participation de France Télévisions et Mezzo
Diffusé sur France 3 le 03/08/2023 à 01h05
Et sur Mezzo le 27/09/2023 à 20h30, le 05/10/2023 à 17h45,
le 08/10/2023 à 06h30, le 09/10/2023 à 03h, le 13/10/2023
à 13h30, le 17/10/2023 à 23h25, le 21/10/2023 à 10h
et le 15/11/2023 à 22h23

france•tv mezzo france•3



9 – 15 juin 2023
Théâtre des Arts

Roméo et Juliette

Charles Gounod, Éric Ruf

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
 Mise en scène, scénographie **Éric Ruf**
 Reprise de la mise en scène **Céline Gaudier**
 Costumes **Christian Lacroix**
 Lumières **Bertrand Couderc**
 Chorégraphie **Glysein Lefever**
 Collaboration artistique **Léonidas Strapatsakis**

Roméo **Amitai Pati**
 Juliette **Olga Kulchynska**
 Le Comte Capulet **Jean-Fernand Setti**
 Mercutio **Philippe-Nicolas Martin**
 Stéphano **Bruno de Sá**
 Frère Laurent **Jérôme Varnier**
 Gertrude **Sarah Laulan**
 Tybalt **Julien Henric**
 Gregorio **Arnaud Richard**
 Le Duc de Vérone **Halidou Nombre**
 Le Comte Pâris **Vincent Eveno**
 Benvolio **Benoit-Joseph Meier**
 Frère Jean **Julien Clément**

Production Opéra Comique
 Coproduction Opéra de Rouen Normandie,
 Buehnen Bern, Fondation Théâtre Petruzzelli de Bari

« Roulez jeunesse ! Dans la production de Roméo et Juliette d'Éric Ruf, vue à l'Opéra Comique et adaptée de celle de la Comédie-Française, un Pati succède à un autre. À Paris, Pene remplaçait au pied levé et triomphait. À Rouen, son frère cadet Amitai fait ses débuts. Dans la famille, lyrisme, phrasé et diction coulent de source, l'aisance à l'aigu et la générosité de même. Olga Kulchynska remporte la palme de la soirée en Juliette. Elle se rit des embûches du rôle et délivre un air poignant tout en crescendo au quatrième acte. En fosse, Pierre Dumoussaud, régulièrement invité sur ces bords de Seine, signe une nouvelle fois une direction d'orchestre magistrale ». Forum Opéra, 13 juin 2023



17 novembre 2022
Théâtre des Arts

Einstein on the Beach

Philip Glass

Ictus
Collegium Vocale Gent

Direction musicale **Tom de Cock,**
Georges-Elie Octors
 Narratrice **Suzanne Vega**
 Scénographie **Germaine Kruij**
 Costumes **Anne-Catherine Kunz**
 Dramaturgie **Maarten Beirens**
 Son **Alexandre Fostier**
 Lumières **Wannes De Rydt, Benno Baarends**

Production Ictus, Collegium Vocale Gent

« Un bain d'énergie à Rouen! (...) Einstein on the Beach de Philip Glass vient déployer son énergie à l'Opéra de Rouen, surprendre et réjouir visiblement le public: "Déflagration... choc incroyable... révolution... précieux moment... stupéfiante odyssée sonore...". Les superlatifs (dont le programme de salle se fait l'écho) pleuvent et s'enchaînent sur cette œuvre, presque à l'image de son matériau... et des échos particulièrement enthousiastes reçus ce soir encore ». Olyrix, novembre 2022



31 mars – 7 avril 2023
Théâtre des Arts

Cendrillon ou Le Grand Hôtel des songes

D'après *La Cenerentola* de Rossini
Opéra participatif

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale **Alphonse Cemin**
 Mise en scène **Daniele Menghini**
 Scénographie **Davide Signorini**
 Lumières **Gianni Bertoli**
 Costumes **Nika Campisi**

Cendrillon **Juliette Mey / Anne-Sophie Vincent**
 Don Ramiro **Benoît-Joseph Meier**
 Dandini **Sergio Villegas-Galvain**
 Don Magnifico **Nicolas Brooymans**
 Clorinda **Laurène Paterno**
 Tisbe **Sara Gouzy**
 Alidoro **Antoine Foulon**
 Lobby boys **Julien Chaudet, Vincent Petit,**
Elio Massignat

Coproduction As. Li. Co – Teatro Sociale di Como,
 Opéra de Rouen Normandie, Théâtre des Champs-Élysées

« L'ensemble est très bien chanté par de jeunes solistes qui n'hésitent pas d'ailleurs à montrer ce qu'est une vocalise et autres ornements du chant rossinien, tout en démontrant qu'on peut chanter ainsi et incarner un personnage réel et crédible. Ces représentations nous permettent d'ailleurs de découvrir de jeunes talents. Le jeune public, très réceptif, participe réellement, rit puis retient son souffle, puis libère son angoisse en chantant. Un exemple à suivre et à développer si l'on veut faciliter l'accès à l'opéra d'un large public qui passera par une formation dès l'enfance à cet art qui réunit tous les arts ». ODB-Opéra, mars 2023

« Écouter et... chanter, c'est possible lors de l'opéra participatif. Pour les interprètes, c'est assez inattendu. Ils écoutent, rient, parlent aussi. C'est fantastique de chanter avec eux cette Cenerentola qui est une ode à l'espérance ». Relikto, 31 mars 2023



7 - 9 octobre 2022

Théâtre des Arts

Tchaïkovsky, Rachmaninov

Ben Glassberg & Stephen Hough

Direction musicale **Ben Glassberg**

Piano **Stephen Hough**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
& Orchestre Régional de Normandie**

Florence Price *Concert Ouverture n°2*

Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano n°4*

Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Symphonie n°6 «Pathétique»*

Concert enregistré par Radio Classique

et diffusé le vendredi 21 octobre à 20h30



« Stephen Hough et Ben Glassberg font triompher le Concerto n° 4 de Rachmaninov à Rouen. (...) L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre régional de Normandie réunis, Ben Glassberg et Stephen Hough ont une compréhension profonde de ce Concerto n° 4 (...). Ce soir à Rouen, comme on l'imagine à Évreux où ce concert a aussi été donné, l'interprétation acérée, la couleur orchestrale scintillante, des vents virtuoses, prenant et assumant tous les risques, des cordes alertes et engagées forment un tout insécable ». Bachtrack, octobre 2022



24 & 25 mars 2023

Théâtre des Arts

Mahler, Wagner

Ben Glassberg & Sally Matthews

Direction musicale **Ben Glassberg**

Soprano **Sally Matthews**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Camille Pépin *Vajrayana*

Richard Wagner *Wesendonck Lieder*

Gustav Mahler *Symphonie n°4*

**Concert enregistré par Radio Classique
et diffusé le dimanche 7 mai à 21h**



« Sally Matthews apparaît d'emblée comme dans son élément avec ces lieder qu'elle connaît bien en tant qu'interprète. Caractérisation de chaque poème, variété des nuances et des couleurs, sobriété et recueillement, la soprano britannique a tout pour donner de ces lieder une interprétation idéale, portée par un orchestre attentif à se faire l'écrin de la voix. Ben Glassberg ne brutalise jamais ses musiciens, obtenant beaucoup en termes de finesse, d'ironie et de joie simple, construisant avec un sens indéniable de la narration, cette œuvre mêlant insouciance terrienne et causticité, notamment dans un deuxième mouvement où la mort s'invite à la danse. Les différents plans sonores sont mis en avant sans trop appuyer et trouvent leur équilibre à travers des contrastes dynamiques qui se complètent plus qu'ils ne s'opposent ».

ODB-Opéra, mars 2023



25 & 26 novembre 2023
Théâtre des Arts

Le Songe d'une nuit d'été

Pierre Bleuse & Grégoire Pont

Direction musicale **Pierre Bleuse**
 Dessin en direct, vidéo **Grégoire Pont**
 Narratrice **Charline Porrone**

Premier Elfe **Florie Valiquette**
 Second Elfe **Emy Gazeilles**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
**Maîtrise du Conservatoire à rayonnement
régional de Rouen**
 Chef de chœur **Pascal Hellot**

Felix Mendelssohn *Le Songe d'une nuit d'été*

« Le spectacle de l'Opéra de Rouen sollicite l'oreille autant que le regard. Derrière les nombreux choristes, issus de la Maîtrise du Conservatoire de Rouen, les images projetées sur tout le fond de scène introduisent le spectateur dans le monde fantastique des fées, des elfes et des faunes, de la forêt athénienne où règnent Obéron et Titania. Il se dégage de l'ensemble une grande poésie. L'orchestre crépite, frémit, sautille, avec ses cordes aériennes à l'image du facétieux Puck, les bois s'envolent, s'arrêtent soudain pour marquer la pause prise par Obéron, les cuivres éclatent dans la marche nuptiale; c'est irrésistible ».

ODB-Opéra, 26 novembre 2022

Et aussi...

1 CINÉ DANSE CONCERT

12 – 14 mai 2023

Théâtre des Arts

Danser Ravel et Debussy

Pierre Dumoussaud & Thierry De Mey

Réalisation des films **Thierry De Mey**

Chorégraphies **Anne Teresa De Keersmaeker,**

Thomas Hauert

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Orchestre Régional de Normandie

Claude Debussy *Prélude à l'Après-midi d'un faune*

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye*

Claude Debussy *La Mer*

Maurice Ravel *La Valse*

Production Opéra de Rouen Normandie

2 CONCERTS SYMPHONIQUES

18 & 19 novembre 2022

Théâtre des Arts

Mozart, Schumann

Roderick Cox & David Fray

Direction musicale **Roderick Cox**

Piano **David Fray**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Aaron Copland *Appalachian Spring, Suite*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour piano n°24*

Robert Schumann *Symphonie n°1*

10 – 12 février 2023

Théâtre des Arts

Schubert, Bach

Andreas Spering & Bruno Philippe

Direction musicale **Andreas Spering**

Violoncelle **Bruno Philippe**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Ludwig van Beethoven *Leonore, Ouverture n°2*

Carl Philipp Emanuel Bach *Concerto pour violoncelle*

en la majeur

Franz Schubert, *Symphonie n°9 « La Grande »*

1 CONCERT DE MUSICIENS DE L'ORCHESTRE EN COLLABORATION AVEC MÉTA-XENAKIS

10 novembre 2022

Chapelle Corneille

Iannis

Xenakis, Brahms

Iannis Xenakis *Ikhor*; *Dhipi zyia*; *Mikka/S*; *Embellie*

Johannes Brahms *Quatuor pour piano et cordes n°3*

7 PROGRAMMES DE MUSIQUE DE CHAMBRE JOUÉS DEUX FOIS CHACUN À LA CHAPELLE CORNEILLE À 20H EN SEMAINE ET À 11H LE DIMANCHE MATIN

15 & 20 novembre : *Romantiques*

11 & 15 décembre : *Mozart, Du génie et du cœur*

22 & 26 janvier : *Fantaisies anglaises*

16 & 19 mars : *Hautbois d'amour*

13 & 14 avril : *Cordes dansantes*

7 (annulé) & 30 mai : *Souvenirs et métamorphoses*

14 & 18 juin : *En chemin Klezmer*

2 CONCERTS EN IMAGES EN FAMILLE

2 – 4 décembre 2022

L'Orchestre fait son cinéma

Dans le cadre du Big Bang Festival

5 janvier – 5 février 2023

Le Chat du Rabbin

Marc-Olivier Dupin & Benoît Marchand

10 NOTES GOURMANDES (dont 4 annulées)

Concerts racontés autour d'une boisson offerte

au bar du Théâtre des Arts

Les mercredis à 14h30 et 17h, dès 5 ans

19 octobre : *La Revue de cuisine*

9 novembre : *Ça devient grave!*

12 avril : *Contes en musique* - annulé

3 mai : *Ouvertures* - annulé

24 mai : *Ferdinand le Taureau*

24 MUSIQUE ET DOUDOU

De 0 à 4 ans les samedis et dimanches matin

dans la salle Saint-Saëns du Théâtre des Arts



14 – 16 octobre 2022
Théâtre des Arts
Mythologies
Angelin Preljocaj

Création juillet 2022
à l'Opéra National de Bordeaux

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
 Musique **Thomas Bangalter**
 Direction musicale **Romain Dumas**
 Scénographie **Adrien Chalgard**
 Lumières **Éric Soyer**
 Costumes **Adeline André**
 Vidéo **Nicolas Clauss**
 Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
 Choréologue **Dany Lévêque**

Ballet Preljocaj
Ballet de l'Opéra national de Bordeaux
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Production Ballet Preljocaj, Ballet de l'Opéra National
 de Bordeaux
 Coproduction Théâtre de la Ville / Théâtre du Châtelet,
 Les Théâtres – Grand Théâtre de Provence

« Angelin Preljocaj revisite la mythologie, de la Grèce antique à Roland Barthes, soutenu par la symphonie de l'ex-Daft Punk Thomas Bangalter ». Télérâma, octobre 2022

« Une création musicale de Thomas Bangalter, fondateur des Daft Punk qui se lançait pour la première fois dans une œuvre entièrement orchestrale. Mythologies peut provoquer un coup de poing dont il peut être difficile de se sortir. Et les émotions de l'œuvre peuvent nous poursuivre longtemps encore. Mythologies ne peut laisser indifférent par sa force évocatrice. Malgré les difficultés du monde auxquelles elle nous ramène indiciblement, l'œuvre peut être aussi d'une étonnante beauté, comme portée par un parfum de mystères que les mythes d'hier et d'aujourd'hui n'ont pas fini de nourrir ».

Danse avec la plume, juillet 2022

Et aussi...

29 novembre 2022
Théâtre des Arts
Anne Teresa De Keersmaeker
Les Variations Goldberg, BWV 988

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**
Musique **Johann Sebastian Bach**
Piano **Pavel Kolesnikov**
Collaboration musicale **Alain Franco**
Assistante chorégraphie **Diane Madden**
Scénographie, lumières **Minna Tiikkainen**

Production Rosas Coproduction Wiener Festwochen,
Concertgebouw, De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville de Paris
- Théâtre du Châtelet, Internationaal Theater Amsterdam / Julidans,
Sadler's Wells, Montpellier Danse
Co-accueil Opéra de Rouen Normandie, Le Rive Gauche / Scène
conventionnée d'intérêt national art et création - danse de
Saint-Étienne-du-Rouvray

4 & 5 février 2023
Théâtre des Arts
Sidi Larbi Cherkaoui
Faun / Noetic

Faun
Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**
Scénographie et lumières **Adam Carrée**
Costumes **Hussein Chalayan**
Musique **Claude Debussy, Nitin Sawhney**

Noetic
Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**
Scénographie **Antony Gormley**
Lumières **David Stokholm**
Costumes **Les Hommes**
Dramaturgie **Adolphe Binder**
Musique **Szymon Brzóska**
**Musique en direct sur scène chant
et percussions japonaises (taïko)**

Ballet du Grand Théâtre de Genève

18 & 19 mars 2023
Théâtre des Arts
Benjamin Millepied
Roméo & Juliette

Chorégraphie **Benjamin Millepied**
Costumes **Camille Assaf**
Lumières **François-Pierre Couture**
Musique **Sergueï Prokofiev *Roméo et Juliette***
L.A. Dance Project

Coproduction L.A. Dance Project /
STS Événements - La Seine Musicale
Créé pour La Seine Musicale

12 - 14 mai 2023
Théâtre des Arts
Anne Teresa De Keersmaeker
& Thomas Hauert
Danser Ravel et Debussy

Réalisation des films **Thierry De Mey**
Chorégraphies **Anne Teresa De Keersmaeker,**
Thomas Hauert

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie

Claude Debussy *Prélude à l'Après-midi d'un faune*
Maurice Ravel *Ma mère l'Oye*
Claude Debussy *La Mer*
Maurice Ravel *La Valse*

Production Opéra de Rouen Normandie

Artistes et ensembles indépendants invités

11 octobre 2022

accentus & Cappella Mediterranea

Polyphonie romaine

18 & 19 octobre 2022

Le Poème Harmonique & Stéphanie d'Oustrac

Mon Amant de Saint-Jean

22 novembre 2022

Karine Deshayes & l'Ensemble Contraste

Mitteleuropa

1^{er} décembre 2022

Il Pomo d'Oro & Bruno de Sá

Roma Travestita

6 décembre 2022

Alexandre Tharaud

Tharaud fait son cinéma

2 février 2023

Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter

Bach, cantates et concertos

7 février 2023

Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter

Haendel, Eternal Heaven

7 mars 2023

Ensemble Correspondances

Membra Jesu Nostri

9 mars 2023

Quatuor Alfama

Fanny & Felix

21 mars 2023

René Jacobs & B'Rock Orchestra

Stabat Mater

4 avril 2023

Pierre Génisson & le Quatuor Hermès

Mozart, Weber

6 avril 2023

La Chimera

Misa Criolla

11 mai 2023

Quatuor Arod

Haydn, Attahir, Mendelssohn

16 mai 2023

Miroirs Étendus

Illuminations, irisations

23 mai 2023

Le Concert de la Loge

Vivaldi, Mezzos triomphantes

25 mai 2023

Grandes voix d'Afrique

1^{er} juin 2023

B'Rock Orchestra

Tears of Melancholy

5 & 6 juin 2023

Jordi Savall & Le Concert des Nations

Tous les matins du monde

Et aussi...

8 CONCERTS DE L'ÉTINCELLE À LA CHAPELLE CORNEILLE

17 septembre 2022

Laurent Dehors & Tous Dehors

Ok Boomer!

6 octobre 2022

Juan Carmona

Zyriab 6.7

29 novembre 2022

Sandra Nkaké

[ELLES]

17 janvier 2023

Danças Ocultas

4 février 2023

Rodrigo Cuevas

14 mars 2023

Sequenza 9.3 & trio Polycordes

50/50 – Janis Joplin / Jimi Hendrix

24 mars 2023

Vincent Peirani, François Salque & les chanteurs d'oiseaux

Migration

10 mai 2023

Gaspar Claus

Tancade

GRAND FORMAT

– les rouages de l'Opéra –



La Saison Fantôme, publiée par Les Forces Musicales, syndicat rassemblant 51 orchestres et opéras le 5 juillet 2023

ORCHESTRES & OPÉRAS DE FRANCE LA SAISON FANTÔME

– éco –

Alors que les opéras et orchestres se remettaient à peine de saisons fragilisées par la pandémie, la crise énergétique est venue les frapper de plein fouet. Face à cette hausse imprévue et d'ampleur de tous les coûts de production, les maisons d'opéra ont été contraintes à des changements majeurs de leur programmation artistique. Il fallait en rendre compte : c'est ainsi qu'est née la Saison Fantôme.

La Saison Fantôme, c'est une saison anémiée, qui donne à voir 19 des spectacles que le public n'a pas pu découvrir sur les scènes des établissements culturels français. Face à la crise, les établissements se sont d'abord démenés pour faire des économies et trouver des solutions. Mais cette fois, la multiplication d'obstacles a conduit à l'inévitable, à ce à quoi tous se refusaient jusqu'alors : des productions entières annulées, des tournées empêchées, des actions hors les murs avortées... En miroir, cette triste brochure vient rappeler le caractère essentiel de la culture dans nos territoires. Une réalité qui saute encore plus aux yeux, dès lors qu'on en est privé.

DES RENONCEMENTS LOURDS DE CONSÉQUENCES

150 000

le nombre de spectateurs perdus au terme de cette Saison Fantôme

2 000

le nombre d'emplois artistiques supprimés, soit des dizaines de milliers d'heures de travail en moins pour les intermittents et les techniciens et artistes non-permanents

À L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

5

spectacles impactés

9

représentations annulées

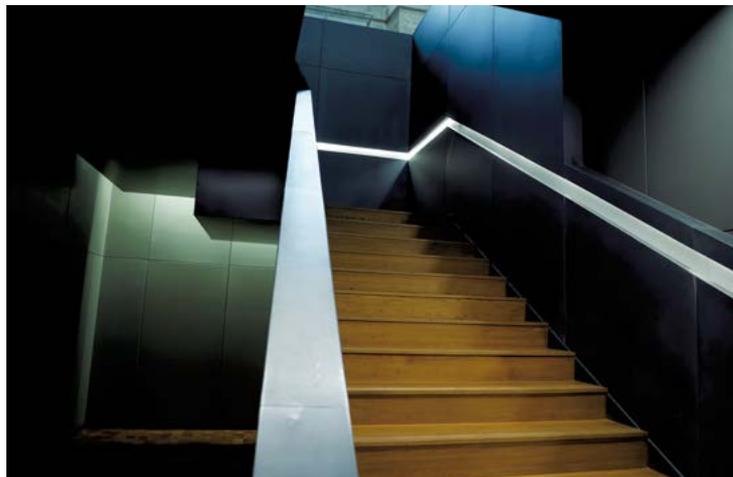
42

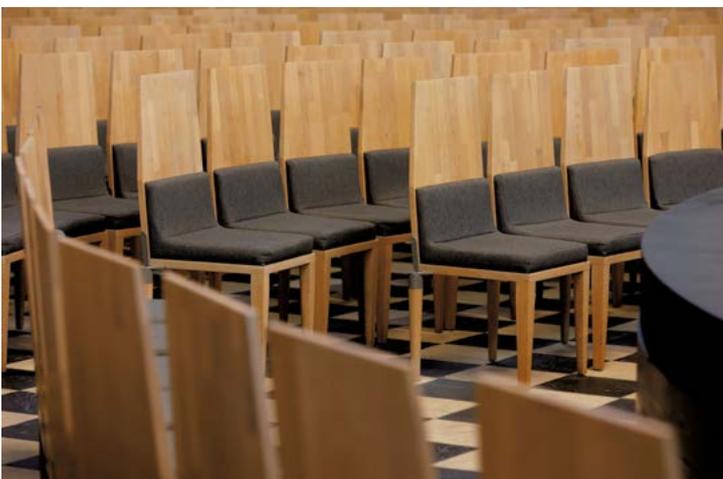
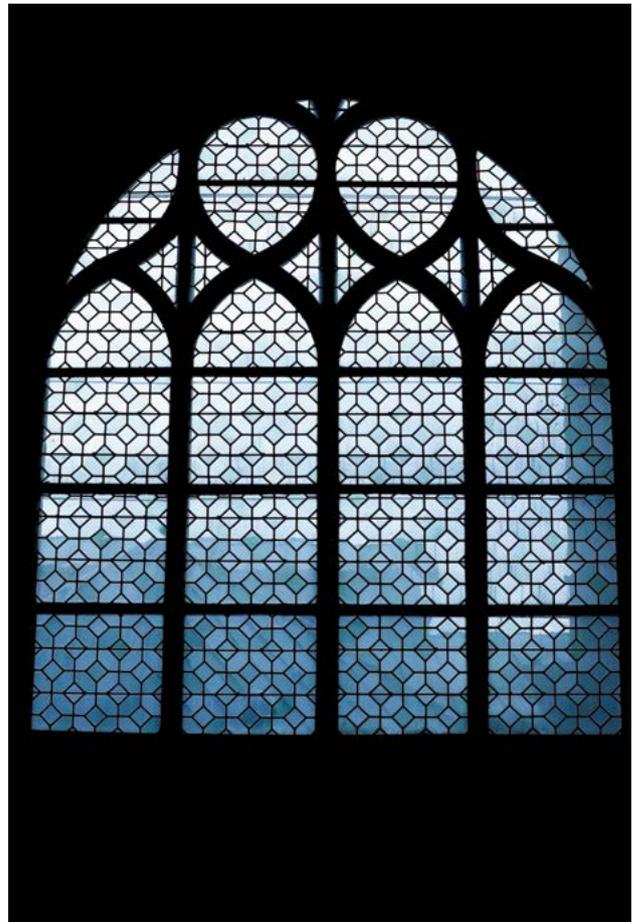
jours de fermeture

LES DESSOUS DE LA CHAPELLE CORNEILLE

– reportage photo –

Depuis sa réouverture en 2016, la Chapelle Corneille est rarement silencieuse : elle vit au rythme des répétitions, des captations, et bien sûr des concerts et des spectacles. Une fois les artistes et spectateurs rentrés chez eux, la Chapelle Corneille révèle ses secrets les mieux cachés. Rencontre entre les souvenirs d'un passé religieux et une modernité lumineuse.





10 CHOSES À SAVOIR SUR LA POLITIQUE AUDIOVISUELLE DE L'OPÉRA

Sur les grands écrans comme sur les petits, sur France Télévisions, comme sur YouTube, chez soi ou dans la rue, l'Opéra s'apprécie aussi à distance. En direct et en replay, des milliers de spectateurs viennent ainsi découvrir ou revoir des concerts, partageant toujours, une expérience forte de la musique.



76 000

personnes se sont réunies
devant les écrans normands
pour profiter ensemble
d'un *Opéra en direct*.

36

lieux ont accueilli
les diffusions de l'*Opéra
en direct*, pour que l'*Opéra*
soit partout: 27 écrans géants,
5 EHPAD, 3 centres
de détention et le CHU
de Rouen.

40

spectacles ont été captés
pour connaître une deuxième
vie sur les écrans depuis 2017.



56 000

spectateurs se sont réjouis
devant *Rigoletto* sur YouTube.

30 000

heures de visionnage
de la chaîne YouTube
de l'*Opéra* depuis 2017.
À l'*Opéra*, l'amour dure
donc plus de trois ans!

270 000

curieux ont assisté
à la répétition de Pene Pati
lors de sa diffusion sur
les réseaux sociaux.

2

fois par saison,
Radio Classique s'invite
à l'*Opéra* le temps
d'une captation.

5

télédiffusions
du *Barbier de Séville*

- en direct sur grands écrans
en Normandie et en streaming
sur France 3 Normandie
- sur France 3 National
le samedi une semaine
après le direct
- sur France 5 le dimanche
à 14h30
- sur France 3 Normandie
dans les cases de l'été
- une mise à disposition
en streaming pendant 1 an
sur Culturebox/France TV



1,9

millions

de visiteurs depuis 2017,
toujours au contact de l'*Opéra*
à travers ses réseaux sociaux.

novembre 2022

date de sortie du premier CD
tant attendu
de Ben Glassberg,
dans les bacs normands
et dans toute la France.

EDITH COUDERC RESPONSABLE DU BUDGET

Comment piloter le budget d'un opéra alors que les établissements culturels font face à une hausse des coûts ?



Edith Couderc se pose quotidiennement cette question épineuse. Aux commandes du budget de l'Opéra, elle œuvre pour que chaque artiste puisse créer sereinement et que chaque spectateur puisse profiter des joies de l'art lyrique.

Comment êtes-vous arrivée à l'Opéra ?

Je suis arrivée dès 2012-2013. J'étais alors en master en droit du patrimoine et des activités culturelles et je voulais rejoindre une très grosse structure, une vraie « entreprise » culturelle. J'ai donc effectué mon stage de fin d'études à la Direction financière de l'Opéra de Rouen Normandie. Après quelques missions au sein d'autres établissements culturels, à Toulouse, en région parisienne et en Normandie, je suis revenue à l'Opéra pour occuper mon poste actuel.

En quoi le budget d'un opéra est-il particulier ?

L'opéra est une maison impressionnante, et pourtant, grâce à son statut d'établissement public qui rassemble

autour du projet plusieurs financeurs publics, le prix de la place est raisonnable pour les spectateurs. Cela nous permet de nous adresser à tous, quels que soient ses moyens.

À l'Opéra, nous fonctionnons selon une prévision budgétaire pluriannuelle. Si notre statut nous interdit de faire des bénéfices, au sens entrepreneurial du terme, cela ne nous empêche pas d'avoir une gestion rigoureuse. La projection sur plusieurs années, cela fait partie de mon quotidien, mais aussi de celui de mes collègues au niveau artistique. On ne peut pas prévoir un opéra en s'y prenant seulement deux mois avant. Actuellement, la programmation travaille pour la saison 25-26, et ce sera aussi ma prochaine étape de travail, avant même de faire valider le budget 2024 par notre Conseil d'Administration.

Comment concilier cette gestion de long terme avec les crises à répétition traversées ces dernières années ?

Nous sommes encore sous le choc d'avoir dû annuler des spectacles. Le travail de mes collègues s'est effondré, et ce fut d'autant plus violent que nous sortions à peine de la pandémie... Il avait déjà fallu anticiper la fin des aides, les nouvelles pratiques des spectateurs... Et la crise énergétique a frappé. Nous avons envisagé toutes les hypothèses, avec Jean-Baptiste Jacob, administrateur général, pour prendre les meilleures décisions, notamment artistiques, dans le respect du travail de chacun.

Comment puis-je aider les artistes à donner le meilleur ? C'est la question qui guide mon quotidien. Quand je me lève de mon bureau et que j'entends les artistes lyriques, je suis enthousiaste. Je ne pourrais pas faire ce métier pour une grande multinationale par exemple. C'est une façon pour moi de me mettre au service de l'art. Et l'Opéra reste mon premier crush !