

1^{ER} AVRIL 2025
CONCERT

38

Les Lamentations de Zelenka

ENSEMBLE DIDEROT

● PÉRA
● ORCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

24 25

● LES ARTISTES

Mezzo-soprano **Mathilde Ortscheidt**

Ténor **Nicholas Scott**

Basse **Felix Kemp**

Ensemble Diderot

Direction musicale, violon

Johannes Pramsohler

Violons **Hadrien Delmotte,**
Mario Konaka, Lucien Pagnon,
Guillermo Santonja di Fonzo,

Yuna Lee

Altos **Jamiang Santi,**

Marco Kerschbaumer

Violoncelles **Gulrim Choi,**

Cécile Verolles

Contrebasse **François Leyrit**

Clavecin, orgue **Benoit Babel**

Flûtes **Georges Barthel, Giulia Barbini**

Hautbois **Jon Olaberria,**

Florian Absessalam

Basson **Alejandro Perez Martin**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 1^{er} avril 20h

Durée 1h05, sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LA CITATION

La justice élève
sa voix ; mais elle
a peine à se faire
entendre dans le
tumulte des passions.

Lettres persanes,
Baron de Montesquieu

• *En partenariat avec La Factorie,
Maison de Poésie de Normandie* •

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les textes traditionnels
des *Lamentations*, mis en
musique par Zelenka,
sont des extraits
du *Livre des Lamentations*
de Jérémie dans la Bible,
utilisés comme leçons
pour les matines durant
la Semaine Sainte.

plainte n. f.

⟨v. 1150, *plonte* fin XI^e s.; dér. de *plaindre*⟩

Expression vocale de la douleur, de la peine (par des paroles ou des cris, des gémissements...). → **cri**, **geignement**, **gémissement**, **hurlement**, **lamentation**, **pleur**, **sanglot**, **soupir**. *Exhaler des plaintes. Des plaintes déchirantes. Souffrir sans une plainte* – ⟨1606⟩ Spécialt. Vieilli. *Plainte amoureuse, Plainte élégiaque.*

« La plainte continuait. D'inarticulée et confuse qu'elle était, elle était devenue claire et presque vibrante [...] Un gémissement humain flottant dans l'invisible [...] »
(Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, I, III, II.)

⟨mil. XVI^e s.⟩ Fig. Son qui évoque la plainte ou que l'on compare à une plainte, à un gémissement. La plainte du vent, d'une source.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





PROGRAMME

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

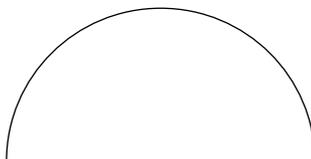
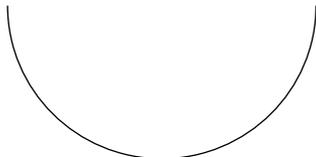
6 *Lamentations pour la Semaine Sainte* ZWV 53,
« Lamentations de Jérémie »

LE SAVIEZ-VOUS ?



Des ténèbres à la lumière

Zelenka met à profit les différentes émotions implicites dans le texte de chaque *Lamentation*.



Par exemple, l'humeur pesante des *Lamentations en ton mineur* du jeudi et vendredi s'allège dans les *Lamentations en ton majeur* du samedi Saint, plus optimistes.

LES LAMENTATIONS DE ZELENKA

Jan Dismas Zelenka (1679-1745) est un éminent représentant du Baroque bohémien, bien qu'il ait passé la majeure partie de sa vie à Dresde. Il incarne la tradition austro-bohémienne catholique influencée par le style italien, qui se distingue des traditions protestantes peu connues en Bohême. Pourtant, on compare volontiers sa musique à celle de Bach pour l'importance donnée au contrepoint, déjà suranné en 1730. Sa mise en musique des *Lamentations*, datée de 1722, comprend les deux premières *Lamentations des Matines* du jeudi, du vendredi et du samedi Saint. Si Zelenka s'inscrit résolument dans la tradition par l'usage du chromatisme et un choix de voix limité aux moins aiguës (contralto, ténor, basse), à d'autres points de vue il s'en écarte. Ainsi, il écrit de longs appels au repentir et à la conversion (là où il est de coutume de réutiliser du matériau existant pour ces passages). Sur ce point, on ne peut douter de l'influence sur Zelenka de ses antécédents chez les Jésuites.

LES GRANDES DATES



QUELQUES LAMENTATIONS

1560

Thomas Tallis écrit une version des *Lamentations de Jérémie* qui restera parmi les plus célèbres.

1680

Les Leçons de ténèbres de Charpentier utilisent le même texte.

1706

Alessandro Scarlatti conçoit un cycle de six œuvres intitulé *Lamentations pour la Semaine Sainte*.

1942

Dans sa *Symphonie n°1* dite «Jeremiah», Leonard Bernstein va également puiser dans le *Livre des Lamentations*.



BIOGRAPHIES



Mathilde Ortscheidt

MEZZO-SOPRANO

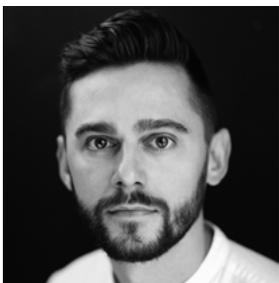
Mathilde Ortscheidt a remporté le 1^{er} prix du Concours d'Opéra baroque Pietro Antonio Cesti en 2023. Elle se produit avec des ensembles baroques comme Les Arts Florissants et Les Talens Lyriques. Elle a interprété des rôles tels que Tauride dans *Arianna in Creta* et Sesto dans *La Clémence de Titus*. En 2024, elle reçoit le Prix spécial de la Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition.



Nicholas Scott

TÉNOR

Salué pour son timbre sonore et sa diction remarquable, Nicholas Scott se produit avec des ensembles prestigieux comme Les Arts Florissants, Le Banquet Céleste et Cappella Mediterranea sur des scènes renommées telles que le Carnegie Hall, le Drottningholm Theatre et la Philharmonie de Berlin. En 2024-25, il chante Paulino dans *Titus l'Empereur* au Festival Haendel de Hallé et fera ses débuts avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä.



Felix Kemp

BASSE

Finaliste du Concours de chant international Handel en 2021, Felix Kemp s'est illustré sur les scènes lyriques britanniques, notamment à la Royal Opera House, l'English National Opera et le Welsh National Opera. Il a travaillé avec des ensembles tels que le Royal Philharmonic Orchestra, et le Royal Scottish National Orchestra. En 2024, il incarne Falke dans *Die Fledermaus* et crée le rôle de Dick Dewy dans *Under the Greenwood Tree*.



Johannes Pramsohler

DIRECTION MUSICALE, VIOLON

Titulaire d'un doctorat en interprétation historique de la Royal Academy of Music et auteur d'une vaste discographie saluée par la critique internationale, le violoniste Johannes Pramsohler, également directeur artistique de l'Ensemble Diderot, est largement reconnu comme l'une des principales forces de la scène de la musique ancienne. En tant que premier violon, il a collaboré notamment avec le Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée et l'Orchestre baroque de l'Union européenne.



Ensemble Diderot

Basé à Paris, l'Ensemble Diderot s'est fait un nom au cours de ses dix-sept années d'existence grâce à son travail méticuleux et passionné. Dédiant ses activités à la recherche et à l'interprétation du répertoire de la musique de chambre baroque, l'Ensemble est acclamé sur les scènes et festivals européens et a été invité en résidence à Royaumont, Aldeburgh et, en tant que «Rheinsberger Hofkapelle» dans le château de Frédéric le Grand à Rheinsberg (Brandebourg).

à venir

**LEA DESANDRE
& ALEXANDRE KANTOROW**

22 avril – Chapelle Corneille

Une soirée irrésistible vous attend avec ce récital proposé par Lea Desandre et le tsar du piano français, Alexandre Kantorow.

ORPHÉE

29 avril – Chapelle Corneille

Laissez-vous emporter par le mythe d'Orphée, une épopée musicale qui embrasse une destinée captivante.

VOX

6 mai – Chapelle Corneille

Un guitariste virtuose et trois vocalistes de haut vol revisitent l'univers baroque du XVII^e siècle anglais.

en famille

FIREWORKS!

25 & 26 avril – Théâtre des Arts

Que la fête commence! Les musiques de Haendel, Vivaldi et Mozart placent la soirée sous le signe du panache.

À partir de 7 ans.

L'ÎLE INDIGO

3 - 7 mai – Théâtre des Arts

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique: Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public!

À partir de 7 ans.

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.N.F.R

