

4 MARS 2025

CONCERT

# 30

# Nuits

VÉRONIQUE GENS & I GIARDINI

● PÉRA  
● ORCHESTRE  
● NORMANDIE  
● ROUEN

24 25



## PROGRAMME

### **Crépuscule. Nuit d'amour**

**Guillaume Lekeu (1870-1894)**

*Trois Poèmes*, n°3: « Nocturne »

**Hector Berlioz (1803-1869)**

*Les Nuits d'été*, n°6: « L'île inconnue » H 87\*

### **Rêve. Nuit d'ailleurs**

**Fernand de La Tombelle (1854-1928)**

*Orientale*, opus 22\*

**Jules Massenet (1842-1912)**

*Nuit d'Espagne*\*

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

*Désir de l'Orient*\*

### **Cauchemar. Nuit d'anglaise**

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Quintette avec piano n°1*, opus 89:

I. Molto Moderato

**Ernest Chausson (1855-1899)**

*Chanson perpétuelle*, opus 37

**Guy Ropartz (1864-1955)**

*Quatre poèmes d'après l'intermezzo*  
de Heinrich Heine, n°3:

« Ceux qui, parmi les morts d'amour »\*

### **L'Aube. Nuit de fête**

**Charles-Marie Widor (1844-1937)**

*Quintette avec piano n°1*, opus 7:

III. Molto Vivace

**Marcel Louiguy (1916-1991)**

*La Vie en rose*\*

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

*Une revue*, « La Dernière Valse »\*

\* Transcriptions: Alexandre Dratwicki

## ● LES ARTISTES

Soprano **Véronique Gens**

### **I Giardini**

Violons **Shuichi Okada**,

Alto **Léa Hennino**

Violoncelle **Pauline Buet**

Piano **David Violi**

**Rouen, Chapelle Corneille**

**Mardi 4 mars, 20h**

**Durée, 1h15 sans entracte**

Les programmes de salle sont imprimés  
sur du papier recyclé certifié FSC,  
blanchi sans chlore.

## LA CITATION



Dès qu'elle est  
proférée, la langue  
entre au service  
d'un pouvoir.

**Roland Barthes**

• *En partenariat avec La Factorie,  
Maison de Poésie de Normandie* •



LE MOT

# rêverie n. f.

⟨1631, 1580 écrit *resverie* ; dér. de *rêver*. *Rêverie* suit l'évolution sémantique de *rêve* et *rêver*. Le premier sens attesté est « délire » (du déb. du XIII<sup>e</sup> s. jusqu'à fin XVII<sup>e</sup> s.).

En anc. franç., le mot désigne aussi une poésie irrationnelle, proche de la fatrasie ⟩

Vx. ⟨de la fin du XVI<sup>e</sup> s. jusqu'au XIX<sup>e</sup> s.⟩ Activité de l'esprit qui médite, qui réfléchit. → **pensée, réflexion.** « *L'analyse d'un mot, sa physiologie, son histoire était pour Lambert l'occasion d'une longue rêverie.* »  
(Balzac, *Louis Lambert*).

⟨1590, Montaigne⟩ Mod. Activité mentale normale et consciente, qui n'est pas dirigée par l'attention, mais se soumet à des causes subjectives et affectives. → **imagination, rêve, songerie.**

*Se laisser aller à la rêverie.* « *La rêverie avec le doigt contre la tempe, / et les yeux se perdant parmi les yeux aimés* » (Verlaine, *La Bonne Chanson*)  
⟨1776, Rousseau⟩ *La rêverie de qqn, une rêverie, moment de rêverie, songe.*

[...] tenir un registre fidèle de mes promenades solitaires et des rêveries qui les remplissent quand je laisse ma tête entièrement libre et mes idées suivre leur pente sans résistance ni gêne.  
Rousseau, *Rêveries d'un promeneur solitaire*, 2<sup>e</sup> promenade.

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



# NUITS

Fleuron de la musique « Belle Époque » entre 1870 et 1914, la mélodie française a surtout gambergé entre l'accompagnement du piano au salon et celui du vaste ensemble symphonique en concert. Seules quelques œuvres ont su tirer parti de la richesse et de la variété des effectifs de musique de chambre, comme la *Chanson perpétuelle* de Chausson et le *Nocturne* de Lekeu. Le programme de ce concert expérimente l'art de la transcription : aux côtés des œuvres citées précédemment, des pièces de compositeurs célèbres (Berlioz, Saint-Saëns, Fauré, Massenet) côtoient des pages moins connues (Hahn, La Tombelle, Ropartz, Widor) pour retracer les émois divers d'une ambiance nocturne : charme de l'amour, voyage du rêve ou terreur du cauchemar. Ce cheminement sentimental est coloré par des mouvements instrumentaux de quintettes avec piano. Et le voyage s'autorisera quelques détours par des chemins de traverse inattendus...

## LES GRANDES DATES



## D'AUTRES MÉLODIES NOCTURNES DE LA BELLE ÉPOQUE

**1870**

Le monde s'endort dans une chaude lumière avec « L'Invitation au voyage » de Duparc.

**1880**

Avec « Nuit d'étoiles » sur un poème de Banville, Debussy baigne dans une douce nostalgie.

**1887**

Fauré compose l'une des plus belles versions du « Clair de lune » de Verlaine.

**1892**

« L'heure exquise » de Reynaldo Hahn évoque un délicieux moment sous la clarté nocturne.

**1903**

Ravel dépeint, dans « La Flûte enchantée » sur un texte de Tristan Klingsor, une nuit orientale pleine de mystère.



## BIOGRAPHIES



### *Véronique Gens* SOPRANO

Après s'être bâti une solide réputation internationale sur la scène baroque, Véronique Gens est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart et du répertoire français. Elle chante sur les plus grandes scènes lyriques: Opéra de Paris, Scala de Milan, Royal Ballet et Opera Covent Garden, Wiener et Bayerische Staatsopern, La Monnaie, Grand Théâtre de Liceu, Teatro Real ainsi que lors des festivals d'Aix-en-Provence ou de Salzbourg. Véronique Gens se produit aussi en concert et en récital dans le monde entier.



### *I Giardini*

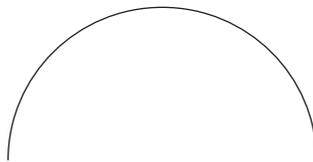
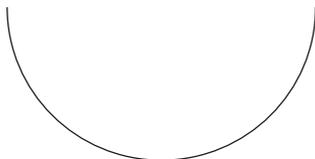
Nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021, I Giardini est un collectif d'artistes réunis autour d'une sensibilité commune. Concerts, projets lyriques, danse, réalité virtuelle... toute formule est bonne pourvu qu'il y ait un échange entre l'ensemble et le public. En France ou à l'étranger, I Giardini s'est produit sur les scènes majeures: La Monnaie, Palazzetto Bru Zane, Théâtre des Bouffes du Nord, Musée d'Orsay, Opéras de Lille, d'Avignon, de Montpellier ou de Bordeaux...

## PRESSE



« [La mélodie] est un genre de musique qui convient parfaitement au timbre sensuel et à la subtilité des interprétations de Gens. »

**The Classic Review**



« Pour emprunter l'expression d'un poème de Verlaine, tout cela forme vraiment une « heure exquise ». »

**Presto Classical**

# à venir

## L'HEURE FRANÇAISE

**18 & 23 mars – Chapelle Corneille**

Les musiciens de l'Orchestre se réunissent autour d'un répertoire français enchanteur, du début du Romantisme à la période moderne.

## VOIX NOUVELLES

**25 mars – Chapelle Corneille**

Assister aux débuts d'un grand chanteur est une expérience exaltante. Venez découvrir les voix de trois chanteuses, dont deux lauréates du prestigieux concours.

## POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

**28 & 29 mars – Théâtre des Arts**

C'est une respiration poétique que Chausson exprime dans cette incontournable partition. Stéphane Degout, l'un des plus grands barytons de sa génération, nous en délivre tous les élans.

# en famille

## STABAT MATER

**20 & 21 mars – Théâtre des Arts**

Découvrez le *Stabat Mater* de Scarlatti, perle rare du baroque à la beauté hypnotisante, dans ce spectacle musical marquant.

**À partir de 9 ans**

## L'ÎLE INDIGO

**3 - 7 mai – Théâtre des Arts**

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique : Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public!

**À partir de 7 ans**

# 24 25

**Écouter, échanger, apprendre, chanter !**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,  
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

[OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.N.F.R](http://OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.N.F.R)

