

25 MARS 2025
CONCERT

36

Voix Nouvelles

PROMOTION 2023

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

24 25



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

L'Enlèvement au Sérail, « Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln » ;

Così fan tutte, « Una donna a quindici anni »

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

La Dame de Pique, « Da Vspomniela »

Wolfgang Amadeus Mozart

Les Noces de Figaro, « Sull'aria »

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen, « Séguedille »

Francis Poulenc (1899-1963)

Les Mamelles de Tirésias,

« Non Monsieur mon mari »

Léo Delibes (1836-1891)

Lakmé, « Où va la jeune Hindoue »

Jacques Offenbach (1819-1880)

Les Contes d'Hoffmann, « La Barcarolle »

Robert Schumann (1810-1856)

Rêverie

Wolfgang Amadeus Mozart

La Flûte enchantée, « Zu Hilfe, Zu Hilfe »

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Anna Bolena, « E Sgombro il loco... Ah pareo »

Joaquin Rodrigo (1810-1856)

¿ *De dónde venís, amore ?*

Jeanine Tesori (1961)

The girl in 14G

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story, « A Boy Like That »

Production Génération Opéra

avec le soutien du Ministère de la Culture, du Centre national de la Musique, du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Orange, grands mécènes du concours. En partenariat avec France Musique, et en collaboration avec le concours Voix des Outre-mer et le Théâtre Lyrichorégra 20 à Montréal.

LES ARTISTES

Sopranos **Michèle Bréant**,

Héloïse Poulet

Mezzo-soprano **Mathilde Ortscheidt**

Piano **Rodolphe Lospied**

Rouen, Chapelle Corneille

Mardi 25 mars, 20h

Durée, 1h10 sans entracte

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.

LA CITATION



Je préfère aux biens
dont s'enivre l'orgueil
du soldat ou du roi,
L'ombre que tu fais
sur mon livre quand
ton front se penche
sur moi.

Les Contemplations,
Victor Hugo, 1856

• *En partenariat avec La Factorie,*
Maison de Poésie de Normandie •



LE MOT

prestige n. m.

« empr. au lat. *praestigium* « artifice, illusion », fém. plur. *prestigiae* « tours de passe-passe » apparenté à l'expr. *prestigiare oculos* « éblouir les yeux » (moyen franç. *prestigier* « éblouir ») → aussi prestidigitateur. »

« 1750 » Mod. Pouvoir d'imposer à autrui le respect, l'admiration.
→ **ascendant, importance, séduction.** *Avoir du prestige. Jouir d'un grand prestige. Manquer de prestige et de charisme. Garder, sauvegarder son prestige. Perdre son prestige, de son prestige. Rehausser le prestige de qqn.* « Le monde vit d'illusions, c'est-à-dire de prestiges, et c'est un grand malheur pour beaucoup que se substitue au prestige des personnes ou même des uniformes, le prestige plus médiocre encore des mots » Bernanos, *Les Grands Cimetières sous la lune*, p. 217.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005

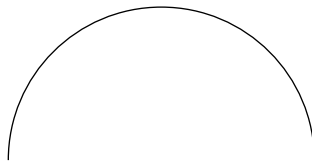
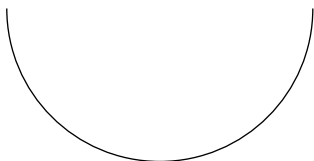


LE SAVIEZ-VOUS ?



Une gondole sur le Rhin

La Barcarolle, extrait parmi les plus fameux du répertoire d'Offenbach, est une reprise.



Avant d'intégrer *Les Contes d'Hoffmann* (1881), elle était intitulée *Chant des Elfes* et figurait dans *Les Fées du Rhin* (1864), un opéra fantastique du compositeur qui n'a pas rencontré le succès.

VOIX NOUVELLES

Initié en 1988 par le Centre français de promotion lyrique et la Fondation Orange, le concours Voix Nouvelles a permis de révéler des chanteurs aujourd'hui reconnus sur la scène internationale lyrique, à l'instar de Nathalie Dessay ou Karine Deshayes. Voix Nouvelles est soutenu par le Ministère de la Culture, la Caisse des Dépôts et le Centre national de la musique. Son objectif est de détecter et insérer de nouveaux artistes en leur permettant d'être auditionnés par des professionnels (directeurs d'opéras, chefs d'orchestre, chefs de chant, metteurs en scène, agents artistiques...). Pour ce faire, le concours s'appuie sur un maillage territorial large : il organise des pré-sélections, en France métropolitaine, Outre-mer, Belgique, Suisse, Canada et dans d'autres pays francophones. Après la finale nationale (la dernière ayant eu lieu en 2023), les lauréats participent à une tournée dans des opéras partenaires, dont celui de Normandie Rouen.

LES GRANDES DATES



INFLUENCES CROISÉES

**vers
1620**

Le Guerchien peint « Et in Arcadia Ego », qui signifie « Moi (la Mort), je suis aussi en Arcadie (le pays des délices) ».

**vers
1637**

Nicolas Poussin s'inspire de son homologue italien en réalisant deux versions de « Et in Arcadia Ego ».

1810

Un poème de Constantin Batiouchkov intitulé « Une épitaphe sur la pierre tombale d'une jeune bergère » s'appuie sur le tableau de Poussin.

1887

L'air de Paulina dans *La Dame de Pique* de Tchaïkovsky est basé sur les paroles du poème de Constantin Batiouchkov.



BIOGRAPHIES



Michèle Bréant SOPRANO

Nommée Talent Adami Classique 2024, Michèle Bréant intègre l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 24/25. Elle a récemment chanté la servante dans *Médée* de Cherubini à l'Opéra-Comique, Zerlina dans *Don Giovanni* et Eurydice dans *l'Orfeo* de Sartorio. Elle fera prochainement ses débuts à l'Opéra de Lorraine, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre de Caen.



Héloïse Poulet SOPRANO

Héloïse Poulet commence le chant lyrique en 2016 et remporte plusieurs prix, dont le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique et le Grand Prix Jeune Talent du Concours International Jeunes Espoirs d'Avignon. En 2022, elle interprète Le Page dans *Rigoletto* à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen et décroche le quatrième prix du concours Voix Nouvelles. Elle obtient son Artist Diploma en 2023.



Mathilde Ortscheidt MEZZO-SOPRANO

Mathilde Ortscheidt a remporté en 2023 le 1^{er} prix du Concours d'Opéra baroque Pietro Antonio Cesti. Elle se produit avec des ensembles baroques comme Les Arts Florissants et Les Talens Lyriques. Elle a interprété des rôles tels que Tauride dans *Arianna in Creta* et Sesto dans *La Clémence de Titus*. En 2024, elle reçoit le Prix spécial de la Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition.



Rodolphe Lospied PIANO

Rodolphe Lospied débute le piano au CRR puis se perfectionne en accompagnement au CNSMD de Lyon, où il obtient son Master en 2022. Depuis 2018, il forme avec Julie Goussot le duo Symbiose. Après avoir participé au concours Nuits lyriques de Marmande en Août 2021 où ils remportent le premier prix en Mélodie, ils sont récompensés du Grand prix au Concours de Mélodie Française à Toulouse.

à venir

POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

28 & 29 mars – Théâtre des Arts

C'est une respiration poétique que Chausson exprime dans cette incontournable partition. Stéphane Degout, l'un des plus grands barytons de sa génération, nous en délivre tous les élans.

LE CRI DU CAIRE

2 avril – Chapelle Corneille

Le cri du Caire, une ode à la liberté. Spiritualité et liberté s'accordent dans ce voyage mystique pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses.

LEA DESANDRE & ALEXANDRE KANTOROW

22 avril – Chapelle Corneille

Une soirée irrésistible vous attend avec ce récital proposé par Lea Desandre et le tsar du piano français, Alexandre Kantorow.

en famille

FIREWORKS!

25 & 26 avril – Théâtre des Arts

Que la fête commence! Les musiques de Haendel, Vivaldi et Mozart placent la soirée sous le signe du panache.

À partir de 7 ans.

L'ÎLE INDIGO

3 - 7 mai – Théâtre des Arts

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique: Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public!

À partir de 7 ans.

24 25

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin,
tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.NFR

