

14 & 15 MARS 2025
CONCERT DE L'ORCHESTRE

32

LIONEL BRINGUIER
& ALEXANDRE THARAUD



Ravel, Boléro
et concertos

● PÉRA
● RCHESTRE
N ● ORMANDIE
R ● UEN

24 25



● PROGRAMME

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye : cinq pièces enfantines :

- *Pavane de la Belle au bois dormant*,

- *Petit Poucet*,

- *Laideronnette, impératrice des pagodes*,

- *Les Entretiens de la Belle et la Bête*,

- *Le Jardin féérique* ;

Concerto pour la main gauche en ré majeur ;

Concerto pour piano en sol majeur ;

Boléro

Rouen, Théâtre des Arts

Vendredi 14 mars, 20h

Samedi 15 mars, 18h — Séance Relax

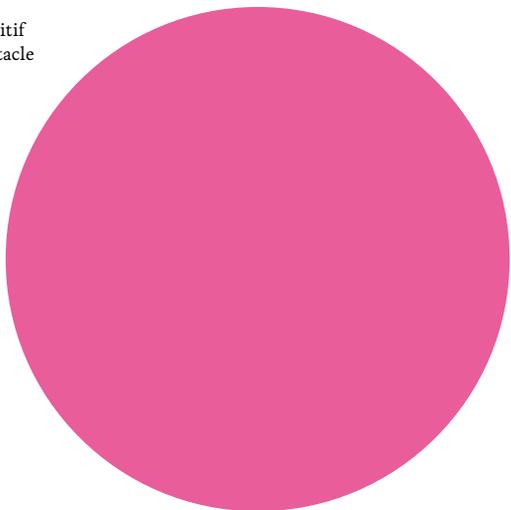
La séance de 18h est une séance Relax : ce dispositif bienveillant permet de faciliter la venue au spectacle de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles au cours de la représentation. Les spectateurs sont donc invités à faire preuve de bienveillance pendant le spectacle.

Louviers, Le Hub Expo & Congrès

Dimanche 16 mars, 17h

Durée 1h40, entracte inclus

Les programmes de salle sont imprimés sur du papier recyclé certifié FSC, blanchi sans chlore.



LE POÈME



Et la Mère, fermant le livre du devoir,
S'en allait satisfaite et très fière, sans voir,
Dans les yeux bleus et sous le front plein d'éminences,
L'âme de son enfant livrée aux répugnances.

[...]

À sept ans, il faisait des romans, sur la vie
Du grand désert, où luit la Liberté ravie,
Forêts, soleils, rives, savanes! - Il s'aidait
De journaux illustrés où, rouge, il regardait
Des Espagnoles rire et des Italiennes.
Quand venait, l'œil brun, folle, en robes d'indiennes,
- Huit ans - la fille des ouvriers d'à côté,
La petite brutale, et qu'elle avait sauté,
Dans un coin, sur son dos en secouant ses tresses,
Et qu'il était sous elle, il lui mordait les fesses,
Car elle ne portait jamais de pantalons;
- Et, par elle meurtri des poings et des talons,
Remportait les saveurs de sa peau dans sa chambre.

Les poètes de sept ans (extrait), Arthur Rimbaud, 1871

• En partenariat avec La Factorie, Maison de Poésie de Normandie •



● GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Roberto Forés Veses**

Piano **Alexandre Tharaud**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Premiers violons Florian Maviel, Karen Lescop, Hélène Bordeaux, Étienne Hotellier, Elena Pease-Lhommet, Gaëlle Israëlévitch, Alice Hotellier, Pascale Thiébaux, Virginie Turban, Pascale Robine, Yuri Kuroda

Seconds violons Hervé Walczak-Le Sauder, Tristan Benveniste, Corinne Basseux-Béguin, Elena Chesneau, Jean-Daniel Rist, Nathalie Demarest, Laurent Soler, Jean-Yves Ehkirch, Reine Collet

Altos Patrick Dussart, Agathe Blondel, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Cédric Catrisse, Cécile Le Divenah

Violoncelles Anaël Rousseau, Vincent Vaccaro, Guillaume Effler, Aurore Doué, Hélène Latour, Jacques Perez

Contrebasses Gwendal Étrillard, Baptiste Andrieu, Sylvain Courteix, Aurélie Martin, Pierre-Raphaël Halter

Flûtes, piccolo Jean-Christophe Falala, Aurélie Voisin-Wiart, Kouchyar Shahroudi

Hautbois, cor anglais Jérôme Laborde, Benoît Roulet, Fabrice Rousson

Clarinettes Naoko Yoshimura, Gilles Leyronnas, Marie-Louise Fourquier, Lucas Dietsch

Saxophones Joakim Ciesla, Chiharu Ogura

Bassons Batiste Arcaix, Clément Bonnay, Anaïs Reyes

Cors Marin Duvernois, Éric Lemardeley, Cyril Normand Fanny Bogaert

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo, Fabien Imbaud, Pierre Favennec

Trombones François Bogaert, Franz Couvez, Philippe Girault

Tuba Yohann Lecornu

Timbales Philippe Bajard

Percussions Renaud Muzzolini, Benoît Bourlet, Nicolas Gerbier, Romain Garnier, Fabien Lenoir

Harpe Constance Luzzati

Celesta Laura Fromentin

Alexandre Tharaud joue sur un piano de concert Yamaha CFX.



virtuosité n. f.

⟨ v. 1857; dér. de virtuose ⟩

Talent, technique de virtuose. → **brio**, **vélocité**. *La virtuosité d'un pianiste, d'un violoniste. Morceaux, exercices de virtuosité. Ce mouvement nécessite une grande virtuosité.* → **agilité**, **habileté**.

Il sentait le dangereux attrait de la virtuosité :
- plaisir physique, plaisir d'adresse, d'agilité, d'activité musculaire, plaisir de vaincre, d'éblouir, de subjuguier par sa personne le public aux milles têtes ; plaisir bien excusable, presque innocent chez un jeune homme, mais néanmoins mortel pour l'art et pour l'âme.
R. Rolland, *Jean-Christophe*, La révolte, I, p.396.

⟨1859⟩ Par anal. Souvent péj. Technique brillante d'un artiste, d'un écrivain, d'un artisan, etc.). → **maîtrise**.
La virtuosité d'un peintre, d'un graveur.

Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005





● BIOGRAPHIES



● **Roberto Forés Veses** DIRECTION MUSICALE

Depuis la saison 2023-24, Roberto Forés Veses est chef principal invité de l'English Chamber Orchestra, après avoir été pendant dix ans directeur musical de l'Orchestre National d'Auvergne-Rhône-Alpes. James Rutherford, directeur général de l'English Chamber Orchestra, confie à son propos : « il est l'un des meilleurs chefs d'orchestres actuels, avec une connaissance très approfondie des orchestres de chambre ».



● **Alexandre Tharaud** PIANO

Pianiste éclectique, écrivain, directeur artistique, Alexandre Tharaud est un artiste rare. Si son répertoire couvre la musique baroque jusqu'au répertoire contemporain, il excelle dans la musique française, comme en témoignent de nombreuses récompenses : il obtient ainsi le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros pour un disque consacré à Poulenc (1997), puis à Ravel (2003), et la Victoire de l'enregistrement de l'année pour *Le Bœuf sur le toit* (2013), un hommage aux Années folles à Paris.



● **Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen**

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1^{er} septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

LES GRANDES DATES



ŒUVRES POUR PIANISTES GAUCHERS

1770

Carl Philipp Emanuel Bach publie ce qui semble être la première pièce pouvant être jouée à la main gauche seule.

1912

Saint-Saëns conçoit *Six Études pour la main gauche seule* pour Caroline Montigny-Remaury qui avait perdu l'usage de sa main droite.

1914

Le pianiste Paul Wittgenstein perd l'usage de son bras droit au front. Il en fera une force en commandant 51 œuvres pour la main gauche.

CULTURE RELAX



Le dispositif Relax permet un accès facilité aux activités culturelles aux personnes en situation de handicap mental ou psychique : théâtre, opéra... Une initiative nationale dont l'Opéra est partenaire depuis deux saisons. Sur la saison 2024-25, Culture relax, c'est :

- 30 salles partenaires : Opéra Comique, La Villette...
- 105 représentations Relax avec des codes assouplis, dont 5 portées par l'Opéra Orchestre Normandie Rouen.

Une opportunité pour chacun d'accéder à la culture !
(Scannez le QR code pour accéder au site internet Culture Relax)



● ENTRETIEN AVEC ALEXANDRE THARAUD

Les facettes de Ravel

Quelles inspirations trouve-t-on dans le *Concerto pour piano en sol majeur* ?

Le *Concerto en sol* de Ravel, construit sur une facture classique, déploie une immense palette de couleurs et réserve de nombreuses surprises. L'influence du jazz y apparaît presque à chaque page, ce qui est assez novateur dans l'histoire des concertos pour piano. Jean Wiéner a été l'un des premiers à intégrer le jazz en composant en 1923 son *Concerto franco-américain*. C'est un compositeur que j'apprécie particulièrement. Chez Ravel, comme toujours lorsqu'il s'inspire d'une musique extra-européenne ou d'un style autre que la musique classique, cette influence est digérée et réinterprétée dans son propre langage. Dans ce concerto, le jazz s'intègre de façon extrêmement naturelle. C'est un jazz lointain, imaginé, presque fantasmé. On perçoit aussi l'ombre d'Erik Satie, notamment dans cette longue phrase du deuxième mouvement, d'abord exposée par le piano seul, puis reprise par la flûte et enfin par différents instruments jusqu'à la dernière mesure. C'est une magistrale leçon de gestion du temps et d'orchestration, un procédé que l'on retrouve aussi dans le *Boléro*, où Ravel nous tient en haleine de la première à la dernière note.

Quelle facette de Ravel dévoile le *Concerto pour la main gauche* ?

Il y a beaucoup de Ravels en Ravel. Le *Concerto pour la main gauche* révèle une facette beaucoup plus sombre et violente du compositeur. C'est un morceau qui commence, comme pour *La Valse*, dans les tréfonds de la terre avec les contrebasses. On ne sait pas exactement quelle note elles jouent, ça vient de très loin. Pour les pianistes, c'est évidemment l'un des concertos les plus difficiles de l'histoire, mais c'est aussi une œuvre qui sonne profondément.



Quelles sont les difficultés d'un tel concerto ?

C'est toujours très impressionnant de commencer ce concerto. L'immense introduction orchestrale qui précède l'entrée du piano laisse l'interprète seul avec sa main gauche. Le concerto est construit autour de grandes cadences solos, ce qui permet à l'interprète de ne pas forcer, en s'appuyant sur le pouce de la main gauche, le doigt qui produit le son le plus riche et le plus chaleureux. L'accompagnement des quatre autres doigts est extrêmement virtuose, mais reste toujours très pianistique. Ravel avait à cœur de satisfaire les musiciens.

Est-ce que cela vient du fait qu'il était lui-même pianiste ?

Oui, tout comme Schubert, Chopin, Liszt et Rachmaninov, Ravel est un compositeur qui écrit pour le piano. Nous, les interprètes pianistes, pouvons comprendre leur morphologie à travers leurs doigtés et la manière dont ils écrivent. Comme un gant, on a l'impression de pénétrer dans leurs doigts, dans leurs gestes, dans leurs épaules. Lorsque l'on interprète Ravel, on entre dans son corps, et Ravel est l'un des compositeurs dont je comprends le mieux le corps.

• Propos recueillis par Solène Souriau •

LE SAVIEZ-VOUS ?

Deux concertos jumeaux

Composés tous deux en 1930-31, les concertos de Ravel sont de faux jumeaux. Alors que le *Concerto pour la main gauche* est sombre de par sa genèse marquée par la guerre et parce que la main gauche occupe plus volontiers les graves ténébreux, le *Concerto en sol* est lumineux et truculent. De même, pendant que le *Concerto en sol* respecte le cadre classique de trois mouvements (vif-lent-vif), celui pour la main gauche est joué d'un seul tenant, mais en trois parties qui inversent cet ordre.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ravel et le jazz

L'influence du jazz dans la musique de Ravel est évidente dans certains passages du premier mouvement du *Concerto en sol majeur* (évoquant le blues et le foxtrot) et dans la partie centrale du *Concerto pour la main gauche*.

Mais il ne se doutait sans doute pas qu'il influencerait à son tour le jazz en étant à l'origine d'un standard : sa *Pavane pour une infante défunte* est en effet devenu « The Lamp is Low », chanté notamment par Doris Day ou Sarah Vaughan.

« LE RÉCIT À TIROIRS »



LA VIE DE L'ŒUVRE

Ma Mère l'Oye de Ravel

En 1905, Maurice Ravel rencontre les Godebski : le père Cipa est un esthète qui s'entoure d'artistes et organise des soirées musicales, et Ravel sympathise aussi avec ses enfants Jean et Mimi. Un après-midi d'été, alors qu'ils sont laissés sous sa surveillance, il compose une courte pièce pour leurs quatre petites mains : *La Pavane de la Belle au bois dormant*. Elle arrive aux oreilles de l'éditeur Jacques Durand qui, charmé, lui demande d'en produire davantage.

En 1910, paraît ainsi *Ma Mère l'Oye*, un cycle de cinq pièces pour piano à quatre mains, s'ouvrant avec cette pavane et refermant quelques autres personnages de contes. C'est d'abord le Petit Poucet, dont les croches régulières rappellent le chemin sinueux suivi par les enfants abandonnés, ponctué de chants d'oiseaux signalant l'échec de la stratégie des morceaux de pains déposés sur leur trajet. Puis vient Laideronnette, une princesse condamnée par une méchante fée à être parfaite en laideur et qui, suite à un naufrage, se réveille dans un château en Chine (justifiant l'utilisation par Ravel du pentatonisme) où jouent pour elle de petites figurines qui la conduisent au bain. Ensuite, les entretiens de la Belle et de la Bête verront les personnages valser jusqu'à transformer l'affreuse mélodie grave du monstre en une gracieuse mélodie de prince. Enfin, un *Jardin féérique*, que Ravel ne lie à aucun conte en particulier, est une apothéose lente et archaïsante vers une lumière éclatante.

Face au succès du recueil, Ravel décide en 1911 de l'orchestrer. Mais la trajectoire de l'œuvre n'est pas terminée, puisque Jacques Rouché, le directeur du Théâtre des Arts, lui demande à nouveau de la transformer, cette fois en ballet. Afin de lier ces histoires éparées, un habile subterfuge est trouvé : le récit à tiroirs. Il s'agit de faire dormir la Belle au bois dormant, de peupler ses rêves des autres contes, et de la réveiller pendant l'apothéose finale grâce à l'intervention d'un prince providentiel, et le tour est joué !

• Textes de Benjamin Lassauzet •

à venir

L'HEURE FRANÇAISE

18 & 23 mars – Chapelle Corneille

Les musiciens de l'Orchestre se réunissent autour d'un répertoire français enchanteur, du début du Romantisme à la période moderne.

VOIX NOUVELLES

25 mars – Chapelle Corneille

Assister aux débuts d'un grand chanteur est une expérience exaltante. Venez découvrir deux lauréates du prestigieux concours.

POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

28 & 29 mars – Théâtre des Arts

C'est une respiration poétique que Chausson exprime dans cette incontournable partition. Stéphane Degout, l'un des plus grands barytons de sa génération, nous en délivre tous les élans.

AUTOUR DU SPECTACLE

● Introduction à l'œuvre avec Cédric Lemire, musicologue

Une heure avant chaque représentation

24
25

Écouter, échanger, apprendre, chanter!

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.N

en famille

STABAT MATER

20 & 21 mars – Théâtre des Arts

Découvrez le *Stabat Mater* de Scarlatti, perle rare du baroque à la beauté hypnotisante, dans ce spectacle musical marquant.

À partir de 9 ans

L'ÎLE INDIGO

3 - 7 mai – Théâtre des Arts

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique : Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public!

À partir de 7 ans