

A group of young people, mostly in shades of pink and white, are gathered in a circle, looking down with serious expressions. The lighting is dramatic, highlighting their faces and hands. The text '24 25' is overlaid in the center in a large, white, serif font.

24
25

Interrogez vos forces

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

11 Saison

65 Mon Opéra

- 66 Autour des spectacles
- 69 L'Opéra fait classe
- 72 Esprit famille
- 74 L'Opéra en baskets
- 75 Le bar
- 76 Devenez mécène

79 En pratique

- 80 À chacun sa formule
- 83 Billetterie
- 84 Plans de salle
- 86 L'Opéra accessible
- 88 Venir à l'Opéra
- 89 Calendrier
- 92 Merci à nos partenaires

**● PÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE**



Théâtre lyrique d'intérêt national

Hervé Morin,
Président de la Région Normandie,
Président de l'Opéra de Rouen Normandie

J'aime cette sensation...

Fort de son indéniable succès public, comme tout Normand, j'attends ce moment de retrouvailles et de découverte: la présentation de la saison à venir de l'Opéra de Rouen Normandie. Un plaisir renouvelé à chaque exercice pour celles et ceux qui vivent dans notre région, tant l'Opéra semble plus que jamais inscrit dans le quotidien des habitants. Une joie simple et communicative qui s'exprime au fil des pages programmées alliant générosité et excellence.

Elles savent créer la surprise...

D'*Aïda* à *Ariane à Naxos*, des *Dialogues des Carmélites* à *Sémiramis*, chaque printemps, les équipes de l'Opéra vous embarquent au cœur de rencontres avec des figures fortes dont elles ont le secret. Dans un savant équilibre entre les chefs-d'œuvre populaires, les redécouvertes et les répertoires plus audacieux, cette saison 24-25 ne manque pas d'étonner! Une offre artistique qui fédère par sa diversité, qui enivre par sa puissante résonance au monde. Une saison passée entre le Théâtre des Arts, la Chapelle Corneille et les nombreuses scènes normandes qui accueilleront le temps d'une soirée, d'un week-end ou davantage les créations de l'Opéra.

Nous faisons cap ensemble...

Ce printemps ne ressemble pas aux précédents, et je m'en réjouis tant la stabilité budgétaire retrouvée est porteuse de promesses. Fruit d'un travail au long cours, le pacte d'avenir conclu entre l'ensemble des partenaires publics et collectivités qui soutiennent l'Opéra offre des perspectives ambitieuses et solides pour notre maison, pour la place de la création en Normandie, et pour l'affirmation de notre région sur la scène culturelle internationale. La Région Normandie qui finance à plus de 52% l'Opéra est heureux d'être entouré des solides soutiens que sont l'État et la Métropole de Rouen Normandie. J'ai hâte de découvrir à leurs côtés le nouveau champ des possibles, artistique et culturel, que l'Opéra dévoilera à la rentrée et je suis fier que désormais les créations et les productions de notre Opéra et de notre Orchestre soient reconnues au niveau national. Jamais nous n'avons eu autant de sujets, de papiers, sur la qualité de la programmation. Merci à son directeur, Loïc Lachenal, au chef, Ben Glassberg, aux musiciens et à l'ensemble des collaborateurs qui œuvrent pour cette belle réussite.

Interrogez vos forces

Au beau milieu des tumultes de ce monde, où chaque jour nous confronte à de nouveaux défis, l'opéra se dresse comme un phare illuminant les paradoxes de notre époque. Faire le pari d'un opéra qui parle de son temps, traversé par une quête incessante de sens, requiert de nous une réflexion sur notre rôle et notre capacité à influencer le cours des choses, car mieux que quiconque les artistes savent nous dire avec beauté la réalité tragique et douloureuse de la vie. Cette nouvelle saison est l'écho profond d'œuvres qui, au-delà de leur puissance singulière et fédératrice, nous invitent à interroger nos forces.

Interroger notre monde en guerre, au risque du rétrécissement identitaire, avec *Aïda* ou le récit d'une idylle brûlante contrariée par le conflit armé de deux peuples opposés. Interroger les conventions et la liberté d'un créateur vis-à-vis de son commanditaire à travers une mise en abyme spectaculaire où les contrastes des personnages d'*Ariane à Naxos* nous saisissent. Interroger nos valeurs humaines quand l'amour est traversé par nos ardeurs dans *Le Couronnement de Poppée*. Interroger nos destins collectifs et notre quête d'affranchissement dans une détermination et une audace à toute épreuve avec les *Dialogues*

des Carmélites. Interroger le pouvoir, le poids du passé, la vérité des sentiments et ses dilemmes, enfin, avec *Sémiramis*, comme une véritable introspection sur les forces qui nous animent au niveau personnel, social ou politique.

Avec la chance, en Normandie, de pouvoir compter sur la détermination et l'alliance de nos partenaires, sincèrement engagés pour imaginer de nouvelles façons de faire culture ensemble. Et quand on lui donne la place qu'elle mérite, loin d'un simple divertissement, elle ouvre un chemin et permet à chacun de mieux vivre.

Toujours guidés par notre raison d'être, nous avons à cœur de rendre possible cette magnifique rencontre entre les œuvres lyriques, symphoniques, chorégraphiques, de toutes formes et les publics. Encourager la diversité de notre programmation autour d'une période qui nous échappe, c'est aussi faire le pari qu'avec nos équipes, notre Orchestre, nos ensembles et artistes invités, nous avons la possibilité d'imaginer à vos côtés un futur où nos forces réunies éveilleront en chacun un désir de changement, une inspiration à agir.



Quel est le mot qui évoque le mieux, pour vous, cette saison ?

Intensité! Les œuvres palpitent avec une profondeur et une puissance singulière. Chaque concert nous emmène au cœur d'une intrigue ou au plus près d'une émotion. C'est une programmation que je trouve très ambitieuse.

Quels sont les grands rendez-vous ?

Nous célébrons la musique de Poulenc avec les *Dialogues des Carmélites*, qui est pour moi l'opéra le plus important du XX^e siècle. La musique y est sublime et l'on sent le questionnement intime du compositeur qui interroge sa foi avec toute son humanité. Pour prolonger cette exploration, nous donnons la suite *Les Biches* ainsi que le *Concert champêtre* avec clavecin. *Ariane à Naxos* est un autre grand rendez-vous. L'occasion de découvrir le monde sonore de Strauss dans cet opéra de chambre où chaque musicien de l'Orchestre devient soliste.

Existe-t-il des rencontres avec des artistes qu'il ne faut pas manquer et pour lesquelles vous êtes impatient ?

C'est un rêve de travailler avec Stéphane Degout sur le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson. Il est l'un des plus grands chanteurs de notre époque. Nous accueillons aussi l'un des meilleurs clavecinistes au monde, Mahan Esfahani, qui donne toute sa chaleur à un instrument souvent très intellectualisé. Le public partagera également mon enthousiasme

de retrouver les sopranos Sally Matthews et Hélène Carpentier pour des prises de rôles réjouissantes.

Vous abordez cette année votre cinquième saison avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. Quels liens avez-vous développés ?

Une relation très profonde. J'ai vraiment le sentiment de connaître les musiciens, de pouvoir échanger avec eux sans parler et d'avoir grandi musicalement avec eux. C'est comme si nous étions devenus un seul et même organe! L'Orchestre est habitué au répertoire lyrique et sait merveilleusement bien accompagner les chanteurs. Il a une expérience solide de la musique classique et garde l'envie de travailler. C'est déjà un orchestre d'exception en France et j'ai à cœur, pour mes deux prochaines saisons, qu'il soit reconnu à sa juste valeur au niveau international.

La joie est-elle toujours votre moteur premier ?

Plus que jamais! Elle est ce qui me motive et ce que j'ai envie de partager. Elle m'accompagne aussi bien dans l'exploration d'œuvres légères que d'ouvrages plus complexes. La joie me permet de donner le meilleur de moi-même, de vivre pleinement en quelque sorte. Aussi je me réjouis d'une étape enthousiasmante avec l'Orchestre dans sa nouvelle dimension territoriale dès la saison prochaine.

SOMMAIRE THÉMATIQUE

OPÉRAS

p.13

Aïda

Giuseppe Verdi,
Philipp Himmelmann

p.23

Ariane à Naxos

Richard Strauss,
Clarac & Deloeuil
> Le Lab

p.31

Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi

p.37

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc,
Tiphaine Raffier

p.57

Sémiramis

Gioacchino Rossini,
Pierre-Emmanuel
Rousseau

SPECTACLES LYRIQUES ET MUSICAUX

p.21

Les Quatre Saisons

Le Concert de la Loge
& Mourad Merzouki

p.39

Le Docteur Miracle

Georges Bizet,
Pierre Lebon

p.41

Beethoven Wars

Un combat
pour la paix

p.44

Stabat Mater

Compagnie
La Tempête

p.51

L'Île Indigo

Julien Le Hérisier
& Julie Martigny

CONCERTS DE L'ORCHESTRE

p.16

Notes gourmandes

À la découverte
du monde

p.17

Brahms, Nielsen

Emilia Hoving
& Raphaëlle Moreau

p.18

Notes gourmandes

Mozart, Kodály

p.18

Gran Partita

Mozart

p.24

Cordes dansantes

Williams, Vasks,
Respighi, Brahms

p.29

Poulenc, Sibelius

Ben Glassberg
& Mahan Esfahani

p.30

Destination Japon

Henderickx, Debussy,
Hisaishi

p.32

Massenet, Bizet

Pierre Dumoussaud

p.33

Derniers amours

Mendelssohn, Strauss,
Brahms

p.35

Notes gourmandes

Les Berceaux

p.41

Beethoven Wars

Un combat
pour la paix

p.42

Different trains

Reich, Dvořák

p.43

Ravel, Boléro et concertos

Lionel Bringuier
& Alexandre Tharaud

p.43

L'heure française

Onslow, Caplet,
Françaix

p.47

Poème de l'amour et de la mer

Ben Glassberg
& Stéphane Degout

p.48

Fireworks!

David Bates
& Lucy Crowe

p.52

Notes gourmandes

Riff and lick

p.52

Mozart, Devienne

Julien Chauvin

p.58

Notes gourmandes

Du folklore dans mon
chapeau

p.58

Notes gourmandes

Si le monde m'était
conté...

p.59

Fleurs et tango

Piazzolla, Piana,
Delibes, Williams,
Ross, Bechet

**CONCERTS
ENSEMBLES
ET ARTISTES
INVITÉS**

p.17
**B'Rock
Orchestra**
Bach en dialogues

p.25
**Bruno de Sá
& Wrocław
Baroque
Orchestra**
Mille affetti

p.25
tindersticks

p.30
**The Gurdjieff
Ensemble**
Zartir

p.32
**Les Musiciens
de Saint-Julien**
La Quête de Merlin

p.33
accentus
Van Gogh, Klimt
and me

p.34
**David Kadouch
& Edgar Moreau**
Rachmaninov,
Prokofiev

p.34
**Le Poème
Harmonique**
Un Stabat Mater
Napolitain

p.42
**Véronique Gens
& I Giardini**
Nuits

p.44
Voix Nouvelles
Promotion 2023

p.45
**Ensemble
Diderot**
Les Lamentations
de Zelenka

p.48
**Lea Desandre
& Alexandre
Kantorow**
Récital

p.49
**B'Rock
Orchestra
& Benjamin Appl**
Orphée

p.53
Miroirs Étendus
Graal Théâtre

p.53
**Ensemble
Correspondances**
Fragments amoureux

p.54
**Grandes voix
d'Afrique**
Concours
international de chant

p.55
accentus
Chants de rue

p.55
**La Compagnie
MPDA**
Sur un nuage

DANSE

p.21
**Mourad
Merzouki
& Le Concert
de la Loge**
Les Quatre Saisons

p.31
**Sidi Larbi
Cherkaoui**
Ukiyo-e

p.35
**Christos
Papadopoulos**
Mycelium

p.45
**Angelin
Preljocaj**
Requiem(s)

EN FAMILLE

p.16, 18, 35, 52, 58
**Notes
gourmandes**
Concert raconté

p.19
**Musique
et doudou**
Pour les tout-petits

p.27
**BIG BANG
Festival**
Aventures musicales

p.32
**La Quête
de Merlin**
Les Musiciens
de Saint-Julien

p.51
L'Île Indigo
Julien Le Hérisssier
& Julie Martigny

p.55
Sur un nuage
La Compagnie MPDA

**L'ÉTINCELLE
À LA CHAPELLE
CORNEILLE**

p.62
Naïssam Jalal
Healing Rituals
quartet

p.62
Atine
Persiennes d'Iran

p.62
Majakka
Jean-Marie Machado,
Vincent Segal,
Keyvan Chemirani
& Jean-Charles Richard

p.62
**Ballaké Sissoko
& Piers Faccini**

p.63
Lina
Fado Camões

p.63
Le cri du Caire

p.63
VoX
David Chevallier,
David Linx,
Anne Magouët
& Elise Dabrowski

Destins collectifs

L'énergie collective portée par ces ouvrages transcende nos existences individuelles et nos chemins de vie. En ouverture de saison, plongez au cœur d'*Aïda*, chef-d'œuvre de Verdi à la force bouleversante où la destinée de deux peuples en guerre s'incarne autour d'un amour passionnel. Questionner l'avenir, c'est aussi l'un des enjeux cruciaux d'*Ukiyo-e*. Les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève y expriment la quête d'un chemin collectif pour se réparer. Enfin, les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, en interrogeant la résilience de l'esprit libre face à l'oppression, illustre le passage de la peur individuelle à l'acceptation collective.

↳ *Aïda*



Héroïnes réunies

Les cinq figures majeures des cinq opéras présentés pour cette saison sont incarnées par cinq héroïnes : *Aïda* (*Aïda*), Ariane (*Ariane à Naxos*), Poppée (*Le Couronnement de Poppée*), Blanche de La Force (*Dialogues des Carmélites*) et Sémiramis (*Sémiramis*). Toutes diffèrent par leur destinée mais leur force, leur courage et leur profondeur constituent les valeurs qu'elles partagent. À la baguette (Emilia Hoving, Laurence Equilbey) à la mise en scène (Tiphaine Raffier, Maëlle Dequiedt), à la composition (Camille Pépin, Kaija Saariaho) ou encore à l'interprétation (Véronique Gens, Karine Deshayes), elles sont aussi les représentantes de cette saison.

↑ *Emilia Hoving*

Voyage, voyage

Explorez les plus belles contrées du monde en participant à une série de rendez-vous musicaux où l'invitation au voyage est le seul mot d'ordre. Découvrez l'Arménie avec la spiritualité du *Gurdjieff Ensemble*, le Japon avec les musiques des films d'animation de Miyazaki (*Destination Japon*), l'Argentine avec Astor Piazzolla (*Fleurs et tango*), les splendeurs baroques de Naples (*Un Stabat Mater Napolitain*) ou encore les vastes paysages scandinaves avec *Miroirs Étendus* (*Graal Théâtre*).

→ *Un Stabat Mater Napolitain*



Passion immersion

Avides d'expériences inédites où la musique rencontre d'autres arts? Ces spectacles imaginés par accentsus sont faits pour vous! Débutez par le concert *Van Gogh, Klimt and me*, un moment musical suspendu où les magnifiques toiles de Klimt et Van Gogh s'offrent à vous. Poursuivez l'aventure avec *Beethoven Wars*, une immersion totale dans l'univers du manga et la musique du grand maître viennois.

↳ *Beethoven Wars*



Touche française

Nombreuses sont les occasions d'apprécier les subtilités et la finesse du répertoire français cette saison avec Poulenc (*Poulenc, Sibelius; Dialogues des Carmélites*), Bizet (*Massenet, Bizet; Le Docteur Miracle*), Ravel (*Ravel, Boléro et concertos*) ou encore Chausson (*Poème de l'amour et de la mer*). D'autres programmes font aussi la part belle aux pages les plus chaleureuses de la musique française (*Nuits; L'heure française; Les Berceaux*).

← *Stéphane Degout*

Saison



Aïda

Giuseppe Verdi

Opéra
du 27 septembre
au 5 octobre

Théâtre des Arts
vendredi 27 sept. 20h
dimanche 29 sept. 16h – tarif famille
jeudi 3 oct. 20h
samedi 5 oct. 18h – tarif famille

durée 3h15, entracte inclus
en italien surtitré en français
tarif A

Je reverrai cette terre

À vous la « Marche triomphale », les tubes inoubliables et cette sensation unique de plonger ensemble au cœur d'un chef-d'œuvre ! Dès sa création en 1871, *Aïda* emporte le public qui rappellera Verdi trente-deux fois sur scène. La soprano Joyce El-Khoury incarne cette héroïne intemporelle dans une mise en scène aussi spectaculaire qu'intime signée Philipp Himmelmann. Elle s'avance dans l'éclat d'un Orient solaire et nous livre un destin de femme en mouvement. Celle d'une réfugiée en temps de guerre qui décide de vivre un amour impossible dans le tumulte de l'Histoire. Portés par des airs sublimes et par l'énergie des chœurs, cette exaltation collective nous emporte.

Giuseppe Verdi *Aïda*
Opéra en quatre actes
Livret d'Antonio Ghislanzoni
Créé au Caire en 1871

Direction musicale **Pierre Bleuse**
Mise en scène **Philipp Himmelmann**
Scénographie **David Hohmann**
Costumes **Lili Wanner**
Lumières **Fabiana Piccioli**
Chorégraphie **Kristian Lever**
Vidéo **Tieni Burkhalter**

Aïda **Joyce El-Khoury**
Radamès **Adam Smith**
Amneris **Alisa Kolosova**
Ramfis **Adolfo Corrado**
Amonasro **Nikoloz Lagvilava**
Le Roi d'Égypte **Dmitrii Grigoriev**
Un Messager **Néstor Galván**
La Grande-Prêtresse **Iryna Kyshliaruk**

Huit danseurs

**Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie
Chœur accentus/Opéra de Rouen
Normandie**

Coproduction Savonlinna Opera Festival

Autour des spectacles p. 67, 68, 73, 74, 86

- + Les + accentus/parcours chant, du 11 juin au 21 sept.
- + Journées Européennes du Patrimoine
 - Rencontre et répétition ouverte, samedi 21 sept. 19h
 - Visite du décor, dimanche 22 sept. de 10h à 18h
- + Avant-première, mercredi 25 sept. 18h30
- + Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation
- + Audiodescription, dimanche 29 sept. 16h
- + Le Club des sortilèges, dimanche 29 sept. 16h
- + Gilets vibrants, samedi 5 oct. 18h



Opéra en direct

Aïda – Giuseppe Verdi
gratuit sur grand écran

Retransmission
5 octobre

samedi 5 oct. 18h
durée 3h15, entracte inclus
en italien surtitré en français

Vivons l'opéra ensemble, dans toute la Normandie ! Après le succès de *Carmen* qui a rassemblé plus de 60 000 spectateurs la saison dernière, retrouvons-nous place de la Cathédrale à Rouen, au cinéma en région ou devant l'écran du salon pour partager le plus spectaculaire opéra de Verdi. L'occasion est trop belle de vibrer aux airs mémorables et de s'émerveiller face aux impressionnants tableaux de cet ouvrage. Devant nous, Aïda trace son chemin dans une quête d'amour et de vérité, contrariée par le conflit armé entre deux peuples. Son drame résonne de manière particulièrement profonde. Cet événement de la rentrée est une expérience exceptionnelle de découverte, de plaisir et de partage.

Une opération en partenariat avec la Région Normandie, France 3 Normandie, NOE cinémas, le Département de la Seine-Maritime et tous les lieux de diffusion.

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène d'Opéra en direct pour soutenir la présence de l'Opéra de Rouen Normandie sur l'ensemble du territoire.

Sur écran géant en plein air
Rouen, place de la Cathédrale

Sur grand écran en salle
Bernay, Le Piaf
Bois-Guillaume
Conches-en-Ouche,
Salle Jean-Pierre Bacri
Dieppe, Dieppe Scène Nationale
Duclair, Théâtre
Étrépagny
Eu, Théâtre du Château
Hérouville-Saint-Clair
Le Neubourg, Cinéma Le Viking
Le Havre, Le Volcan
Neufchâtel-en-Bray, Cinéma
Petit-Quevilly, Médiathèque
Saint-Jacques-sur-Darnétal,
L'Entre Seine
Saint-Marcel, Centre Culturel
Guy Gambu
Val-de-Reuil, L'Arsenal
Vandrimare, Centre socio culturel

Dans les cinémas du réseau NOE
Carentan, **Caudebec-en-Caux**,
Deauville, **Elbeuf**, **Fécamp**, **Houlgate**,
L'Aigle, **Les Andelys**, **Montivilliers**,
Pont-Audemer, **Yvetot**.

D'autres partenaires sont à retrouver sur notre site internet dès septembre.

Production de la captation Camera Lucida, Opéra de Rouen Normandie, avec le soutien de France Télévisions et France 3 Normandie

AGIR CHAQUE
JOUR DANS VOTRE
INTÉRÊT ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ



NORMANDIE-SEINE

Crédit Agricole Normandie-Seine favorise l'accès à l'Opéra pour tous et partout.

Fidèle à sa raison d'être « d'agir chaque jour dans l'intérêt de nos clients et de la société », Crédit Agricole Normandie-Seine s'engage auprès de l'Opéra pour favoriser l'accès à l'art lyrique sur l'ensemble du territoire. Ce soutien se concrétise notamment au travers de la participation à l'opération gratuite « Opéra en direct » et par l'accompagnement de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen dans ses concerts en région. Cet engagement pour l'art est le fruit d'une stratégie de mécénat cultivée depuis plusieurs années.

Concert de l'Orchestre

2 octobre

Théâtre des Arts, foyer

mercredi 2 oct.

14h30 et 17h Concert raconté

Deux rendez-vous à partager avec les musiciens autour d'une boisson offerte.
à partir de 5 ans, durée 45 min – tarif F

À la découverte du monde

Notes gourmandes

**Ça sent bon l'aventure !
De l'Argentine à l'Iran, ouvrez-
vous à de nouveaux horizons
musicaux dans ce concert
qui hisse la grand-voile.**

Montez à bord du cuirassé Provence où le capitaine de vaisseau, Jean Cras, achève en 1928, la composition de son *Quintette* pour harpe, flûte et trio à cordes. Direction l'Argentine, où nous attend Piazzolla et sa milonga langoureuse, avant que Rimski-Korsakov nous transporte au Pays des mille et une nuits avec *Shéhérazade*. *Le Souffle persan* de Kouchyar Shahroudi exalte ce mélange des cultures au son du ney, la plus ancienne flûte, typique du Moyen-Orient.

Jean Cras *Quintette*, 1^{er} mouvement

Jacques Pillois *Hai-Kai*,

Épigramme lyrique du Japon

Guy Ropartz *Marine*

Nikolai Rimski-Korsakov *Shéhérazade*, extrait

Astor Piazzolla *Milonga del Angel*

Kouchyar Shahroudi *Le Souffle persan*

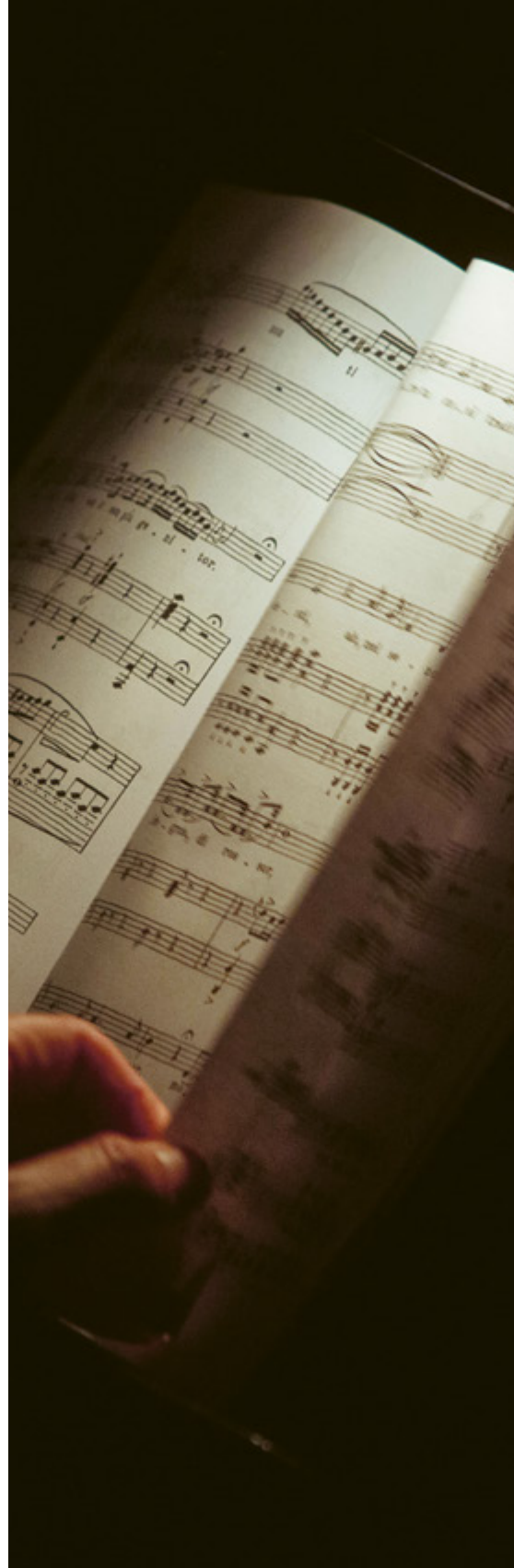
Violon **Eléna Pease-Lhommet**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Jacques Perez**

Flûte, ney **Kouchyar Shahroudi**

Harpe **Alice Cissokho**



Concert de l'Orchestre 11 et 12 octobre

Théâtre des Arts

vendredi 11 oct. 20h

samedi 12 oct. 18h – tarif famille
durée 1h40, entracte inclus – tarif C

Brahms, Nielsen

Emilia Hoving
& Raphaëlle Moreau

Deux musiciennes prometteuses unissent leurs talents autour d'un programme aux couleurs scandinaves et passionnées.

Aimez-vous Brahms? Vous allez l'adorer sous la baguette passionnée d'Emilia Hoving qui retrouve l'Orchestre de l'Opéra autour de l'une des plus célèbres symphonies du compositeur romantique. Pour Clara Schumann, grande amie de Brahms, «cette œuvre est un seul battement de cœur». Son troisième mouvement, tout en grâce et en poésie, est d'ailleurs devenu anthologique. Nielsen vous intrigue? Raphaëlle Moreau lève le voile sur le précieux *Concerto pour violon* du compositeur danois, à la structure originale et à l'esprit résolument optimiste.

Lotta Vennäkoski *Hava*
Carl Nielsen *Concerto pour violon*
Johannes Brahms *Symphonie n°3*

Direction musicale **Emilia Hoving**
Violon **Raphaëlle Moreau**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*, initiative de l'Association Française des Orchestres

Autour des spectacles p. 67

- + Rencontre et répétition ouverte, mercredi 9 oct. 14h
- + Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Concert 15 octobre

Chapelle Corneille

mardi 15 oct. 20h

durée 1h50, entracte inclus – tarif C

Bach en dialogues

B'Rock Orchestra

Ici règne l'harmonie! Les cantates en dialogue de Bach sont des merveilles de poésie et d'éloquence portées par le B'Rock Orchestra.

Laissez-vous envahir par la beauté de ces échanges entre la basse et la soprano. La première incarne le Christ; la seconde, l'âme des fidèles. Bach excelle dans ces dialogues spirituels où il propage en nous une plénitude, un apaisement. C'est aussi une relation pleine d'équilibre qu'il met en œuvre avec son célèbre *Double concerto*, interprété ici par un violon et un hautbois. Les solistes s'affrontent joyeusement dans ce joyau du baroque tardif.

Johann Sebastian Bach *Double concerto*;
Trois cantates sacrées
Johann Philipp Krieger *An die Einsamkeit*
Heinrich Biber *Sonates du Rosaire*,
Passacaglia

Direction musicale, violon solo
Cecilia Bernardini
Hautbois **Nele Vertommen**

Soprano **Deborah Cachet**
Basse **Jonathon Adams**

B'Rock Orchestra

Concert de l'Orchestre 16 octobre

Théâtre des Arts, foyer

mercredi 16 oct.

14h30 et 17h Concert raconté

Deux rendez-vous à partager avec les musiciens autour d'une boisson offerte.
à partir de 5 ans, durée 45 min – tarif F

Mozart, Kodály

Notes gourmandes

Violoniste et violoncelliste s'accordent autour de Mozart et Kodály pour un après-midi de détente en famille.

L'heure du goûter a sonné et vous voici en bonne compagnie. Dans un esprit convivial, les musiciens vous font découvrir une merveille de Mozart et sa genèse. Un soir de 1783, Wolfgang rend visite à son ami Michael Haydn, souffrant. Il écrit à sa place ce duo pour cordes. Ce chef-d'œuvre miniature témoigne de la complicité entre les deux compositeurs. C'est aussi l'occasion de plonger au cœur du bouleversant duo de Kodály, composé à l'été 1914.

Wolfgang Amadeus Mozart

Duo de violon et violoncelle n°1

Zoltán Kodály

Duo de violon et violoncelle

Georg Friedrich Haendel / Johan Halvorsen

Passacaille

Violon **Teona Kharadze**

Violoncelle **Guillaume Effler**

Concert de l'Orchestre 17 et 20 octobre

Chapelle Corneille

jeudi 17 oct. 20h

dimanche 20 oct. 11h

durée 1h, sans entracte – tarif D

Gran Partita

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra

D'une simple sérénade, Mozart fait de la Gran Partita une symphonie de chambre qui souffle un irrésistible vent de liberté.

On dit de cette musique de divertissement qu'elle est une œuvre d'exception. Et pour cause! Alors que la sérénade est habituellement jouée à la nuit tombée, pour se délasser les soirs d'été, Mozart en fait un exercice d'exploration de la forme, de l'écriture et de l'instrumentation. Chaque partie est destinée à un instrumentiste soliste. Au cours des sept mouvements, on entend une sonate, un menuet, un rondo et bien sûr l'adagio, l'un des plus beaux du maître, haletant tel un cœur qui bat.

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte, Ouverture; Gran Partita

Hautbois **Jérôme Laborde, Fabrice Rousson**

Clarinets, cor de basset **Naoko Yoshimura,**

Lucas Dietsch, Gilles Leyronnas

Bassons **Batiste Arcaix, Clément Bonnay**

Cors **Arthur Heintz, Éric Lemardeley**

Contrebasse **Gwendal Étrillard**

Musique et doudou

Les tout-petits ont aussi leur concert! Un éveil à la musique classique pour un moment de partage tout en douceur.

Les premières fois sont toujours magiques. Quel bonheur de voir nos petits mélomanes tendre l'oreille, s'approcher des instruments ou tout simplement rêver sur les coussins disposés autour des musiciens! Dans ces concerts dédiés aux bouts de chou de 0 à 4 ans, un seul mot d'ordre: la découverte. On peut gazouiller, bouger et dessiner pour profiter au mieux. Entre comptines, chants traditionnels et répertoire classique, les musiciens ouvrent une parenthèse veloutée où il fait bon se lover. La formule a toujours autant de succès, alors renouvelons le plaisir!

**Concert
pour tout-petits
octobre, novembre,
janvier, mars**

**Théâtre des Arts,
salle Saint-Saëns**

samedi 19 oct. 9h30, 10h30, 11h30

dimanche 20 oct. 9h30, 10h30, 11h30

samedi 23 nov. 9h30, 10h30, 11h30

dimanche 24 nov. 9h30, 10h30, 11h30

samedi 11 jan. 9h30, 10h30, 11h30

dimanche 12 jan. 9h30, 10h30, 11h30

samedi 8 mars 9h30, 10h30, 11h30

dimanche 9 mars 9h30, 10h30, 11h30

samedi 22 mars 9h30, 10h30, 11h30

dimanche 23 mars 9h30, 10h30, 11h30

de 0 à 4 ans, durée 30 min
tarif F



Les Quatre Saisons

Le Concert de la Loge
& Mourad Merzouki

Le grand tourbillon

Préparez-vous à une expérience revigorante ! La musique baroque et le hip-hop ne font qu'un dans cette création où deux genres se rencontrent et se mélangent, jetant un pont entre les siècles qui les séparent. Le célèbre chorégraphe Mourad Merzouki emmène sept danseurs au cœur même de l'orchestre du Concert de la Loge, au pouls des quatre concertos de Vivaldi. On assiste alors à un spectacle d'une nouvelle forme, scénographié par la réalisatrice Coline Serreau, où les notes virevoltantes prennent corps dans les mouvements des danseurs. Un échange de flux et de rythmiques qui célèbre, pour chaque saison, le plaisir du vivant.

Autour des spectacles p. 67

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Danse
18 et 19 octobre

Théâtre des Arts
vendredi 18 oct. 20h
samedi 19 oct. 18h – tarif famille
durée 1h15, sans entracte
tarif B

Antonio Vivaldi *Le Quattro Stagioni*

Chorégraphie **Mourad Merzouki**
Scénographie **Coline Serreau**
Lumières **Cécile Trelluyer**

Avec des danseurs d'**Adage**
et **Pôle en Scènes**

Direction musicale, violon
Julien Chauvin

Le Concert de la Loge

Coproduction La Seine Musicale, Auditorium
de Lyon, Conservatoire JB Lully de Puteaux,
Le Concert de la Loge



Ariane à Naxos

Richard Strauss

Opéra
du 15 au 19 novembre

Théâtre des Arts
vendredi 15 nov. 20h
dimanche 17 nov. 16h – tarif famille
mardi 19 nov. 20h

durée 2h30, entracte inclus
en allemand surtitré en français
tarif A

Tu m'as transformée !

Véritable chef-d'œuvre à l'orchestration de chambre fine et sublime, *Ariane à Naxos* est l'illustration d'un projet ambitieux : réunir en un seul ouvrage un opéra mêlant sérieux et comique ; d'une part, une farce burlesque interprétée par une troupe de la *commedia dell'arte* et d'autre part, l'*opera seria* d'un jeune compositeur inspiré du mythe d'Ariane. L'impressionnant contraste d'oppositions entre les différents personnages, autant porté par la musique que par le texte, contribue à l'équilibre subtil des genres pour un spectacle captivant du début à la fin.

Autour des spectacles p. 67, 68, 73, 86

- + Rencontre et répétition ouverte, samedi 9 nov. 19h
- + De fil en aiguille & L'envers du décor, jeudi 14 nov. de 19h à 21h
- + Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation
- + Gilets vibrants, vendredi 15 nov. 20h
- + Audiodescription, dimanche 17 nov. 16h
- + Le Club des sortilèges, dimanche 17 nov. 16h

Richard Strauss *Ariadne auf Naxos*
Opéra en un prologue et un acte
Livret d'Hugo von Hofmannsthal
Créé à Vienne en 1916

Direction musicale **Ben Glassberg**
Mise en scène, scénographie,
costumes **Clarac & Deloeuil > Le Lab**
Collaboration à la scénographie
Christophe Pitoiset
Lumières **Rick Martin**
Vidéo **Pascal Boudet,**
Timothée Buisson
Création graphique **Julien Roques**
Dramaturgie **Luc Bourrousse**

La Prima donna/Ariane **Sally Matthews**
Le Ténor/Bacchus **John Findon**
Le Compositeur **Paula Murrihy**
Zerbinette **Caroline Wettergreen**
Brighella/un Maître de ballet
Anthony Gregory
Scaramouche/un Officier **Robert Lewis**
Arlequin/un Perruquier **Leon Košavić**
Truffaldin/un Laquais **François Lis**
Un Maître de musique **William Dazeley**
Naiade **Yerang Park**
Écho **Clara Guillon**
Dryade **Aliénor Feix**
Le Majordome **Fabien Leriche**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie**

Coproduction Opéra de Limoges

Concert de l'Orchestre 22 novembre

Chapelle Corneille

vendredi 22 nov. 20h

durée 1h40, entracte inclus – tarif D

Cordes dansantes

Naaman Sluchin

Cordes sensibles, cordes dansantes! Le violon solo de l'Opéra de Rouen vous emmène valser avec Brahms et goûter à la fantaisie de Vaughan Williams.

Cordes légères, d'abord, avec Brahms et ses valseS entraînantes. Initialement écrites comme des chansons d'amour, elles nous emportent dans un tournoiement des plus légers. Cordes délicates, ensuite, frémissant dans la plus célèbre fantaisie de Vaughan Williams. Naaman Sluchin nous les fait entendre de son violon vibrant avant de faire sonner les cordes hivernales du Letton Pēteris Vasks. Elles nous enveloppent de mélancolie dans un lyrisme diffus qui rappelle les vastes paysages du Nord. Cordes chaleureuses, enfin. Respighi renoue avec la tradition musicale italienne dans ses *Airs anciens*.

Ralph Vaughan Williams *Fantasia*

on a theme by Thomas Tallis

Pēteris Vasks *Vox amoris*

Ottorino Respighi *Ancient air suite n°3*

Johannes Brahms *Liebeslieder waltzes*, extraits

Direction musicale, violon **Naaman Sluchin**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie



Concert 26 novembre

Chapelle Corneille

mardi 26 nov. 20h
durée 1h30, entracte inclus – tarif C

Mille affetti

Bruno de Sá & Wrocław
Baroque Orchestra

**Le soprano aux mille feux,
Bruno de Sá, chante Mozart,
Cherubini et Cimarosa,
tel un funambule du baroque.**

Entendre sa voix souple et aérienne est toujours un événement !

À l'occasion de la sortie de son dernier album, Bruno de Sá partage avec nous des arias d'un enthousiasme contagieux, glissant des derniers feux baroques à l'aube de la période classique. Il nous ravit avec l'*Exsultate Jubilate* de Mozart, présenté ici dans sa version salzbourgeoise, rarement donnée en concert.

Le jeune Wolfgang réécrit ce motet en 1779 et lui confère une vivacité inouïe. Elle culmine au mouvement final, véritable tour de force pour le chanteur qui doit vocaliser avec brio sur l'unique mot alléluia.

Airs d'opéra et d'oratorio de
**Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Caruso,
Domenico Cimarosa, Luigi Cherubini,
Felice Alessandri, Johann Friedrich Reichardt**

Direction musicale, violoncelle **Jarosław Thiel**
Soprano **Bruno de Sá**

Wrocław Baroque Orchestra

Concert 26 novembre

Théâtre des Arts

mardi 26 nov. 20h
durée 2h, sans entracte
tarif unique, hors abonnement 29€

tindersticks

**Le groupe mythique du rock
indépendant britannique
s'empare de la scène du Théâtre
des Arts avec toute sa suavité
et son élégance.**

Leurs chansons sont à savourer dans la pénombre d'une salle. Atmosphériques, mélancoliques et divines, elles sont traversées par tous les états d'âmes. En fil rouge, la voix de crooner de Stuart Staples nous guide, voluptueuse et éraillée. Depuis vingt-cinq ans, tindersticks publie des albums à fleur de peau, entre obscurité et lumière. Le groupe est aussi associé au cinéma, celui de Claire Denis avec laquelle il signe la bande-originale d'une dizaine de films. S'il tire son nom d'une marque d'allumettes, c'est bien qu'il attise en nous la flamme, tout en douceur.

Avec Le 106, Scène de musiques actuelles
de la Métropole Rouen Normandie



BIG BANG Festival

Aventures musicales pour enfants

En famille
du 30 novembre
au 1^{er} décembre

Théâtre des Arts
samedi 30 nov.
dimanche 1^{er} déc.

gratuit ou 3 € selon les spectacles
programme et réservations
à partir du 15 nov.

**Week-end explosif en perspective !
Tenez-vous prêts à rire, danser et rêver
dans ce festival haut en couleur pour
petits et grands.**

Sortez les trompettes et les confettis, le Théâtre des Arts se transforme en boîte à musique géante ! Dans une avalanche de ballons colorés, on vous promet des animations insolites, des concerts détonants et de belles surprises à la clé. Mélodies rythmées au cœur du foyer, rencontres musicales dans les loges, spectacle multimédia et poétique dans la grande salle, ça fourmille dans tous les coins ! Si vous avez une âme d'enfant, vous êtes au bon endroit. Deux jours de fête pour goûter aux joies de la musique et de la création.

**Deux jours festifs
de spectacles et d'animations**

Collaboration **Zonzo Compagnie,**
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie



Poulenc, Sibelius

Ben Glassberg
& Mahan Esfahani

Concert de l'Orchestre
6 et 7 décembre

Théâtre des Arts

vendredi 6 déc. 20h
samedi 7 déc. 18h – tarif famille

durée 1h40, entracte inclus
tarif C

Forces de la nature

Dans son *Concert champêtre*, dédié à son amie claveciniste Wanda Landowska, Poulenc joue du bruissement des cordes pincées et de leur halo métallique, affirmant son langage musical personnel. « Ce sont mes larmes, mes joies, mon propre sang, ma vraie chair que j'ai mis dans ce concerto », écrit-il. Il trouve aujourd'hui un parfait interprète en Mahan Esfahani. Achevée pendant les heures sombres de la Première Guerre Mondiale, l'immense *Symphonie n°5* de Sibelius témoigne pourtant d'un lyrisme et d'une lumière extraordinaires. Écoutez les bois qui chantent la beauté hypnotique de la nature, la brume se dissipe : un nouveau jour va bientôt naître...

Anna Clyne *This Midnight Hour*
Francis Poulenc *Concert champêtre*
Jean Sibelius *Symphonie n°5*

Direction musicale **Ben Glassberg**
Clavecin **Mahan Esfahani**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie**

Dans le cadre de la saison *Unanimes!*, initiative de l'Association Française des Orchestres

Autour des spectacles p. 67

- + Rencontre et répétition ouverte, mercredi 4 déc. 14h
- + Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Concert 5 décembre

Chapelle Corneille

jeudi 5 déc. 20h
durée 1h10, sans entracte – tarif D

The Gurdjieff Ensemble

Zartir

Douze musiciens portent à notre conscience une musique pleine de ferveur et de mystère.

«Zartir», en arménien, signifie «se réveiller de son sommeil royal». C'est le titre du dernier album de cet ensemble d'excellence qui a emprunté son nom à l'ésotérique Georges Gurdjieff (1867-1949), philosophe et compositeur arménien pour qui l'humanité devait sortir de sa torpeur. L'Ensemble, référence incontournable de la musique traditionnelle arménienne, nous éveille pour l'occasion à trois siècles de musiques envoûtantes, de leurs instruments folkloriques tels le duduk, le pku ou la flûte blul. Ils restituent la spiritualité de Gurdjieff dans la riche tradition des troubadours arméniens parmi lesquels les légendaires Jivani et Sayat-Nova.

Œuvres de **Georges Ivanovitch Gurdjieff, Ashough Jivani, Sayat-Nova, Levon Eskenian**

Direction musicale **Levon Eskenian**

The Gurdjieff Ensemble

Concert de l'Orchestre 10 et 15 décembre

Chapelle Corneille

mardi 10 déc. 20h
dimanche 15 déc. 11h
durée 1h10, sans entracte – tarif D

Destination Japon

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra

Évadez-vous dans l'univers fantasmagorique des films de Miyazaki. Nous voici partis sur les légendaires terres nipponnes!

Ce concert nous ouvre les portes du monde merveilleux de Joe Hisaishi, compositeur des musiques des films d'animation *Princesse Mononoké*, *Le Château ambulant* et *Le Voyage de Chihiro*. Replongez dans les plus grands thèmes de l'imaginaire nippon qui ont fait le tour de la planète et marqué des générations. Les musiciens complètent cette échappée orientale avec l'unique et superbe quatuor à cordes de Debussy et les notes contemporaines de Wim Henderickx. Quel plaisir de suivre les sonorités du shô, cet orgue à bouche japonais qui porte en lui toute la poésie du Soleil Levant.

Airs traditionnels et haïkus pour shô, œuvres de **Wim Henderickx, Claude Debussy, Joe Hisaishi**

Violons **Naaman Sluchin, Eléna Pease-Lhommet**
Alto **Cédric Rousseau**
Violoncelle **Hélène Latour**
Shô (orgue à bouche japonais) **Naomi Sato**

Autour des spectacles p. 87

+ Séance Relax, dimanche 15 déc. 11h

Danse

13 et 14 décembre

Théâtre des Arts

vendredi 13 déc. 20h

samedi 14 déc. 18h – tarif famille

durée 1h15, sans entracte – tarif B

Ukiyo-e

Sidi Larbi Cherkaoui & le Ballet
du Grand Théâtre de Genève

Entre le vertige des hauteurs et les blessures de la chute, vingt-deux danseurs composent une fresque d'une beauté à couper le souffle.

Sidi Larbi Cherkaoui, figure majeure de la scène contemporaine internationale, s'inspire ici de l'ukiyo-e, mouvement artistique japonais désignant les « images du monde flottant ». Il dessine un ballet puissant et épuré, où les individus cherchent une voie collective pour se réparer. Dans un labyrinthe d'escaliers saisissant, les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève cherchent des chemins possibles comme autant de réponses aux questions qui nous animent.

Chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**
Composition musicale **Szymon Brzóska, Alexandre Dai Castaing**
Scénographie **Alexander Dodge**
Lumières **Dominique Drillot**
Costumes **Yuima Nakazato**
Dramaturgie **Igor Cardellini**

Chant, danse **Kazutomi « Tsuki » Kozuki**
Chant, Shinobue, Nohkan, Kokyū **Shogo Yoshii**
Percussions **Alexandre Dai Castaing, Shogo Yoshii**
Musique électronique **Alexandre Dai Castaing**

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Coproduction Maison de la Danse, Lyon-Pôle européen de création, Biennale de la danse de Lyon 2023, Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, Eastman

Autour des spectacles p. 67, 86

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

+ Gilets vibrants, samedi 14 déc. 18h

Opéra – version de concert
17 décembre

Chapelle Corneille

mardi 17 déc. 20h

durée 3h30, entracte inclus
en italien surtitré en français – tarif B

Le Couronnement de Poppée

Le Banquet Céleste

Plongez dans l'émotion ciselée et l'intensité dramatique du dernier opéra de Monteverdi.

Jamais l'expression des passions n'avait atteint un tel degré de justesse psychologique avant cette partition. Avec *Le Couronnement de Poppée*, Monteverdi préfère aux héros triomphants de l'Antiquité des personnages complexes et cruellement humains. Il invente ainsi une nouvelle théâtralité où le chant est magnifié par un orchestre tout en nuance et subtilité. Dans cette version de concert, la musique se fait désir et sensualité, au service de l'efficacité dramatique.

Claudio Monteverdi
L'Incoronazione di Poppea
Opéra en un prologue et trois actes
Version de Venise, 1650

Avec **Catherine Trottmann, Ray Chenez, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Paul Figuier, Mailys de Villoutreys, Camille Poul, Sebastian Monti, Thibault Givaja, Yannis François**

Le Banquet Céleste

Concert de l'Orchestre 20 et 21 décembre

Théâtre des Arts

vendredi 20 déc. 20h

samedi 21 déc. 18h – tarif famille
durée 2h, entracte inclus – tarif C

Massenet, Bizet Pierre Dumoussaud

Programme poétique entre mélodies et répertoire symphonique où se rencontrent les plus belles pages des maîtres de la musique française.

C'est une œuvre impétueuse et chantante que Bizet écrit alors qu'il n'a que dix-sept ans. L'Orchestre de l'Opéra, sous la baguette de Pierre Dumoussaud, partage la fraîcheur de cette musique élégante et populaire, qui porte la marque du grand compositeur. Les mélodies de Massenet sont, quant à elles, de petites scènes délicates. Tel un kaléidoscope, elles révèlent les multiples intentions musicales de son auteur.

Henri Duparc *Aux Étoiles*

Jules Massenet *Chanson pour elle ; Noël païen ; Première Danse ; Départ ; Orphelines ; Avril est amoureux*

Georges Bizet *Symphonie en ut ; Les Pêcheurs de perles, extrait*

Claude Debussy *Clair de lune*

Mel Bonis *Suite en forme de valse*

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Ténor **Julien Henric**

Baryton **Thomas Dolié**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*, initiative de l'Association Française des Orchestres

Autour des spectacles p. 67

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Concert 10 janvier

Chapelle Corneille

vendredi 10 jan. 20h

à partir de 10 ans, durée 1h10,
sans entracte – tarif E

La Quête de Merlin

Les Musiciens de Saint-Julien

Chevaliers du soir, vous êtes conviés à une veillée musicale en compagnie du plus enchanteur des druides, le fabuleux Merlin.

Suivons cette silhouette mystérieuse dans la forêt légendaire et faisons-nous complice de ses sortilèges. Dans ce spectacle familial, un comédien et quatre instrumentistes enluminent le parcours de Merlin et nous font côtoyer ce mage épique de manière intime et musicale. Avec une viole de gambe, une harpe, des flûtes et une cornemuse, ils réveillent le répertoire celtique et font apparaître la fée Viviane, le roi Arthur ou Lancelot du Lac au détour d'un chemin. Merlin cherche la voix de la sagesse, écoutons son histoire et voyons comme la magie opère.

Livret **Vanessa Bertran**

Composition, arrangements **Benoît Menut**

Mise en scène **Daniel san Pedro**

Costumes, regard magie **Clément Desoutter**

Direction musicale, flûte traversière,

cornemuses **François Lazarevitch**

Merlin, chant **Olivier Debbasch**

Les Musiciens de Saint-Julien

Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre,
Atelier Lyrique de Tourcoing

Concert de l'Orchestre 14 et 19 janvier

Chapelle Corneille

mardi 14 jan. 20h

dimanche 19 jan. 11h

durée 1h15, sans entracte – tarif D

Derniers amours

Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

**Les sentiments intimes
de Brahms et Mendelssohn
ont donné naissance à ces pièces
d'une intensité expressive
remarquable.**

«Je me suis libéré de mon dernier amour», écrit Brahms alors qu'il termine la composition de son *Sextuor n°2*. L'œuvre évoque le souvenir d'Agathe von Siebold dont il transcrit les lettres du prénom en notes au cœur du premier mouvement. Que d'effets sonores féériques et de polyphonies dans ces pages au tempérament joyeux! Le *Quatuor à cordes* est le geste d'un jeune homme de dix-huit ans qui, sous le coup de la mort de Beethoven, réinterprète l'héritage de son aîné. Mendelssohn y exprime une véhémence digne des plus grands.

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes, opus 13

Richard Strauss

Sextuor opus 65, extrait de *Capriccio*

Johannes Brahms

Sextuor n°2

Violons **Teona Kharadze, Tristan Benveniste**

Altos **Patrick Dussart, Cédric Rousseau**

Violoncelles **Guillaume Effler, Jacques Perez**

Concert 16 janvier

Chapelle Corneille

jeudi 16 jan. 20h

durée 1h20, sans entracte – tarif C

Van Gogh, Klimt and me

accentus

**Les plus belles toiles de Klimt
et Van Gogh s'offrent à vous dans
un concert inédit où musiques
et images ne font qu'un.**

Avec ce concert, les peintures des deux artistes prennent vie sur les notes de Saint-Saëns, Debussy, Satie, Alma et Gustav Mahler, Strauss et Schönberg. Nous voici immergés dans l'effervescence créative des années 1870 au début de la Grande Guerre. Des atmosphères douces ou inquiétantes, émergeant de tableaux et archives historiques, nous font entendre ces couleurs romantiques et impressionnistes résolument tournées vers la modernité.

Œuvres de **Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Erik Satie, Richard Strauss, Gustav Mahler, Alma Mahler, Arnold Schönberg**

Idée, conception musicale **Tido Visser**

pour le Netherlands Chamber Choir

Conception visuelle, design et codage créatif **fuse***

Direction musicale **Peter Dijkstra**

accentus

Coproduction accentus

Concert
21 janvier

Chapelle Corneille

mardi 21 jan. 20h

durée 1h30, entracte inclus – tarif C

Rachmaninov, Prokofiev

David Kadouch & Edgar Moreau

**Les sonorités passionnées
des grands compositeurs russes
prennent vie grâce à ce duo
à la complicité indéniable.**

Si l'amitié est un socle créatif, Edgar Moreau et David Kadouch en sont un parfait exemple. Depuis près de dix ans, leur dialogue instrumental fait des merveilles. Ils ouvrent cette fois leur récital par la *Sonate pour violoncelle et piano* de Rachmaninov avec ses envolées captivantes et pleines de contrastes. La partition de la *Sonate* de Prokofiev, fruit de la rencontre entre le compositeur et Rostropovitch, est teintée également de fraternité. Écrite en 1949, sa dernière œuvre de musique de chambre est un éclair de poésie dans la nuit soviétique.

Sergueï Rachmaninov *Sonate pour violoncelle et piano; Mélodie pour violoncelle et piano n°9*

Antonín Dvořák *Gipsy Songs n°4*

Dmitri Chostakovitch *Valse n°2*

Sergueï Prokofiev *Sonate en do majeur*

Piano **David Kadouch**

Violoncelle **Edgar Moreau**

Concert
24 janvier

Chapelle Corneille

vendredi 24 jan. 20h

durée 1h10, sans entracte

tarif C – tarif famille

Un Stabat Mater Napolitain

Le Poème Harmonique

**Convoquant musiques populaires
et chants traditionnels, Vincent
Dumestre recrée la ferveur
méridionale autour du chef-
d'œuvre de Pergolèse.**

Bienvenue au cœur de la Naples baroque! Mêlant pépite du répertoire et traditions orales, ce programme original nous immerge dans l'effervescence des processions pour les fêtes de la Vierge, entre le tumulte de la rue et la solennité de l'église. Une semaine avant le Vendredi Saint, toute la ville défilait et chantait dans une démonstration de piété quasi théâtrale. C'est dans ce débordement de vie que Pergolèse écrit son ultime œuvre, la plus populaire de tout le répertoire sacré.

Compositeurs anonymes *Stabat Mater; Tarantella « Mo' è benuto il giovedì santu »; Stabat Mater à trois voix* (Manuscrit de Monopoli); *Stabat Mater* (Manuscrit D'Ostuni)
Francesco Durante *Concerto per Quartetto n°1*
Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater*

Direction musicale **Vincent Dumestre**

Soprano **Hasnaa Bennani**

Mezzo-soprano **Eva Začcik**

Ténors **Serge Goubioud, Hugues Primard**

Baryton **Emmanuel Vistorcky**

Le Poème Harmonique

Danse

28 janvier

Le Volcan, Le Havre

mardi 28 jan. 20h

durée 1h, sans entracte

tarif unique, hors abonnement 27€

Mycelium

Christos Papadopoulos

Christos Papadopoulos chorégraphie l'électricité et l'insondable. Il s'inspire ici du mycélium, vaste réseau fongique sous-terrain, et développe une danse aux connexions proliférantes. Une nouvelle création passionnante sur la musique électro de Coti K.

Fasciné par l'inventivité des processus naturels, le chorégraphe grec conçoit une danse organique, qui transforme la manière dont les corps interagissent. S'appuyant sur les mouvements simples du corps, il développe des états proches de la transe, impliquant tous les sens dans une immersion esthétique en plusieurs dimensions. À partir de micro mouvements, de décalages de rythme et de répétitions, les interprètes de *Mycelium* déploient la toile sensible de leur danse.

Chorégraphie **Christos Papadopoulos**
Assistant chorégraphique **Georgios Kotsifakis**
Musique **Coti K.**
Lumières **Eliza Alexandropoulou**
Costumes **Angelos Mentis**

Ballet de l'Opéra de Lyon

Coproduction Opéra de Lyon – Biennale de la danse, Théâtre de la Ville – Paris

En partenariat avec Le Volcan – Scène nationale du Havre

Concert de l'Orchestre

29 janvier

Théâtre des Arts, foyer

mercredi 29 jan.

14h30 et 17h Concert raconté

Deux rendez-vous à partager avec les musiciens autour d'une boisson offerte. **à partir de 5 ans**, durée 45 min – tarif F

Les Berceaux

Notes gourmandes

Une parenthèse de douceur pour découvrir un répertoire français chaleureux et réconfortant.

Laissez-vous envelopper dans le bain de sonorités du *Sextuor* de Poulenc. Le compositeur déploie un dialogue particulièrement brillant et équilibré entre tous les instruments. Prolongez le plaisir avec la *Petite suite*, œuvre de jeunesse de Debussy, toute en pudeur et en raffinement. Avec *Les Berceaux*, Fauré nous raconte l'histoire de ces mères qui bercent leurs enfants alors que les marins prennent la mer. Un moment de tendresse à partager en famille.

Francis Poulenc *Sextuor*
Claude Debussy *Petite suite*
Gabriel Fauré *Les Berceaux*

Flûte **Kouchyar Shahroudi**
Hautbois **Fabrice Rousson**
Clarinette **Naoko Yoshimura**
Basson **Batiste Arcaix**
Cor **Éric Lemardeley**
Piano **Laura Fromentin**

Autour des spectacles p. 87

+ Séance Relax, mercredi 29 jan. 14h30



Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

Nouvelle production
Opéra
du 28 janvier
au 4 février

Théâtre des Arts
mardi 28 jan. 20h
jeudi 30 jan. 20h
samedi 1^{er} fév. 18h – tarif famille
mardi 4 fév. 20h

durée 3h15, entracte inclus
en français surtitré
tarif A

Ce dont je suis capable

C'est peut-être l'œuvre tragique la plus puissante du répertoire français et, avec elle, la promesse d'une expérience marquante ! Pour cette nouvelle production, l'Opéra de Rouen invite Tiphaine Raffier, acclamée pour l'intensité de ses mises en scène au théâtre. Accompagnée d'une distribution française, elle signe ici sa première mise en scène lyrique attendue. Elle nous fait ressentir les doutes, le courage et la force libertaire des carmélites alors que règne la Terreur et que menace la silhouette de la guillotine. La sublime musique de Poulenc capture l'angoisse et la détermination collective des religieuses. Elle laisse en nous une empreinte indélébile qui perdure longtemps après le dernier accord, auréolé de silence.

Autour des spectacles p. 67, 74, 86

- + Rencontre et répétition ouverte, mercredi 22 jan. 19h
- + Avant-première, samedi 25 jan. 17h30
- + Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation
- + Audiodescription, samedi 1^{er} fév. 18h

Francis Poulenc

Dialogues des Carmélites
Opéra en trois actes
Livret issu de la pièce de Georges Bernanos, d'après une nouvelle de Gertrude Von Le Fort
Créé à Milan en 1957

Direction musicale **Ben Glassberg**
Mise en scène **Tiphaine Raffier**
Dramaturgie, collaboration artistique
Eddy Garaudel
Scénographie **Hélène Jourdan**
Costumes **Caroline Tavernier**
Lumières **Kelig Le Bars**

Le Marquis de La Force / Le Geôlier
Jérôme Boutillier
Blanche de La Force **Hélène Carpentier**
Le Chevalier de La Force **Julien Henric**
L'Aumônier du Carmel **François Rougier**
Madame de Croissy **Lucile Richardot**
Madame Lidoine **Axelle Fanyo**
Mère Marie **Eugénie Joneau**
Sœur Constance **Emy Gazeilles**
Mère Jeanne **Aurélia Legay**
Premier Commissaire **Matthieu Justine**
Deuxième Commissaire / Officier **NN**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie**
Orchestre Régional de Normandie
**Chœur accentus / Opéra de Rouen
Normandie**

Coproduction Opéra national de Lorraine



Le Docteur Miracle

Georges Bizet

Nouvelle production
Spectacle lyrique
25 et 26 février

Le Rive Gauche,
Saint-Étienne-du-Rouvray

mardi 25 fév. 20h30
mercredi 26 fév. 20h30

durée 1h10, sans entracte
en français

tarif C, série unique 2 – tarif famille

Déguisement du diable

Les consultations sont ouvertes! Mais qui est ce docteur fantasque au talent de cuisinier douteux? À vous de le découvrir dans ce petit bijou que Bizet compose alors qu'il n'a que dix-neuf ans. Intrigue amoureuse, farce et déguisement sont les ingrédients de cet opéra de poche plein de charme. La musique y est exquise de bout en bout, jusqu'au fameux «quatuor de l'omelette». C'est sans doute la rivalité avec le jeune Lecocq qui a piqué Bizet au vif. En 1857, tous deux répondent à un concours organisé par Offenbach. Ils finiront premiers *ex aequo*. Le Palazzetto Bru Zane nous embarque dans cette opérette récréative montrant que Bizet, cent-cinquante ans après sa mort, continue de nous surprendre.

Georges Bizet *Le Docteur Miracle*

Opérette en un acte
Livret de Léon Battu et Ludovic Halévy
Créée à Paris en 1857

Direction musicale **Alphonse Cemin**
Mise en scène, décors, costumes
Pierre Lebon
Lumières **Bertrand Killy**

Silvio/Pasquin / *Le Docteur Miracle*
Sahy Ratia
Laurette **Sheva Tehoval**
Le Podestat de Padoue **Florent Karrer**
Véronique **Marie Kalinine**
L'assistant/Le Valet **Pierre Lebon**

Orchestre Régional de Normandie

Coproduction Opéra de Tours, Théâtre
du Châtelet, Bru Zane France, Opéra
de Lausanne

Autour des spectacles p. 67

+ Rencontre et répétition ouverte, samedi 22 fév. 14h



Beethoven Wars

Un combat pour la paix

Spectacle lyrique
et musical
28 février et 1^{er} mars

Théâtre des Arts
vendredi 28 fév. 20h
samedi 1^{er} mars 15h et 18h – tarif famille

à partir de 10 ans,
durée 1h, sans entracte – tarif B

Nouveaux mondes

Pour ce concert inédit, Laurence Equilbey et son équipe artistique réunissent l'univers fantastique du manga et les richesses de la musique classique. Une immersion au sein des paysages extraordinaires dignes de *Star Wars* où la puissance des œuvres de Beethoven emporte le public dans une expérience inoubliable. Inspiré des livrets des musiques de scène *Le Roi Stephan* et *Les Ruines d'Athènes*, ce spectacle nous transporte sur une planète dévastée par la guerre, où deux peuples ennemis se lancent dans une quête spatiale qui les ramènera sur Terre. Stephan et Gisèle parviendront-ils à faire régner la paix et l'harmonie entre les Hommes ?

Autour des spectacles p. 67

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Ludwig van Beethoven
König Stephan; *Die Ruinen von Athen*;
Leonore Prohaska

Direction musicale **Laurence Equilbey**

Réalisation **Antonin Baudry**
Co-réalisation **Arthur Qwak**
Collaboration artistique
Sandrine Lanno

Soprano **Ellen Giacone**
Basse **Mathieu Heim**

accentus
Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie

Coproduction Insula orchestra,
Le Grand Théâtre de Provence, l'Orchestre
Philharmonique Royal de Liège

Projet lauréat du programme d'investissements d'avenir France Relance opéré par la Caisse des Dépôts. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts

Concert de l'Orchestre 2 et 6 février

Chapelle Corneille

dimanche 2 fév. 11h

jeudi 6 fév. 20h

durée 1h10, sans entracte – tarif D

Concert 4 mars

Chapelle Corneille

mardi 4 mars 20h

durée 1h15, sans entracte – tarif C

Different trains

Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

**Dans ce voyage musical,
Dvořák et Reich sont de
formidables passeurs d'Histoire.**

Sillonnons les paysages musicaux que Dvořák décrit dans son célèbre *Quintette avec piano n°2*. On y entend les échos de traditions bohémiennes d'une instrumentation époustouflante. Le maître tchèque est alors au sommet de son art. Reich, quant à lui, nous emmène dans ses souvenirs d'enfant, mêlés aux témoignages de survivants de la Shoah. Une œuvre puissante, récompensée par le Grammy Award de la meilleure musique classique contemporaine en 1989.

Steve Reich *Different trains*

Antonín Dvořák *Quintette avec piano n°2*

Violons **Tristan Benveniste, Naaman Sluchin**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Guillaume Effler**

Piano **Aline Bartissol**

Nuits

Véronique Gens & I Giardini

**Qu'elle soit d'amour, d'angoisse
ou de fête, la nuit nous emporte
avec Véronique Gens et
les mélodies de Chausson,
Saint-Saëns et Berlioz.**

C'est une atmosphère délicieusement nocturne que la grande soprano et les musiciens d'I Giardini instaurent sur scène. Ils partagent avec nous un récital de mélodies françaises inspiré de leur album, *Diapason d'or* en 2020. La voix s'enchâsse aux sonorités des cordes dans le *Nocturne* de Lekeu et au lyrisme de la *Chanson perpétuelle* de Chausson. La rêverie se prolonge dans les pièces orientalisantes de Massenet et Saint-Saëns, glissant vers des pages inconnues ou romantiques comme *La vie en rose* écrit par Louiguy. De ses accords émerge une émotion à fleur de peau, troublante de sensualité.

Airs, mélodies et pièces instrumentales de **Camille Saint-Saëns, Guillaume Lekeu, Hector Berlioz, Ernest Chausson, Jules Massenet, Gabriel Fauré**

Soprano **Véronique Gens**

I Giardini

Concert de l'Orchestre 14 et 15 mars

Théâtre des Arts

vendredi 14 mars 20h

samedi 15 mars 18h – tarif famille

durée 1h40, entracte inclus – tarif C

Ravel, Boléro et concertos

Lionel Bringuier
& Alexandre Tharaud

**Programme exclusivement dédié
aux grandes œuvres de Ravel, dont
les deux concertos pour piano
et l'extrêmement connu *Boléro*.**

Composés en 1930, à quelques jours d'intervalle, ces deux concertos nous emmènent dans des ambiances nuancées. *Le Concerto en sol* est nimbé d'une émotion pudique et nostalgique, d'une profondeur bouleversante, alors que son sombre jumeau s'élançait, volcanique, vers un final radical et explosif. Alexandre Tharaud fait entendre ces deux facettes de Ravel, convoquant la silhouette d'un homme secret qui chuchote au piano sa part d'enfance et celle d'un compositeur tourmenté que la maladie guette.

Maurice Ravel

Boléro; *Concerto pour piano en sol*;

Concerto pour la main gauche;

Ma Mère l'Oye

Direction musicale **Lionel Bringuier**

Piano **Alexandre Tharaud**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie**

Autour des spectacles p. 67, 87

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

+ Séance Relax, samedi 15 mars 18h

Concert de l'Orchestre 18 et 23 mars

Chapelle Corneille

mardi 18 mars 20h

dimanche 23 mars 11h

durée 1h, sans entracte – tarif D

L'heure française

Musiciens de l'Opéra
de l'Opéra

**Les musiciens de l'Opéra se
réunissent autour d'un répertoire
français enchanteur, du début
du Romantisme à la période
moderne.**

On ne peut résister à la fluidité et au caractère enlevé du *Nonetto* d'Onslow. Tout semble limpide dans l'œuvre du compositeur romantique auvergnat, maître de la musique de chambre. Avec le quintette qu'il compose à vingt ans, deux ans avant de remporter le Prix de Rome, le jeune Caplet souffle un vent nouveau. Il nous livre ici une pièce scintillante qui n'est pas sans rappeler les couleurs de son ami Debussy. *L'Heure du Berger* de Jean Françaix complète ce programme français avec une suite miniature pleine d'insouciance et d'espièglerie.

Œuvres de **Georges Onslow,
André Caplet, Jean Françaix**

Violon **Teona Kharadze**

Alto **Agathe Blondel**

Violoncelle **Hélène Latour**

Contrebasse **Gwendal Étrillard**

Flûte **Kouchyar Shahroudi**

Hautbois **Jérôme Laborde**

Clarinete **Naoko Yoshimura**

Basson **Batiste Arcaix**

Cor **Éric Lemardeley**

Piano **Christophe Manien**

Spectacle lyrique

20 et 21 mars

Théâtre des Arts

jeudi 20 mars 20h
vendredi 21 mars 20h
durée 1h45, sans entracte
tarif C / tarif famille

Stabat Mater

Compagnie La Tempête

Découvrez le *Stabat Mater* de Scarlatti, perle rare du baroque à la beauté hypnotisante, dans ce spectacle musical marquant.

Dix voix s'élèvent et composent des textures inouïes pour raconter l'impuissance de Marie face à la souffrance du Christ. S'affranchissant de la portée religieuse, Simon-Pierre Bestion et Maëlle Dequiedt composent des tableaux comme autant de variations sur les liens mère-fils et les figures d'autorité. Comédiens et chanteurs-instrumentistes font vivre une musique librement adaptée des partitions de Scarlatti.

Stabat Mater, d'après **Domenico Scarlatti**

Direction musicale, arrangements
Simon-Pierre Bestion
Mise en scène **Maëlle Dequiedt**
Costumes **Solène Fourt**
Lumières **Auréliane Pazzaglia**
Chorégraphie **Olga Dukhovnaya**

Avec **Youssouf Abi-Ayad**,
Emilie Incerti Formentini, **Frédéric Leidgens**,
Maud Pougeoise

Compagnie La Tempête

Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie La Phenomena
& Compagnie vocale et instrumentale La Tempête

Autour des spectacles p. 67

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Concert

25 mars

Chapelle Corneille

mardi 25 mars 20h
durée 1h10, sans entracte – tarif E

Voix Nouvelles

Promotion 2023

Assister aux débuts d'un grand chanteur est une expérience exaltante. Venez découvrir deux lauréates du prestigieux concours.

Elles sont remarquables. Avant elles, Natalie Dessay, Karine Deshayes ou Hélène Carpentier ont été révélées par le concours Voix Nouvelles organisé depuis 1988 par Génération Opéra. Son objectif est de détecter et d'accompagner les talents lyriques francophones. Au terme de la cinquième édition, ce concert est une formidable occasion d'apprécier les voix d'Héloïse Poulet louée pour sa « tessiture longue et intense », d'Emy Gazeilles et son « agilité virevoltante en flammèches » et de Mathilde Ortscheidt avec « ses nuances ambrées et son registre grave opulent ».

Soprano **Emy Gazeilles**
Mezzo-sopranos **Héloïse Poulet**,
Mathilde Ortscheidt
Piano **Rodolphe Lospied**

Concert

1^{er} avril

Chapelle Corneille

mardi 1^{er} avril 20h

durée 1h, sans entracte – tarif C

Les Lamentations de Zelenka

Ensemble Diderot

Une intimité bouleversante s'élève des partitions de Zelenka, le plus important compositeur tchèque de la période baroque.

Celui qu'on surnomme le « Bach tchèque » nous offre un moment d'introspection passionnant. Tirées du livre de Jérémie dans la Bible, *Les Lamentations* décrivent la destruction de Jérusalem et sont utilisées comme métaphore de la souffrance et de la mort du Christ. Depuis le Moyen-Âge, ces textes sont chantés dans les monastères, lors des prières nocturnes de la Semaine Sainte. En 1722, Jan Dismas Zelenka en compose une version magnétique, à l'expressivité émotionnelle saisissante. L'Ensemble Diderot et Johannes Pramsohler exhalent la grâce de ce cycle encore méconnu et à la beauté déchirante.

Jan Dismas Zelenka

Les Lamentations pour la Semaine Sainte

Direction musicale, violon

Johannes Pramsohler

Mezzo-soprano **Mathilde Ortscheidt**

Ténor **Laurence Kilsby**

Basse **Felix Kemp**

Ensemble Diderot

Danse

du 3 au 5 avril

Théâtre des Arts

jeudi 3 avril 20h

vendredi 4 avril 20h

samedi 5 avril 18h – tarif famille

durée 1h20, sans entracte – tarif B

Requiem(s)

Angelin Preljocaj

Dans une procession de corps magistrale, Angelin Preljocaj révèle la mosaïque des sentiments liés à la perte d'un être cher.

Il fait du requiem une célébration de la vie. Avec cette nouvelle création, Angelin Preljocaj développe les élans intérieurs qui nous traversent à l'aune d'un deuil. Les dix-neuf danseurs de sa compagnie forment un ballet tribal qui oscille entre tristesse, anéantissement mais aussi bonheur du souvenir et joie du miracle d'exister. Portés par une texture musicale moderne, ils s'approprient les codes du genre pour mieux les réinventer dans un cortège palpitant. C'est alors toute notre humanité qui s'incarne, sous nos yeux, dans ce rituel de mémoire saisissant.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Lumières **Eric Soyer**

Costumes **Eleonora Peronetti**

Vidéo **Nicolas Clauss**

Scénographie **Adrien Chalgard**

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice **Cécile Médour**

Choréologue **Dany Lévêque**

Production Ballet Preljocaj

Coproduction La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture - Opéra de Vichy

Autour des spectacles p. 67

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation



Poème de l'amour et de la mer

Ben Glassberg
& Stéphane Degout

Concert de l'Orchestre
28 et 29 mars

Théâtre des Arts

vendredi 28 mars 20h
samedi 29 mars 18h – tarif famille
durée 1h40, entracte inclus
tarif C

Et mon cœur s'est levé

La mer et l'amour nous emportent dans le flux et le reflux de leur mouvement. C'est cette respiration poétique que Chausson exprime dans son incontournable partition, véritable chant symphonique qu'il a mis dix ans à écrire. La voix ample et chaleureuse de Stéphane Degout, l'un des plus grands barytons de sa génération, nous en délivre tous les élans. Ben Glassberg prolonge ce souffle mélodique avec Prokofiev et des extraits des Suites pour orchestre tirées de son ballet *Roméo et Juliette*. Leur vigueur musicale vient compléter le cycle que l'Orchestre de l'Opéra consacre au répertoire français. Une formidable bouffée d'oxygène !

Camille Pépin *Les Eaux Célestes*
Ernest Chausson *Poème de l'amour et de la mer*
Francis Poulenc *Les Biches*, Suite
Sergueï Prokofiev *Roméo et Juliette*,
extraits des Suites n°1, 2 et 3

Direction musicale **Ben Glassberg**
Baryton **Stéphane Degout**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie**
Orchestre Régional de Normandie

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*, initiative
de l'Association Française des Orchestres

Autour des spectacles p. 67

- + Rencontre et répétition ouverte, jeudi 27 mars 17h
- + Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Concert 22 avril

Chapelle Corneille

mardi 22 avril 20h

durée 1h10, sans entracte – tarif C

Lea Desandre & Alexandre Kantorow

Récital

Une soirée irrésistible vous attend avec ce récital proposé par Lea Desandre et le tsar du piano français, Alexandre Kantorow.

Poursuivant son ascension spectaculaire dans le monde de la musique classique, le jeune pianiste fait une escale à la Chapelle Corneille. Fulgurance et émotion en perspective! Couronné l'an dernier d'une Victoire de la musique, il était déjà le plus jeune pianiste à décrocher le Gilmore Artist Award et le premier pianiste français à recevoir la médaille d'or du concours Tchaïkovsky. Il allie son agilité lyrique à un talent bien connu des rouennais, Lea Desandre, qui renouvelle ici sa fidélité et nous ravit de sa voix souple et chaleureuse dans un choix de mélodies françaises.

Soprano **Lea Desandre**

Piano **Alexandre Kantorow**

Concert de l'Orchestre 25 et 26 avril

Théâtre des Arts

vendredi 25 avril 20h

samedi 26 avril 18h – tarif famille
durée 2h, entracte inclus – tarif C

Fireworks!

David Bates & Lucy Crowe

**Que la fête commence!
Les musiques de Haendel, Vivaldi
et Mozart placent la soirée
sous le signe du panache.**

1749, Haendel compose *Music for the Royal Fireworks* pour accompagner le feu d'artifice grandiose qui célèbre la fin de la guerre de Succession d'Autriche. Le ciel de Londres s'embrase et une musique fastueuse s'élève. Haendel enrichit même l'orchestration pour couvrir le bruit des détonations, alors que les carrosses se bousculent pour assister aux réjouissances! C'est cet esprit de fête que l'Orchestre de l'Opéra célèbre sous la direction de David Bates. La soprano Lucy Crowe offre sa voix chatoyante aux airs de Mozart et Vivaldi.

Œuvres de **Jean-Philippe Rameau, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich Biber, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel**

Direction musicale **David Bates**

Soprano **Lucy Crowe**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Autour des spectacles p. 67

+ Rencontre et répétition ouverte, mercredi 23 avril 14h

+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation



Concert

29 avril

Chapelle Corneille

mardi 29 avril 20h

durée 1h45, entracte inclus – tarif C

Orphée

B'Rock Orchestra

& Benjamin Appl

Laissez-vous emporter par le mythe d'Orphée, une épopée musicale qui embrasse une destinée captivante.

Il n'y a pas qu'un mais bien une multitude d'Orphée, d'Orféo, d'Orpheus traversant les époques et les partitions. De Monteverdi à Byrd, de Telemann à Sullivan, des Walker Brothers à Sofia Gubaidulina, la peine et l'exil du poète ont inspiré les compositeurs. Le talentueux Benjamin Appl prête sa voix au plus humain des personnages divins qui savait, par sa lyre, charmer les animaux sauvages et qui brava les Enfers pour y chercher sa femme Eurydice, la perdant à tout jamais d'un dernier regard.

Œuvres de **Claudio Monteverdi, William Byrd, Antonio Draghi, Carl Heinrich Graun, Georg Philipp Telemann, Ralph Vaughan Williams, Arthur Sullivan, Hans Werner Henze, Sofia Gubaidulina**

Direction artistique, violon solo
Cecilia Bernardini
Baryton **Benjamin Appl**

B'Rock Orchestra



L'île Indigo

Conte musical
participatif

Spectacle musical
du 3 au 7 mai

Théâtre des Arts

samedi 3 mai 18h
dimanche 4 mai 16h
mercredi 7 mai 14h

à partir de 7 ans
durée 1h, sans entracte
tarif C / tarif famille

Si tu cherches l'harmonie...

Et si la septième couleur de l'arc-en-ciel pouvait faire renaître l'harmonie dans une famille? Lola en est convaincue. Dans ce conte musical participatif, la petite fille part à la recherche de l'île Indigo pour sauver son papa, retrouver les consonnes qu'elle a perdues et le bonheur familial. Une quête qui lui permet d'affronter ses peurs et de prendre confiance en elle. Mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public! Petits et grands sont invités à chanter avec elle, à faire souffler le vent et tomber la pluie. À vous les percussions corporelles, les mélodies entraînantes et même... les peintures colorées! Une expérience créative pour sauter à pieds joints dans la musique.

Musique **Julien Le Hérissier**
Livret, mise en scène **Julie Martigny**
Lumières **Tristan Mouget**

Direction musicale **Christophe Mangou**
Récit **Julie Martigny**

**Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie**

Co-commande Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Régional Avignon-Provence, Orchestre National d'Île-de-France

Autour des spectacles p. 67, 86

- + Séance d'apprentissage des chants, dimanche 27 avril 10h30
- + Représentation interprétée en Langue des Signes Françaises, dimanche 4 mai 16h

Concert de l'Orchestre 14 mai

Théâtre des Arts, foyer

mercredi 14 mai

14h30 et 17h Concert raconté

Deux rendez-vous à partager avec les musiciens autour d'une boisson offerte.
à partir de 5 ans, durée 45 min – tarif F

Riff and lick Notes gourmandes

Jeux de rythmes et de motifs animent ce concert où les notes vagabondent entre musique disco, folklorique et contemporaine.

Si vous ne savez pas ce qu'est un riff ou un lick, vous êtes au bon endroit. Les musiciens se font un plaisir de vous présenter chaque œuvre de ce répertoire joyeusement contemporain. Violoncelliste, clarinettiste, pianiste et harpiste s'amuse dans les pulsations de la *Disco Toccata* et les accents délicieusement klezmer du trio de Gilad Cohen. Ils vous font vibrer sur les airs de jazz, de musique classique et de comédie musicale.

Guillaume Connesson *Disco Toccata*

Robert Muczynski *Fantasy Trio*

Svante Henryson *Off Pist*

Gilad Cohen *Trio for Spry Clarinet, Weeping Cello and Ruminating Harp*

Paul Schoenfield *Café Music, final*

Violoncelle **Guillaume Effler**

Clarinette **Lucas Dietsch**

Piano **Karen Walczak-Le Sauder**

Harpe **Marie Le Guern**

Concert de l'Orchestre 17 et 18 mai

Chapelle Corneille

samedi 17 mai 18h

dimanche 18 mai 11h

durée 1h15, sans entracte – tarif C

Mozart, Devienne

Julien Chauvin

Julien Chauvin et les musiciens de l'Orchestre font dialoguer la musique de François Devienne, le «Mozart Français» et celle de Wolfgang Amadeus, son illustre contemporain autrichien.

Cette plongée dans l'âge d'or de la symphonie classique réunit deux compositeurs qui partagent, par-delà les frontières, un génie précoce et une grande élégance musicale. François Devienne, flûtiste et bassoniste très recherché en son temps, accorde une place importante à ces deux instruments dans son répertoire. Julien Chauvin et les musiciens de l'Orchestre mettent en lumière son œuvre redécouverte dans les années soixante et partagent la virtuosité et l'optimisme de sa *Symphonie concertante*. La *Sérénade* dite Haffner et la *Symphonie n°39* de Mozart, avec son final pétillant, lui offrent un écho des plus enlevé.

Wolfgang Amadeus Mozart *Sérénade n°7* dite Haffner, extraits; *Symphonie n°39*

François Devienne *Symphonie concertante n°4* pour flûte, hautbois, cor et basson

Direction musicale, violon solo **Julien Chauvin**

Flûte traversière **Jean-Christophe Falala**

Hautbois **Jérôme Laborde**

Cor **NN**

Basson **Batiste Arcaix**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Concert 20 mai

Chapelle Corneille

mardi 20 mai 20h

durée 1h10, sans entracte – tarif D

Graal Théâtre Miroirs Étendus

C'est un frisson scandinave que vous promet le *Graal Théâtre* de Kaija Saariaho dans ce concert qui ouvre l'horizon exaltant du grand Nord.

Elle est l'une des plus grandes créatrices de notre temps. La compositrice finlandaise, disparue l'an dernier, écrit ce concerto en 1994. Une œuvre spectrale où elle donne au violoniste l'espace pour exprimer une virtuosité aussi exigeante que lumineuse et atteindre le « graal », c'est-à-dire une relation équilibrée entre le soliste et l'orchestre. Miroirs Étendus rend hommage à cette écriture contemporaine charismatique et partage la poésie d'Edvard Grieg. Les Suites adaptées de *Peer Gynt* et ses *Six mélodies* pour voix et piano révèlent l'amour du compositeur norvégien pour son pays.

Kaija Saariaho *Graal Théâtre*
Edvard Grieg *Six mélodies*; Deux Suites
extraites de *Peer Gynt* adaptées par
Arthur Lavandier

Mezzo-soprano **Floriane Hasler**
Violon **Paul Serri**
Piano **Romain Louveau**

Miroirs Étendus

Concert 22 mai

Chapelle Corneille

jeudi 22 mai 20h

durée 1h10, sans entracte – tarif C

Fragments amoureux

Ensemble Correspondances

À quoi ressemblent les différents visages de l'amour chez Lully? L'Ensemble Correspondances répond à cette interrogation en créant une mosaïque éblouissante.

Sébastien Daucé a imaginé Louis XIV demandant à la fin de sa vie : « Messieurs les musiciens, jouez encore pour moi les plus belles scènes de *Persée*, le prologue d'*Atys*, la suite de Renaud ou la plaisante *Nuit* de M. de Lully ! » C'est donc une collection des plus beaux passages des chefs-d'œuvre du Florentin que nous allons entendre. Ils reflètent les différents sentiments amoureux, allant de la ferveur à l'indifférence réelle ou la légèreté feinte. De quoi savourer ce que la Cour Royale a connu de plus sublime !

Jean-Baptiste Lully Extraits des opéras
Psyché, Persée, Atys, Armide

Direction musicale, orgue, clavecin
Sébastien Daucé

Chant **Caroline Weynants, Caroline Bardot, Eugénie Lefebvre, Lucile Richardot, Zachary Wilder, Antonin Rondepierre, Davy Cornillot, Etienne Bazola, Nicolas Brooymans**

Ensemble Correspondances

Concert

27 mai

Chapelle Corneille

mardi 27 mai 20h

durée 1h15, sans entracte – tarif E

Grandes voix d'Afrique

Concours international de chant

**Retrouvez les lauréats du
concours international de chant
Les Grandes voix lyriques
d'Afrique dans un concert inédit.**

Les voix lyriques africaines se produisent sur la scène de l'Opéra de Rouen. Ces chanteurs ont remporté la troisième édition du concours organisé par Africa Lyric's Opera, une initiative qui vise à rendre accessible la musique classique au plus grand nombre et à valoriser l'opéra dans sa diversité. Célébrons donc l'art lyrique sans frontière, une terre vivante, nourrie d'excellence et de métissage.

L'Opéra de Rouen Normandie, partenaire et membre du jury du concours international accompagne les lauréats de cette édition et leur ouvre la Chapelle Corneille.



Concert 3 juin

Chapelle Corneille

mardi 3 juin 20h

durée 1h, sans entracte – tarif C

Concert pour tout-petits 4 et 7 juin

Théâtre des Arts, salle Saint-Saëns

mercredi 4 juin 10h et 16h

samedi 7 juin 10h et 15h

à partir de 4 ans, durée 35 min – tarif F

Chants de rue accentus

accentus explore les possibilités multiples de la voix dans un répertoire à l'énergie populaire et résolument libératrice.

C'est un cri qui sort des *Nuits*. Écrite en 1967, cette première pièce purement vocale de Xenakis exprime la violence du monde. Les sons chantés sont des voyelles portant la souffrance immédiate des prisonniers politiques grecs auxquels le compositeur dédie son œuvre révolutionnaire. Berio nous plonge dans le marché de Londres. Jouant des clameurs des vendeurs, il rend hommage aux polyphonies de la Renaissance. Poulenc, enfin, célèbre la fin de la guerre en 1945 avec huit chansons populaires, nous emmenant danser en sabots avec les belles des champs et les tisserands.

Luciano Berio *Cries of London*

Iannis Xenakis *Nuits*

Felix Mendelssohn *Sechs Lieder*, extraits

Johannes Brahms *Deutsche Volkslieder*, extraits

Francis Poulenc *Chansons françaises*

Direction musicale **Christophe Grapperon**

accentus

Coproduction accentus

Sur un nuage La Compagnie MPDA

Un accordéoniste et un chanteur chuchotent Bach à l'oreille des tout-petits dans un dispositif moelleux à souhait.

Que diriez-vous d'une sieste musicale immersive en famille? La scénographie de ce spectacle pour les 4-8 ans est imaginée comme un cocon molletonné où chacun peut rêver au rythme de la musique de Jean-Sébastien Bach. Un instant en apesanteur, au milieu de coussins cratères, à la rencontre d'une lune volante, de planètes tournoyantes et d'un écureuil malade. L'heure est au lâcher prise. La musique du grand maître a le don d'élever nos âmes et de tous nous réunir, dit-on. Ses notes célestes nous enveloppent ici dans un pur moment de relaxation et d'éveil.

Œuvres de **Jean-Sébastien Bach**

Conception, mise en scène, scénographie

Alexandra Lacroix

Lumières **Flore Marvaud**

Assistante scénographie **Fanny Laplane**

Ténor **François Rougier**

Accordéon **Vincent Gailly**



Sémiramis

Gioacchino Rossini

Nouvelle production

Opéra
du 10 au 14 juin

Théâtre des Arts

mardi 10 juin 19h

jeudi 12 juin 19h

samedi 14 juin 18h – tarif famille

durée 4h20, entractes inclus
en italien surtitré en français
tarif A

Contemple ton œuvre

On ne pouvait rêver meilleure distribution ! Karine Deshayes et Franco Fagioli unissent leurs voix dans cet opéra grandiose de Rossini. Virtuosités du *bel canto*, orchestrations éblouissantes et intrigues redoutables font le lit de Sémiramis, la reine de Babylone qui a fait assassiner son mari. Alors qu'elle choisit Arsace pour nouvel époux, elle ne se doute pas qu'elle s'apprête à épouser son fils disparu, scellant à jamais son destin maudit. Après avoir mis en scène *Tancredi* la saison dernière à l'Opéra de Rouen, Pierre-Emmanuel Rousseau poursuit l'aventure rossinienne avec ce dernier *opera seria* du maître.

Autour des spectacles p. 67, 68, 86

- + Rencontre et répétition ouverte, mardi 3 juin 19h
- + De fil en aiguille, vendredi 6 juin 19h, 20h
- + Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation
- + Gilets vibrants, mardi 10 juin 19h
- + Audiodescription, samedi 14 juin 18h

Gioacchino Rossini *Semiramide*

Opéra en deux actes
Livret de Gaetano Rossi,
d'après *Sémiramis* de Voltaire
Créé à Venise en 1823

Direction musicale **Valentina Peleggi**

Mise en scène, décors, costumes

Pierre-Emmanuel Rousseau

Assistant à la mise en scène

Achille Jourdain

Lumières **Gilles Gentner**

Assistante scénographie

Guillemine Burin des Rozières

Sémiramis **Karine Deshayes**

Arsace **Franco Fagioli**

Assur **Giorgi Manosvili**

Idreno **Alasdair Kent**

Azema **Mara Gaudenzi**

Oroe / Le Spectre du roi Nino

Antonio di Matteo

Orchestre de l'Opéra de Rouen

Normandie

Chœur accentus / Opéra de Rouen

Normandie

Coproduction Théâtre Orchestre Bienne
Soleure

Concert de l'Orchestre 11 juin

Théâtre des Arts, foyer

mercredi 11 juin

14h30 et 17h Concert raconté

Deux rendez-vous à partager avec les musiciens autour d'une boisson offerte.
à partir de 5 ans, durée 45 min – tarif F

Du folklore dans mon chapeau

Notes gourmandes

En un tour de passe-passe, danses roumaines et mélodies enfantines émerveillent petits et grands.

Venez à ce concert comme on ouvre une malle aux trésors et tendez l'oreille! Il en sort des airs entraînants venus de l'Est, aussi sensuels que le trio de Khatchaturian et espiègles que la *Suite enfantine* d'Achron. Les titres des extraits de la pièce du grand compositeur juif sont d'ailleurs placés dans un chapeau. Aux enfants de tirer au sort ceux qui seront joués par nos musiciens saltimbanques! Savourez ces petits bijoux de tendresse inspirés de la musique klezmer, avant de plonger dans le folklore des célèbres *Danses roumaines* de Bartók et leur énergie contagieuse.

Aram Khatchaturian *Trio*, 3^e mouvement
Joseph Achron *Suite enfantine*, extraits
Béla Bartók *Les danses roumaines*

Violons **Hervé Walczak-Le Sauder**,
Eléna Pease-Lhomme
Alto **Patrick Dussart**
Violoncelle **Guillaume Effler**
Clarinette **Lucas Dietsch**
Piano **Karen Walczak-Le Sauder**

Concert de l'Orchestre 18 juin

Théâtre des Arts, foyer

mercredi 18 juin

14h30 et 17h Concert raconté

Deux rendez-vous à partager avec les musiciens autour d'une boisson offerte.
à partir de 5 ans, durée 45 min – tarif F

Si le monde m'était conté...

Notes gourmandes

Il était une fois quatre tribus qui portaient des légendes sur le dos du monde. Écoutons leurs histoires.

Une conteuse, un violoniste, un accordéoniste, un altiste et un violoncelliste nous emmènent en voyage dans les récits fondateurs de peuples vivant au loin. Dans les plaines amérindiennes soufflent les esprits des Apaches. Au soleil kenyan et tanzanien s'éveillent les Massäi. Dans le froid de l'Arctique s'aventurent les Inuits et sous les cerisiers chinois rêvent les Ouïgours. Voix et notes se mêlent dans cette évasion musicale, ludique et poétique à vivre en famille. De quoi agrandir la carte de nos imaginaires.

Violon **Naaman Sluchin**
Alto **Patrick Dussart**
Violoncelle **Hélène Latour**
Accordéon **Fanny Vicens**
Adaptation des textes, récit **Julie Flusin**

Autour des spectacles p. 87

+ Séance Relax, mercredi 18 juin 14h30

Concert de l'Orchestre 19 et 22 juin

Chapelle Corneille

jeudi 19 juin 20h

dimanche 22 juin 11h

durée 1h, sans entracte – tarif D

Fleurs et tango

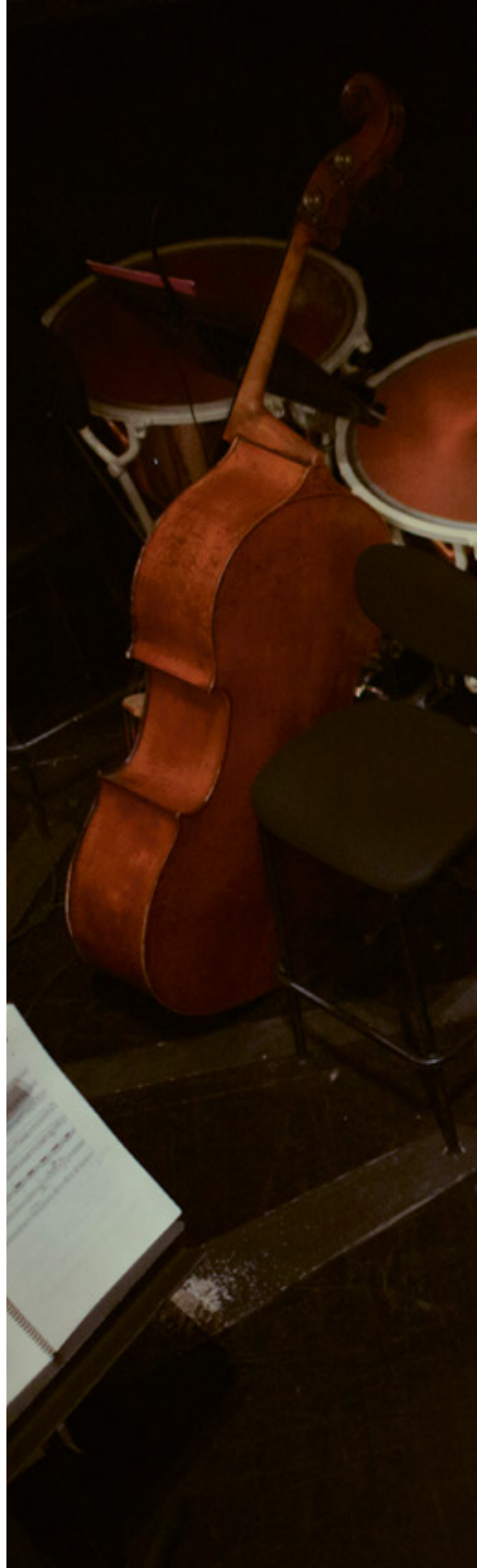
Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

**À vous la chaleur et les parfums
enivrants! Les musiciens
de l'Orchestre partagent leurs
partitions les plus florales
et exaltantes.**

« Qu'elles sont belles les fleurs
de la vie, tôt ou tard elles éclosent
à tes côtés, de toute leur splendeur »,
chante le guitariste cubain Compay
Segundo. Des notes légères et
colorées parcourent ce concert
où les musiciens de l'Orchestre
voyagent de l'époque médiévale
anglaise aux côtés de Ralph Vaughan
Williams jusqu'au standard jazz
de Sidney Bechet, *Petite Fleur*,
en passant par les tangos libérés
d'Astor Piazzolla ou le merveilleux
et lyrique *Duo des fleurs* de Léo Delibes.
Une rêverie musicale aux quatre
coins du monde.

Œuvres de **Astor Piazzolla, Sébastien Piana,
Léo Delibes, Isaac Albéniz,
Ralph Vaughan Williams, Virgilio Exposito,
Jerry Ross, Sidney Bechet**

Trompettes **Patrice Antonangelo,
Franck Paque**
Trombone **Frantz Couvez**
Cor **Éric Lemardeley**
Harpe **Sylvaine Antonangelo**





L'étincelle à la Chapelle Corneille

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, présente une programmation pluridisciplinaire, ouverte sur les cultures du monde. Ces rendez-vous valorisent le dialogue des cultures et le métissage des genres. Le partenariat entre l'Opéra de Rouen Normandie – Chapelle Corneille et L'étincelle est le témoin de cette ouverture au monde, reflet de la richesse des esthétiques et de la pluralité du langage musical. Il encourage la curiosité, invite à la découverte et favorise le croisement des publics.

L'étincelle, par ailleurs, déploie une programmation à la Chapelle Saint-Louis, la Salle Louis Jovet, l'Auditorium du Conservatoire, et dans plusieurs lieux du territoire de la Ville de Rouen.



L'étincelle
THÉÂTRES DE LA VILLE DE ROUEN

Concert

jeudi 14 nov. 20h
durée 1h30, sans entracte – tarif D

Naïssam Jalal

Healing Rituals quartet

Flûtiste, vocaliste et compositrice prolifique, Naïssam Jalal, Victoire du Jazz 2019, livre une musique instinctive, vibrante et intensément apaisante.

Healing Rituals libère une énergie vitale qui célèbre le soleil, le vent, la forêt... en agissant sur nos corps et nos esprits. La musique se fait caresse pour guérir les maux du monde et soigner les vivants.

Direction artistique, composition, flûte, ney,
voix **Naïssam Jalal**
Violoncelle **Clément Petit**
Contrebasse **Joachim Florent**
Batterie **Zaza Desiderio**

Concert

jeudi 30 jan. 20h
durée 1h15, sans entracte – tarif D

Majakka

Jean-Marie Machado, Vincent Segal, Keyvan Chemirani & Jean-Charles Richard

Une création aux couleurs latines et aux inspirations plurielles interprétée par des maîtres musiciens à l'écoute du monde.

Le projet de Jean-Marie Machado, entouré de Vincent Segal, Keyvan Chemirani et Jean-Charles Richard, est jalonné de notes justes et d'harmonies aux lignes claires. Une partition chantante, portée par une grande finesse d'interprétation.

Piano, composition **Jean-Marie Machado**
Saxophones **Jean-Charles Richard**
Violoncelle **Vincent Segal**
Percussions **Keyvan Chemirani**

Concert

jeudi 12 déc. 20h
durée 1h30, sans entracte – tarif D

Atine

Persiennes d'Iran

Riche de l'héritage pluriel de cinq musiciennes lumineuses, Atine explore la richesse poétique des sons de Perse.

Nourrie des trajectoires singulières de chacune, la musique d'Atine résonne d'influences diverses : traditions iranienne et arabe, flamenco, jazz et baroque. Elle rappelle qu'être persane tient plus à la liberté qu'à la mémoire.

Voix **Aïda Nosrat**
Târ **Sogol Mirzaei**
Qanun **Christine Zayed**
Viole de gambe **Marie-Suzanne De Loye**
Percussions **Saghar Khadem**

Concert

vendredi 7 mars 20h
durée 1h20, sans entracte – tarif D

Ballaké Sissoko & Piers Faccini

Entre intime et universel, un dialogue fécond entre le souffle léger de la voix et les cordes de la kora.

Ballaké Sissoko, virtuose malien, et Piers Faccini, le songwriter folk de Londres, se livrent à une conversation musicale passionnante, au-delà des clichés. Ensemble, ils font résonner la tradition mandingue avec l'héritage anglo-américain. Et la magie opère.

Kora **Ballaké Sissoko**
Voix **Piers Faccini**

Concert

vendredi 14 mars 20h
durée 1h15, sans entracte – tarif D

Lina

Fado Camões

L'intensité éblouissante du fado.

Avec *Fado Camões*, Lina continue de marcher dans les pas de son idole Amália Rodrigues en rendant à son tour hommage à l'un des plus célèbres poètes classiques portugais, Luís Vaz de Camões. De sa voix à la fois délicate et puissante, elle fait vibrer ses poèmes d'amour et d'aventures en sublimant toute la mélancolie du fado.

Voix, synthétiseur **Lina**
Guitare portugaise **Pedro Viana**
Piano acoustique, synthétiseur
Lanina Khemelik

Concert

mardi 6 mai 20h
durée 1h10, sans entracte – tarif D

VOX

David Chevallier, David Linx, Anne Magouët & Elise Dabrowski

Un guitariste virtuose et trois vocalistes de haut vol revisitent l'univers baroque du XVII^e siècle anglais.

David Chevallier s'entoure de trois interprètes aux voix singulières issues du jazz (David Linx), du baroque (Anne Magouët) et du contemporain (Elise Dabrowski) pour une relecture, entre respect des œuvres et audace créative, des compositions de Henry Purcell.

Voix, ukulélé ténor **Anne Magouët**
Voix **Elise Dabrowski, David Linx**
Guitares, usine, arrangements
David Chevallier

Concert

mercredi 2 avril 20h
durée 1h20, sans entracte – tarif D

Le cri du Caire

Le cri du Caire, une ode à la liberté.

Émancipation et spiritualité s'accordent dans ce voyage mystique pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées. Entre poésie soufie et volutes orientales, le chant virtuose, murmuré ou clamé, a des vertus hypnotiques. Il porte en lui une puissance métaphorique qui transcende les frontières.

Chant, textes, composition **Abdullah Miniawy**
Saxophone, composition **Peter Corser**
Violoncelle **Karsten Hochapfel**

Mon Opéra

Autour des spectacles



LE SPECTACLE ET BIEN PLUS !

À l'Opéra, vous avez le choix d'aller plus loin !
Échanger, participer, découvrir, chanter : à chacun sa formule
pour prolonger le plaisir d'un opéra, d'un concert ou d'un spectacle.
Nos équipes et nos partenaires vous concoctent des rencontres
avec des artistes qui lèvent le voile sur les œuvres proposées,
leur histoire et quelques secrets de fabrication.
Pour ces rendez-vous gratuits et ouverts à toutes et tous,
la réservation est conseillée.



Découvrir

INTRODUCTIONS À L'ŒUVRE

Un avant-spectacle donnant les clés d'écoute et de compréhension pour en savoir davantage sur le compositeur, l'œuvre et son contexte de création ou sur la mise en scène.

Une heure avant la représentation pour tous les opéras, les spectacles de danse et de nombreux concerts (voir les pages de spectacles)

Gratuit sur présentation de votre billet de spectacle

RENCONTRES ET RÉPÉTITIONS OUVERTES

Quelques jours avant la première représentation, les équipes artistiques vous dévoilent les secrets de leur création et vous invitent à assister à un temps de répétition.

samedi 21 sept. 19h *Aïda*
mercredi 9 oct. 14h *Brahms, Nielsen*
samedi 9 nov. 19h *Ariane à Naxos*
mercredi 4 déc. 14h *Poulenc, Sibelius*
mercredi 22 jan. 19h *Dialogues des Carmélites*
samedi 22 fév. 14h *Le Docteur Miracle*
jeudi 27 mars 17h *Poème de l'amour et de la mer*
mercredi 23 avril 14h *Fireworks!*
mardi 3 juin 19h *Sémiramis*

Gratuit sur inscription

Pratiquer

LES + ACCENTUS / PARCOURS CHANT autour d'*Aïda* (p.13)

Musiciens débutants ou confirmés, c'est le moment de vous lancer et de chanter en public. Suivez quatre ateliers de pratique avec Christophe Grapperon, chef associé du chœur accentus/Opéra de Rouen Normandie, et participez les 19 et 21 septembre à des surgissements éphémères dans différents lieux rouennais.

Ateliers chant

mardi 11 juin
samedi 15 juin
jeudi 12 sept.
samedi 14 sept.

Restitution des ateliers

jeudi 19 sept.
samedi 21 sept.

Gratuit sur inscription


SÉANCE D'APPRENTISSAGE autour de *L'Île Indigo* (p.51)

Julien Le Hérissier et Julie Martigny vous invitent à venir découvrir l'œuvre et à préparer votre participation au spectacle.

Vidéos d'apprentissage disponibles sur operaderouen.fr

dimanche 27 avril 10h30

Gratuit sur inscription



Explorer les coulisses

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

En visite libre ou commentée, venez découvrir les coulisses et les recoins secrets du Théâtre des Arts et de la Chapelle Corneille.

Théâtre des Arts

samedi 21 sept. 19h

Rencontre et répétition ouverte d'*Aïda*

dimanche 22 sept. de 10h à 18h

Visite libre ou guidée avec découverte du décor d'*Aïda*

Chapelle Corneille

dimanche 22 sept. de 10h à 18h

Visite libre ou guidée

Gratuit sur inscription

DE FIL EN AIGUILLE L'ENVERS DU DÉCOR

autour d'Ariane à Naxos (p.23)

Les coulisses de la métamorphose!

L'Opéra de Rouen vous invite à deux rendez-vous le même soir : l'un pour découvrir les secrets de fabrication des costumes de ce méta-opéra ; l'autre pour voyager dans un décor en bois très design aux couleurs de l'île de Naxos.

jeudi 14 nov. de 19h à 21h

Gratuit sur inscription

DE FIL EN AIGUILLE

autour de Sémiramis (p.57)

Participez à une visite exceptionnelle au cœur des costumes de *Sémiramis*, signés Pierre-Emmanuel Rousseau, en compagnie du responsable des costumes du spectacle.

vendredi 6 juin 19h, 20h

Gratuit sur inscription

TOUS À L'OPÉRA !

La réussite d'un spectacle repose aussi sur le travail de professionnels qui œuvrent le plus souvent dans l'ombre. Le temps d'un après-midi, nos techniciens de scène mettent leurs talents en lumière et invitent petits et grands à découvrir leurs métiers et leurs savoir-faire.

samedi 10 mai de 14h à 18h

Gratuit sur inscription

Participer à des rencontres privilégiées

MARINA CHICHE INVITE

Dans un format unique, Marina Chiche – violoniste, musicologue, chroniqueuse sur France Inter et France Musique – propose de mêler son savoir musical et musicologique à celui de ses invités. Elle convoque historiens, artistes, sociologues, journalistes... pour explorer trois thématiques :

jeudi 12 déc. 19h

Musique et politique avec Mélanie Traversier

jeudi 6 fév. 19h

Musique et religions

jeudi 24 avr. 19h

L'accord parfait ? Dans les coulisses des orchestres de musique classique avec Delphine Blanc

Gratuit sur inscription

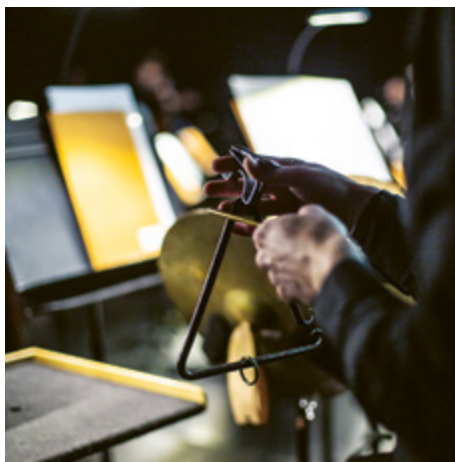
Contact

Angéline Prévost

07 81 15 36 09

angelinaprevost@operaderouen.fr

L'Opéra fait classe



LE SERVICE PÉDAGOGIQUE

Chaque saison, des milliers d'écoliers, collégiens et lycéens assistent à un spectacle au Théâtre des Arts ou à la Chapelle Corneille. Pour aller au-delà de cette découverte et lui donner tout son sens, le service pédagogique de l'Opéra de Rouen Normandie conduit des projets tout au long de l'année auprès des élèves et de leurs professeurs.

L'Opéra à l'école

Actions dans les établissements scolaires

L'ORCHESTRE EN CLASSE

Un duo de musiciens de l'Orchestre vient à la rencontre des élèves pour partager un moment unique entre temps d'écoute, présentation des instruments et échanges entre élèves et artistes.

L'ÉCOLE EN MUSIQUE

Au cours de cette journée très spéciale, toute l'école vibre au son de l'opéra! Ateliers vocaux, jeux musicaux et concerts rythment ce temps ludique dédié à la musique et au chant.

LA MALLE DES COULISSES

Pour sensibiliser les élèves à l'univers du spectacle vivant, l'Opéra met à disposition des écoles un outil éducatif mobile et adaptable. De l'orchestre aux décors, des chanteurs aux costumes, les ateliers de la malle permettent de découvrir en classe les secrets de la création d'un opéra.

DE FIL EN SCÈNE

Comment se créent les costumes portés par les artistes? Quelle différence entre une robe d'époque et un costume de scène? L'atelier costumes de l'Opéra s'expose au travers d'un dispositif nomade construit autour d'une silhouette inspirée par la mode au temps des impressionnistes.



L'école à l'Opéra

DES VISITES ET ATELIERS DÉCOUVERTE AU THÉÂTRE DES ARTS

Visiter les coulisses, assister aux répétitions, rencontrer des artistes et découvrir les métiers du spectacle vivant, autant de rendez-vous qui permettent d'explorer différentes facettes de l'Opéra.

DES OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

Tout au long de l'année, des formations thématiques et des temps pédagogiques sont proposés aux enseignants pour leur permettre d'accompagner au mieux leurs élèves dans la découverte du spectacle vivant.

Les spectacles

EN CLASSE

L'Orchestre s'invite dans votre établissement avec quatre programmes adaptés à tous les âges :

Mômes Opéra

De la toute petite à la grande section de maternelle

Dans un décor de poche, trois musiciennes de l'Orchestre composent avec vous un spectacle sur mesure autour d'une palette musicale interactive et variée : musique classique, comptines et chansons partagées.

Contes en musique

De la 6^e à la 5^e

Un trio d'anches (hautbois, cor anglais et basson) met en musique différents contes traditionnels ou actuels interprétés par une comédienne.

Musique et Poésie

De la 4^e à la 3^e

Ce concert poétique pour un quatuor à cordes et une comédienne fait résonner les mots de La Fontaine, Verlaine ou Desnos, sublimés par les musiques de Lully, Schumann ou Ravel.

La Folle Allure

De la seconde à la terminale

Dans cette lecture musicale portée par la comédienne Hélène Francisci, les mots ardents de l'écrivain-poète Christian Bobin dialoguent avec les notes de Bach, Bartók ou Berio interprétées par deux violonistes.

À L'OPÉRA

- En temps scolaire : un accueil spécifique et un tarif unique à 6,50€ la place ;
- Hors temps scolaire : un accès privilégié sur l'ensemble des représentations et des tarifs préférentiels.

Les projets destinés aux élèves et enseignants des 1^{er} et 2nd degrés sont conçus en lien avec le Rectorat de l'Académie de Normandie et la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale. Les collèges seino-marins peuvent bénéficier des concerts *Contes en musique* et *Musique et Poésie* via le CRED76, un dispositif porté par le Département de la Seine-Maritime.

La Malle des coulisses, *De fil en scène* et *Mômes Opéra* ont été conçus grâce au soutien de la SNCF Voyageurs.

Contacts

Pour construire un parcours

Enza Hiesse-Tamarelle

06 95 38 00 35

enzahiessetamarelle@operaderouen.fr

Pour venir à un spectacle

Pauline Leborgne-Dufils

02 35 98 47 25 / 06 27 65 37 17

paulineleborgnedufils@operaderouen.fr

Esprit famille



VOS PREMIERS PAS À L'OPÉRA

Il n'y a pas d'âge pour découvrir l'opéra
et vibrer avec ceux que vous aimez.
Dès leurs premiers mois, les enfants peuvent partager
les rendez-vous famille qui jalonnent toute la saison
de l'Opéra de Rouen Normandie.

Temps forts / Événements

OPÉRA EN DIRECT

Aïda de Verdi

Découvrez gratuitement le premier opéra de la saison sur écran géant devant la cathédrale de Rouen et partout en Normandie!

samedi 5 oct. 18h (p.15)

BIG BANG FESTIVAL

Le Théâtre des Arts est transformé en terrain de jeu XXL tout au long du week-end!

Spectacles, concerts, installations sonores, gratuits ou à petit prix pour toute la famille.

samedi 30 nov. & dimanche 1^{er} déc. (p.27)

Spectacles jeune public

- *Musique et doudou*, de 0 à 4 ans* (p.19)
- *Notes gourmandes*, à partir de 5 ans (p.16, 18, 35, 52, 58)
- *La Quête de Merlin*, à partir de 10 ans (p.32)
- *L'Île Indigo*, à partir de 7 ans (p.51)
- *Sur un nuage*, à partir de 4 ans (p.55)

*Deux accompagnateurs maximum par enfant.

On vous accueille!

HORAIRES ADAPTÉS

Des spectacles le mercredi après-midi, le samedi à 18h, le dimanche à 11h ou à 16h : nous adaptons nos horaires pour faciliter votre venue en famille.

TARIF FAMILLE

50 % de réduction pour toute la famille* ! Pour vous permettre de profiter en famille d'une large partie de la saison, un certain nombre de représentations est accessible avec cette formule. Retrouvez-les dans les pages spectacles.

* 1 enfant minimum (de moins de 16 ans), 2 adultes maximum par enfant. Sur les spectacles et séances conseillés en famille, hors tarifs E et F.

MON PREMIER TRIO

3 spectacles pour seulement 35 € par personne, même pour les parents! (p.81)

ATELIERS ENFANTS / LE CLUB DES SORTILÈGES

Pendant que vous assistez à la représentation, vos enfants participent à un atelier de pratique et de découverte sur la même thématique.

dimanche 29 sept. 16h *Aïda*
dimanche 17 nov. 16h *Ariane à Naxos*
de 5 à 10 ans – tarif 5 €

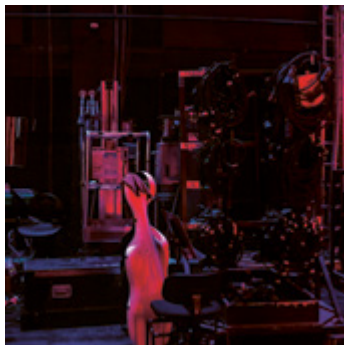


**La Matmut soutient
l'« Esprit famille »
de l'Opéra de Rouen
Normandie**

Fière de notre appartenance à la famille mutualiste, la Matmut défend les valeurs de solidarité, partage et complicité. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme « Matmut pour les Arts » avec la volonté de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Spectacles à voir en famille, goûters musicaux ou Club des sortilèges, les actions rassemblées dans le programme « Esprit famille » que l'Opéra de Rouen Normandie a mis en place correspondent parfaitement au sens que nous donnons à notre soutien. Est-ce possible d'assister à un spectacle à l'Opéra quand on a 8 ans ? Ou de participer à une grande fête familiale ? Aux côtés de l'Opéra de Rouen Normandie, nous sommes fiers et heureux de répondre « oui » à cette question, et ce depuis maintenant 16 ans.

L'Opéra en baskets

PLACE AUX JEUNES !



Avant-premières

Deux soirées dédiées aux 16-27 ans pour rencontrer l'équipe artistique d'un opéra et assister gratuitement à la répétition générale du spectacle.

Aïda (p.13)

mercredi 25 sept. 18h30

Dialogues des Carmélites (p.37)

samedi 25 janv. 17h30

Gratuit sur réservation

Bons plans

VENIR À L'OPÉRA POUR 10€ AVEC LA CARTE JEUNES

Avec la Carte Jeunes à 15€, tous les spectacles de la saison sont à 10€ dès la 1^{re} série. (p.81)

VENIR À L'OPÉRA POUR 5€ EN DERNIÈRE MINUTE

Les places restant disponibles 15 minutes avant le début du spectacle sont proposées à 5€ aux 16-27 ans.

VENIR À L'OPÉRA GRÂCE AU PASS CULTURE

Réservation directe via l'application. Le Pass Culture est un dispositif du Ministère de la Culture.

À la découverte des coulisses

Découvrir les coulisses en groupe, bénéficier de rencontres exclusives, construire ensemble des partenariats culturels ou pédagogiques : c'est possible ! Que vous soyez membre d'une association étudiante ou enseignant, contactez-nous.

Contacts

Pour construire un parcours

Angéline Prévost

07 81 15 36 09

angelinaprevost@operaderouen.fr

Pour venir en groupe à l'Opéra

Monica Paredes

02 35 98 61 92 / 06 16 31 53 70

monicaparedes@operaderouen.fr

Le bar



Au Théâtre des Arts

LE FOYER, UN LIEU DE VIE

Plus qu'un bar, le foyer est un véritable lieu d'échange où se rencontrent artistes et spectateurs de tous horizons. Cœur battant de la convivialité les soirs de spectacles, il peut devenir l'écrin de *Notes gourmandes*, à découvrir en famille, ou se muer en agora, espace privilégié de rencontres et de débats animés par des artistes ou spécialistes des grandes questions qui animent notre société.

UNE PETITE SOIF AVANT LE SPECTACLE OU UN PETIT CREUX À L'ENTRACTE ?

Une heure avant chaque représentation, à l'entracte et après le spectacle, rendez-vous au bar de l'Opéra ! Quelles que soient vos envies, nous vous proposons un large choix de boissons et un service de petite restauration à base de produits saisonniers travaillés en circuits courts.

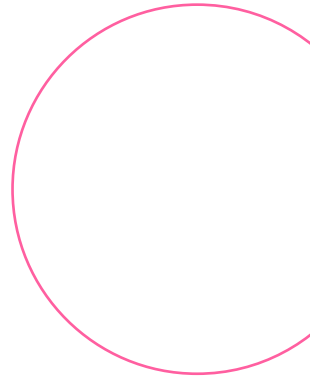
Pour profiter pleinement de l'entracte, pensez à réserver dès votre arrivée !

À la Chapelle Corneille

Ouvert une heure avant les représentations et pendant les entractes, le bar vous accueille pour boire un verre et déguster quelques produits locaux.

ET POUR VOTRE CONFORT

Un vestiaire gratuit est à votre disposition au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille. Il reste ouvert 30 minutes après la fin de la représentation.



Devenez mécène et partagez votre passion

Venez découvrir les coulisses de l'Opéra de Rouen Normandie et partager des moments d'exception en rejoignant le Club Seine Opéra. Curieux et passionnés, jeunes mécènes ou partenaires de longue date, nous avons hâte de partager avec vous des moments privilégiés et de vous faire découvrir les dessous de l'Opéra.

Vos avantages

- Présentation de la saison en avant-première et enregistrement de votre abonnement en priorité;
- Réservation des meilleures places en formule Premium;
- Accès à des rencontres, visites, répétitions;
- Temps d'échange avec le Directeur général autour de la saison;
- Découverte d'une représentation d'opéra depuis les coulisses;
- Participation à une répétition de l'Orchestre parmi les musiciens.

Réduisez vos impôts

Pour un investissement de 170 € vous pouvez faire un don de 500 € à l'Opéra. Si vous êtes imposable, vous pouvez réduire votre impôt sur le revenu de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable (loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003). Vous recevrez un reçu fiscal justifiant la réduction d'impôt.

Quel impact à votre don ?

Votre don soutient l'excellence de la programmation de l'Opéra et permet de développer des actions culturelles, pédagogiques et d'accessibilité. En devenant mécène, vous nous accompagnez dans notre engagement : être un Opéra ouvert à tous et rayonnant sur l'ensemble du territoire normand. Lors de la saison 2023-24, vos dons ont notamment permis de créer les Séances Relax de l'Opéra de Rouen Normandie. Ces représentations proposent un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, pour faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles.

Comment nous rejoindre ?

Rendez-vous sur le site internet de l'Opéra rubrique [Soutenir > Particuliers](#) ou demandez à recevoir le dépliant.

Contact

mecenat@operaderouen.fr
02 35 98 50 98 / 07 82 28 71 99

Engagez-vous à nos côtés

ENTREPRISES

Associer votre image d'entreprise et soutenir l'Opéra de Rouen Normandie, c'est affirmer ensemble des valeurs communes : ouverture, considération, enthousiasme. Ainsi vous renforcez votre position d'entreprise responsable, dynamique et rayonnante sur le territoire en affirmant votre engagement culturel, sociétal et éducatif à nos côtés.

L'Opéra de Rouen Normandie est un écrin de prestige et d'exception pour accueillir tous les événements de la vie de votre entreprise : internes en renforçant le lien entre vos collaborateurs, externes en accueillant tous vos événements de relations publiques et en imaginant ensemble des projets personnalisés.

Le mécénat

UN DISPOSITIF FISCAL INCITATIF

Un don de 10 000 € représente un investissement réel de 1500 €, après réduction d'impôt de 6000 € et 2500 € de contreparties.

Qu'il soit en numéraire, en nature ou en compétences, votre don permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant du don, et ouvre droit à 25 % de contreparties*.

* Dons supérieurs à 20 000 € : réduction dans la limite annuelle de 0,5% de votre chiffre d'affaires annuel. En cas d'excédent ou d'exercice non bénéficiaire, cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Événementiel

- Autour d'un spectacle, pour vos clients, prospects et équipes : formule Premium, privatisation d'espaces, prestation cocktail sont proposées à toutes les entreprises.
- Ateliers team building, espaces de réception et de réunion, découverte des coulisses. Nous construisons des prestations sur mesure pour les entreprises mécènes.

Contact

mecenat@operaderouen.fr
02 35 98 50 98 / 07 82 28 71 99

Comités sociaux et économiques

Des moments d'émotion pour vos collaborateurs à des tarifs préférentiels. Réduction de 20 % réservée aux CSE et groupes d'entreprises (à partir de 10 places par représentation).

Contact

Monica Paredes
02 35 98 61 92 / 06 16 31 53 70
monicaparedes@operaderouen.fr

En pratique

À chacun sa formule

ABONNEMENTS, TRIOS, ADHÉSIONS OU PLACE À L'UNITÉ

QUAND ACHETER VOS PLACES ?

Abonnements, Trios et adhésions

- Dès le mardi 21 mai à 12h sur operaderouen.fr, par courrier ou par mail**** ;
- Dès le samedi 25 mai à 10h au guichet du Théâtre des Arts.

Places à l'unité

- Dès le mardi 18 juin à 13h sur operaderouen.fr et au guichet du Théâtre des Arts.

Des emplacements spécifiques sont réservés aux personnes à mobilité réduite.

Contactez la billetterie au 02 35 98 74 78.

ABONNEMENTS

Votre abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison*. Vous souhaitez bénéficier des meilleures réductions ? L'équipe de billetterie vous aide à choisir la formule la plus adaptée à vos envies.

5 spectacles et +

20% de réduction**

- 1 échange gratuit (les suivants à 2€) ;
- Payable en 3 fois par prélèvement pour tout abonnement supérieur à 100€.

10 spectacles et +

30% de réduction**

- 2 échanges gratuits (les suivants à 2€) ;
- Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

15 spectacles et +

40% de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;
- Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

20 spectacles et +

50% de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;
- Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre ;
- Bénéficiez de vos 50% de réduction pour revoir un spectacle.

AVANTAGES

- Bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix ;
- Abonnements à la carte, valables sur tous les spectacles, quelle que soit la série* ;
- Complétez votre abonnement tout au long de la saison ;
- Réservez pour vos enfants de moins de 16 ans une place à côté de la vôtre en prenant votre abonnement ;
- Échangez vos billets en cas d'indisponibilité*** ;
- Réglez en plusieurs fois par prélèvement bancaire (sauf sur la vente en ligne) ;
- Nous pouvons conserver vos billets afin de faciliter vos échanges. Vous pourrez les retirer avant chaque spectacle.

* Abonnement nominatif et strictement personnel. Hors tarifs E et F

** Arrondi à l'euro

*** Tout échange doit être demandé au moins 24h avant le jour du spectacle, sur présentation de votre billet

**** Bulletin d'abonnement téléchargeable sur operaderouen.fr

TRIOS

Des spectacles à des prix irrésistibles*!

Trio Découverte

3 spectacles 66 €

Si la curiosité vous anime, découvrez un panorama de spectacles en trois temps. Première offre de la saison :

- *Aïda* (opéra)
- *Brahms, Nielsen* (concert de l'Orchestre)
- *Gran Partita* (concert de l'Orchestre)

Plusieurs sélections sont proposées tout au long de la saison. Pour les découvrir, inscrivez-vous à la newsletter sur operaderouen.fr

Trio Symphonique

3 concerts 66 €

Pour les fans de l'Orchestre, 3 concerts à la carte parmi la saison symphonique!

Mon Premier Trio

3 spectacles 35 €

3 rendez-vous à partager en famille pour découvrir la musique et l'opéra. 35€ par personne (même pour les parents)!

3 spectacles au choix :

- *L'Île Indigo* (spectacle musical)
- *La Quête de Merlin* (concert)
- *Le Docteur Miracle* (spectacle lyrique)
- *Fleurs et tango* (concert de l'Orchestre)
- *Poulenc, Sibelius* (concert de l'Orchestre)
- *Fireworks!* (concert de l'Orchestre)
- *Beethoven Wars* (concert de l'Orchestre)

ADHÉSIONS

L'Opéra flexible! Bénéficiez de votre avantage adhérent dès le 1^{er} spectacle, tout au long de l'année et sur l'intégralité de la saison**.

Carte Liberté

20% de réduction

Adhésion à 20 €

Rentabilisée dès l'achat de deux places en 1^{re} série au tarif A.

Carte Jeunes

**10 € la place,
dès la 1^{re} série!**

Adhésion à 15 €

Réservée aux 16-27 ans.

* Trios : à réserver en ligne, via le bulletin d'abonnement ou au guichet du Théâtre des Arts

** Carte nominative et strictement personnelle. Un justificatif pourra vous être demandé. Hors tarif E et F, dans la limite des places disponibles

PLACES À L'UNITÉ

Tarifs réduits*

-50 % pour les jeunes de moins de 16 ans accompagnés

-25 % pour les 16-27 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur

Tarif 5€**

Réservé aux bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur, en série 2, 3 et 4

-10 % pour les abonnés de structures partenaires**

L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Le Rive Gauche, le CDN de Normandie-Rouen, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Trianon Transatlantique, Le Volcan – Scène nationale du Havre

Tarif famille

-50 % pour tous sur les spectacles et séances conseillés en famille

1 enfant minimum (de moins de 16 ans) et 2 adultes maximum

Tarif 15 minutes 5€*

En vente 15 minutes avant le début de la représentation

Réservé aux jeunes de 16 à 27 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et de l'ASPA, dans la limite des places disponibles

Tarifs de groupe -20 %

Contacts

Établissements scolaires, enseignement supérieur et artistique, structures du tourisme

Pauline Leborgne-Dufils

02 35 98 47 25 / 06 27 65 37 17

paulineleborgnedufils@operaderouen.fr

Comités d'entreprises, associations, étudiants, groupes (à partir de 10 places par représentation)

Monica Paredes

02 35 98 61 92 / 06 16 31 53 70

monicaparedes@operaderouen.fr

* Offres valables sur tous les spectacles, hors tarifs E et F, sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois

** Offre valable au guichet du Théâtre des Arts uniquement sur présentation d'un justificatif

OFFREZ L'OPÉRA

Bons cadeaux en vente au guichet et sur operaderouen.fr

Valables un an à partir de la date d'achat.

Billetterie

MODE D'EMPLOI



COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

Sur internet

www.operaderouen.fr

Retrouvez toutes nos offres en ligne !
Grâce à votre espace personnel,
suivez vos commandes et téléchargez
vos e-billets à tout moment.

Au guichet de l'Opéra

Théâtre des Arts, côté rue Jeanne d'Arc
Du mardi au vendredi de 13h à 18h
le samedi de 14h à 17h
1h avant chaque représentation sur les lieux
de spectacle

Fermeture de la billetterie :

- du 14 juil. au 2 sept.
- du 27 oct. au 4 nov.
- du 22 déc. au 1^{er} jan.
- du 9 au 17 fév.
- du 6 au 14 avril

Par mail

billetterie@operaderouen.fr

Par correspondance

Opéra de Rouen Normandie
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen

Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint
ou téléchargez-le sur operaderouen.fr

Par téléphone

02 35 98 74 78 (hors abonnements)

QUAND ACHETER VOS PLACES ?

Abonnements, Trios et adhésions

- Dès le mardi 21 mai à 12h
sur operaderouen.fr,
par courrier ou par mail;
- Dès le samedi 25 mai à 10h
au guichet du Théâtre des Arts.

Places à l'unité

- Dès le mardi 18 juin à 13h
sur operaderouen.fr et au guichet
du Théâtre des Arts.

MODALITÉS DE RÉGLEMENT

En ligne (paiement totalement sécurisé,
sans frais de dossier)

Carte bancaire (y compris par téléphone)

Espèces, chèque à l'ordre de l'Opéra
de Rouen Normandie

Carte Culture, Carte Atout Normandie,
bons cadeaux de l'Opéra de Rouen,
chèques vacances

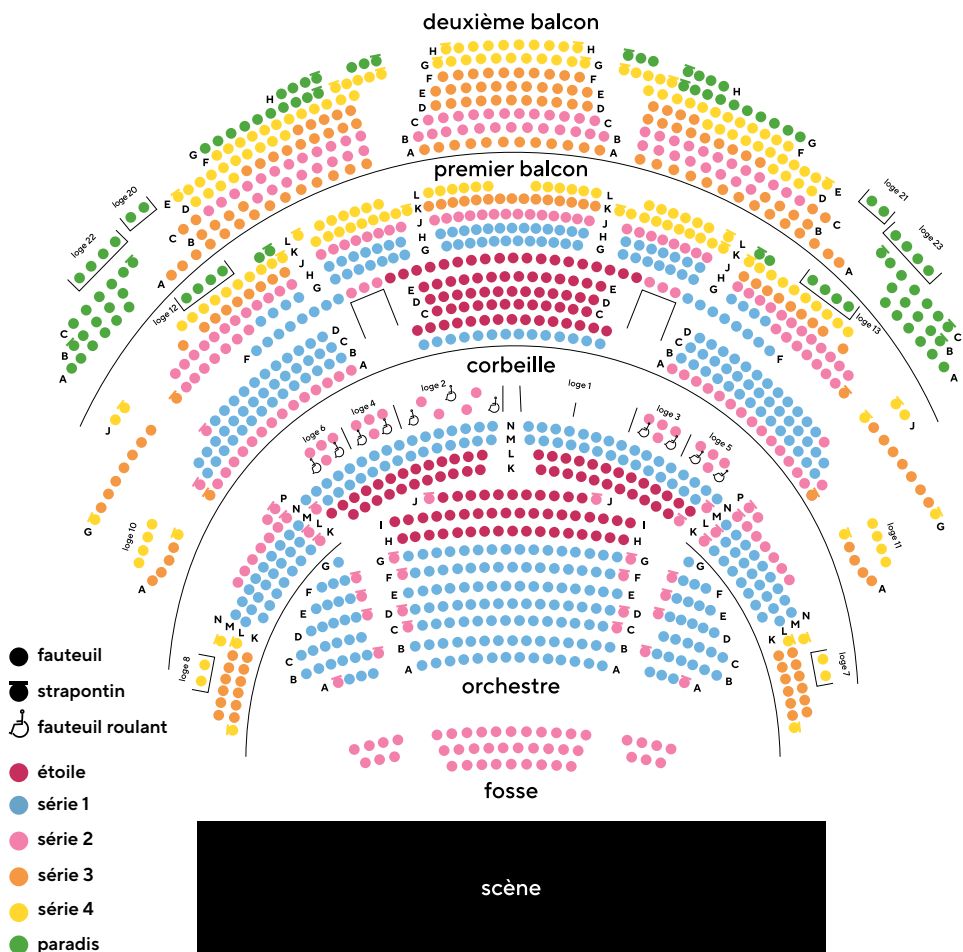
Par prélèvement pour tout abonnement
supérieur à 100 € (sauf vente en ligne) :

- en 3 fois pour les abonnements
5+, 10+, 15+ et 20+
- en 8 fois pour les abonnements
10+, 15+ et 20+

Des modifications peuvent intervenir en cours
de saison dans la distribution ou les programmes,
auquel cas les billets ne sont ni repris ni échangés.
Consultez nos conditions générales de vente (CGV)
sur operaderouen.fr

Plans de salle

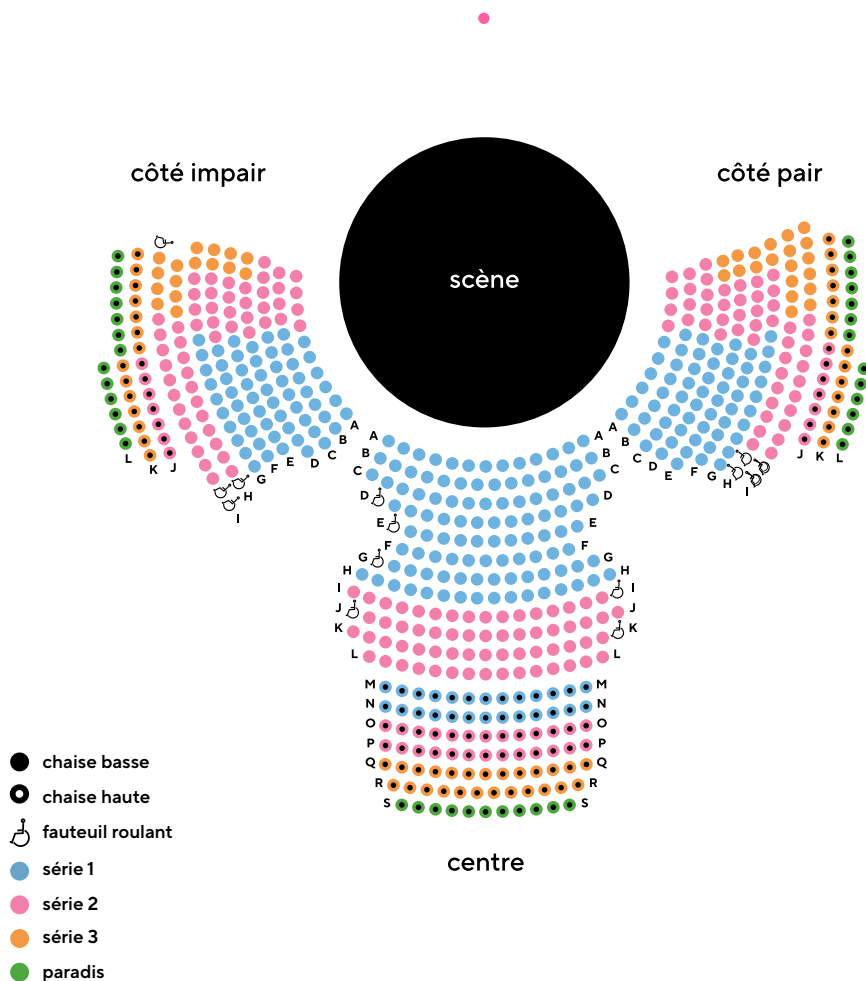
THÉÂTRE DES ARTS



TARIFS	A						B					
	étoile	1	2	3	4	paradis	étoile	1	2	3	4	paradis
plein	85€	72€	60€	45€	30€	10€	62€	50€	40€	30€	20€	10€
partenaires	76€	65€	54€	40€	27€		56€	45€	36€	27€	18€	
carte liberté	68€	57€	48€	36€	24€		49€	40€	32€	24€	16€	
16-27 ans	64€	54€	45€	33€	22€		46€	37€	30€	22€	15€	
-16 ans + en famille	42€	36€	30€	22€	15€		31€	25€	20€	15€	10€	
15 min	5€						5€					

Série paradis: places à visibilité réduite, disponibles au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille

CHAPELLE CORNEILLE



C					D	E	F	
étoile	1	2	3	4	paradis	unique	unique	unique
38€	30€	25€	15€	10€	24€	12€	5€	
34€	27€	22€	13€		21€			
30€	24€	20€	12€		19€			
28€	22€	18€	11€		18€			
19€	15€	12€	7€		12€			
5€					5€			

Placement

Le placement n'est pas contractuel et peut être modifié pour des raisons sanitaires ou techniques.

L'Opéra accessible

L'Opéra met tout en œuvre pour faciliter
la venue des personnes en situation de handicap.
Tarifications adaptées p.82, dispositifs d'accompagnement spécifiques,
lieux accessibles: vous êtes ici chez vous!

AUDIODESCRIPTION

Quatre représentations sont proposées en audiodescription: *Aïda* p.13, *Ariane à Naxos* p.23, *Dialogues des Carmélites* p.37, *Sémiramis* p.57. En amont de ces rendez-vous, nous organisons une visite tactile des décors et des costumes avec l'équipe artistique. Le jour du spectacle, le programme de salle est disponible en caractères agrandis et en braille.

En partenariat avec Accès Culture

SÉANCES EN LSF

Deux représentations du conte musical *L'Île Indigo* (p.51), dont une scolaire, seront interprétées en Langue des Signes Française par LIESSE. Le matériel pédagogique pour la préparation au spectacle sera disponible sur le site internet de l'Opéra.
– dimanche 4 mai 16h

GILETS VIBRANTS

Pour ressentir pleinement les vibrations d'un opéra, d'un concert ou d'un spectacle de danse, l'Opéra met à disposition des gilets SUBPAC à réserver à l'occasion de :

- *Aïda*, samedi 5 oct. 18h (p.13)
- *Ariane à Naxos*, vendredi 15 nov. 20h (p.23)
- *Ukiyo-e*, samedi 14 déc. 18h (p.31)
- *Sémiramis*, mardi 10 juin 19h (p.57)

BOUCLES MAGNÉTIQUES

Des boucles magnétiques individuelles sont disponibles sur simple demande (position T nécessaire).

RÉSERVATION SMS

Les personnes présentant une déficience auditive peuvent réserver leurs places et leurs gilets vibrants par sms au 07 81 15 36 09.



DES LIEUX ADAPTÉS

Le Théâtre des Arts (entrée rue du docteur Rambert) et la Chapelle Corneille sont équipés de rampes d'accès et d'ascenseurs. Des emplacements spécifiques sont réservés aux personnes à mobilité réduite et leurs accompagnateurs.

PARCOURS DE DÉCOUVERTE

En lien avec la programmation, ils sont proposés aux personnes présentant une déficience intellectuelle.

SÉANCES RELAX

Ces représentations proposent un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, pour faciliter la venue au spectacle de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements inhabituels ou imprévisibles.

Autour de :

- *Destination Japon*,
dimanche 15 déc. 11h (p.30)
- *Les Berceaux*,
mercredi 29 janv. 14h30 (p.35)
- *Ravel, Boléro et concertos*,
samedi 15 mars 18h (p.43)
- *L'Île Indigo*, mardi 6 mai 14h,
séance scolaire (p.51)
- *Si le monde m'était conté...*,
mer. 18 juin 14h30 (p.58)

En partenariat avec Culture Relax

Contact

**Votre interlocutrice privilégiée
pour organiser des parcours
et faciliter votre venue :**

Angéline Prévost

07 81 15 36 09

angelinaprevost@operaderouen.fr

Venir à l'Opéra

Théâtre des Arts

Place des Arts

Métro ou bus (Fast, TEOR)

Arrêt Théâtre des Arts

Dernier passage à l'arrêt à minuit
dans les deux sens 7/7

Cy'clic

À côté de l'arrêt Théâtre des Arts

Stationnement

Parking Opéra – Théâtre des Arts, parking
de la Pucelle (forfait soirée de 19h à 3h: 2€)

Pour des raisons de sécurité, le stationnement
est interdit le long du théâtre.

Chapelle Corneille

30 rue Bourg l'Abbé

Bus

Arrêt Hôtel de Ville ou Lycée Corneille

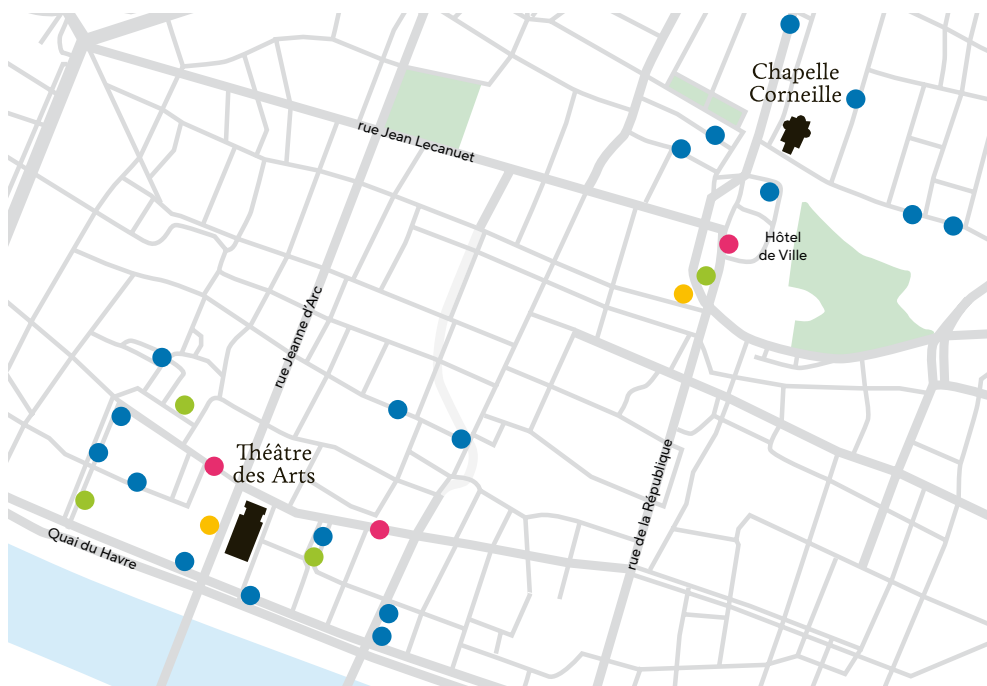
Dernier passage à l'arrêt à minuit
dans les deux sens 7/7

Cy'clic

À côté de l'Hôtel de ville, rue de l'Hôpital

Stationnement

Parking Hôtel de ville
(forfait soirée de 19h à 3h: 2€)



● places de stationnement PMR 

● parkings

● arrêts de transports en commun

● stations Cy'clic

Calendrier

SEPTEMBRE 2024

Vendredi 27	20h	AÏDA	A	Théâtre des Arts	p.13
Dimanche 29	16h	AÏDA	A	Théâtre des Arts	p.13

OCTOBRE

Mercredi 2	14h30	NOTES GOURMANDES « À LA DÉCOUVERTE DU MONDE »	F	Théâtre des Arts	p.16
	17h	NOTES GOURMANDES « À LA DÉCOUVERTE DU MONDE »	F	Théâtre des Arts	p.16
Jeudi 3	20h	AÏDA	A	Théâtre des Arts	p.13
Samedi 5	18h	AÏDA / OPÉRA EN DIRECT	A	Théâtre des Arts	p.15
Vendredi 11	20h	BRAHMS, NIELSEN	C	Théâtre des Arts	p.17
Samedi 12	18h	BRAHMS, NIELSEN	C	Théâtre des Arts	p.17
Mardi 15	20h	BACH EN DIALOGUES	C	Chapelle Corneille	p.17
Mercredi 16	14h30	NOTES GOURMANDES « MOZART, KODÁLY »	F	Théâtre des Arts	p.18
	17h	NOTES GOURMANDES « MOZART, KODÁLY »	F	Théâtre des Arts	p.18
Jeudi 17	20h	GRAN PARTITA	D	Chapelle Corneille	p.18
Vendredi 18	20h	LES QUATRE SAISONS	B	Théâtre des Arts	p.21
Samedi 19	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	18h	LES QUATRE SAISONS	B	Théâtre des Arts	p.21
Dimanche 20	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h	GRAN PARTITA	D	Chapelle Corneille	p.18
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19

NOVEMBRE

Jeudi 14	20h	NAÏSSAM JALAL	D	Chapelle Corneille	p.62
Vendredi 15	20h	ARIANE À NAXOS	A	Théâtre des Arts	p.23
Dimanche 17	16h	ARIANE À NAXOS	A	Théâtre des Arts	p.23
Mardi 19	20h	ARIANE À NAXOS	A	Théâtre des Arts	p.23
Vendredi 22	20h	CORDES DANSANTES	D	Chapelle Corneille	p.24
Samedi 23	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Dimanche 24	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Mardi 26	20h	MILLE AFFETTI	C	Chapelle Corneille	p.25
	20h	TINDERSTICKS	29 €	Théâtre des Arts	p.25
Samedi 30		BIG BANG FESTIVAL		Théâtre des Arts	p.27

DÉCEMBRE

Dimanche 1 ^{er}		BIG BANG FESTIVAL		Théâtre des Arts	p.27
Jeudi 5	20h	THE GURDJIEFF ENSEMBLE	D	Chapelle Corneille	p.30
Vendredi 6	20h	POULENC, SIBELIUS	C	Théâtre des Arts	p.29
Samedi 7	18h	POULENC, SIBELIUS	C	Théâtre des Arts	p.29

Mardi 10	20h	DESTINATION JAPON	D	Chapelle Corneille	p.30
Jeudi 12	20h	ATINE	D	Chapelle Corneille	p.62
Vendredi 13	20h	UKIYO-E	B	Théâtre des Arts	p.31
Samedi 14	18h	UKIYO-E	B	Théâtre des Arts	p.31
Dimanche 15	11h	DESTINATION JAPON	D	Chapelle Corneille	p.30
Mardi 17	20h	LE COURONNEMENT DE POPPÉE	B	Chapelle Corneille	p.31
Vendredi 20	20h	MASNET, BIZET	C	Théâtre des Arts	p.32
Samedi 21	18h	MASNET, BIZET	C	Théâtre des Arts	p.32

JANVIER 2025

Vendredi 10	20h	LA QUÊTE DE MERLIN	E	Chapelle Corneille	p.32
Samedi 11	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Dimanche 12	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Mardi 14	20h	DERNIERS AMOURS	D	Chapelle Corneille	p.33
Jeudi 16	20h	VAN GOGH, KLIMT AND ME	C	Chapelle Corneille	p.33
Dimanche 19	11h	DERNIERS AMOURS	D	Chapelle Corneille	p.33
Mardi 21	20h	RACHMANINOV, PROKOFIEV	C	Chapelle Corneille	p.34
Vendredi 24	20h	UN STABAT MATER NAPOLITAIN	C	Chapelle Corneille	p.34
Mardi 28	20h	MYCELIUM	27€	Le Volcan	p.35
	20h	DIALOGUES DES CARMÉLITES	A	Théâtre des Arts	p.37
Mercredi 29	14h30	NOTES GOURMANDES « LES BERCEAUX »	F	Théâtre des Arts	p.35
	17h	NOTES GOURMANDES « LES BERCEAUX »	F	Théâtre des Arts	p.35
Jeudi 30	20h	DIALOGUES DES CARMÉLITES	A	Théâtre des Arts	p.37
	20h	MAJAKKA	D	Chapelle Corneille	p.62

FÉVRIER

Samedi 1 ^{er}	18h	DIALOGUES DES CARMÉLITES	A	Théâtre des Arts	p.37
Dimanche 2	11h	DIFFERENT TRAINS	D	Chapelle Corneille	p.42
Mardi 4	20h	DIALOGUES DES CARMÉLITES	A	Théâtre des Arts	p.37
Jeudi 6	20h	DIFFERENT TRAINS	D	Chapelle Corneille	p.42
Mardi 25	20h30	LE DOCTEUR MIRACLE	CSU2	Le Rive Gauche	p.39
Mercredi 26	20h30	LE DOCTEUR MIRACLE	CSU2	Le Rive Gauche	p.39
Vendredi 28	20h	BEETHOVEN WARS	B	Théâtre des Arts	p.41

MARS

Samedi 1 ^{er}	15h	BEETHOVEN WARS	B	Théâtre des Arts	p.41
	18h	BEETHOVEN WARS	B	Théâtre des Arts	p.41
Mardi 4	20h	NUITS	C	Chapelle Corneille	p.42
Vendredi 7	20h	BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI	D	Chapelle Corneille	p.62
Samedi 8	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Dimanche 9	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Vendredi 14	20h	LINA	D	Chapelle Corneille	p.63
	20h	RAVEL, BOLÉRO ET CONCERTOS	C	Théâtre des Arts	p.43
Samedi 15	18h	RAVEL, BOLÉRO ET CONCERTOS	C	Théâtre des Arts	p.43

Mardi 18	20h	L'HEURE FRANÇAISE	D	Chapelle Corneille	p.43
Jeudi 20	20h	STABAT MATER	C	Théâtre des Arts	p.44
Vendredi 21	20h	STABAT MATER	C	Théâtre des Arts	p.44
Samedi 22	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Dimanche 23	9h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	10h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
	11h	L'HEURE FRANÇAISE	D	Chapelle Corneille	p.43
	11h30	MUSIQUE ET DOUDOU	F	Théâtre des Arts	p.19
Mardi 25	20h	VOIX NOUVELLES	E	Chapelle Corneille	p.44
Vendredi 28	20h	POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER	C	Théâtre des Arts	p.47
Samedi 29	18h	POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER	C	Théâtre des Arts	p.47

AVRIL

Mardi 1 ^{er}	20h	LES LAMENTATIONS DE ZELENKA	C	Chapelle Corneille	p.45
Mercredi 2	20h	LE CRI DU CAIRE	D	Chapelle Corneille	p.63
Jeudi 3	20h	REQUIEM(S)	B	Théâtre des Arts	p.45
Vendredi 4	20h	REQUIEM(S)	B	Théâtre des Arts	p.45
Samedi 5	18h	REQUIEM(S)	B	Théâtre des Arts	p.45
Mardi 22	20h	LEA DESANDRE & ALEXANDRE KANTOROW	C	Chapelle Corneille	p.48
Vendredi 25	20h	FIREWORKS!	C	Théâtre des Arts	p.48
Samedi 26	18h	FIREWORKS!	C	Théâtre des Arts	p.48
Mardi 29	20h	ORPHÉE	C	Chapelle Corneille	p.49

MAI

Samedi 3	18h	L'ÎLE INDIGO	C	Théâtre des Arts	p.51
Dimanche 4	16h	L'ÎLE INDIGO	C	Théâtre des Arts	p.51
Mardi 6	20h	VOX	D	Chapelle Corneille	p.63
Mercredi 7	14h	L'ÎLE INDIGO	C	Théâtre des Arts	p.51
Mercredi 14	14h30	NOTES GOURMANDES « RIFF AND LICK »	F	Théâtre des Arts	p.52
	17h	NOTES GOURMANDES « RIFF AND LICK »	F	Théâtre des Arts	p.52
Samedi 17	18h	MOZART, DEVIENNE	C	Chapelle Corneille	p.52
Dimanche 18	11h	MOZART, DEVIENNE	C	Chapelle Corneille	p.52
Mardi 20	20h	GRAAL THÉÂTRE	D	Chapelle Corneille	p.53
Jeudi 22	20h	FRAGMENTS AMOUREUX	C	Chapelle Corneille	p.53
Mardi 27	20h	GRANDES VOIX D'AFRIQUE	E	Chapelle Corneille	p.54

JUIN

Mardi 3	20h	CHANTS DE RUE	C	Chapelle Corneille	p.55
Mercredi 4	10h	SUR UN NUAGE	F	Théâtre des Arts	p.55
	16h	SUR UN NUAGE	F	Théâtre des Arts	p.55
Samedi 7	10h	SUR UN NUAGE	F	Théâtre des Arts	p.55
	15h	SUR UN NUAGE	F	Théâtre des Arts	p.55
Mardi 10	19h	SÉMIRAMIS	A	Théâtre des Arts	p.57
Mercredi 11	14h30	NOTES GOURMANDES « DU FOLKLORE... »	F	Théâtre des Arts	p.58
	17h	NOTES GOURMANDES « DU FOLKLORE... »	F	Théâtre des Arts	p.58
Jeudi 12	19h	SÉMIRAMIS	A	Théâtre des Arts	p.57
Samedi 14	18h	SÉMIRAMIS	A	Théâtre des Arts	p.57
Mercredi 18	14h30	NOTES GOURMANDES « SI LE MONDE M'ÉTAIT CONTÉ... »	F	Théâtre des Arts	p.58
	17h	NOTES GOURMANDES « SI LE MONDE M'ÉTAIT CONTÉ... »	F	Théâtre des Arts	p.58
Jeudi 19	20h	FLEURS ET TANGO	D	Chapelle Corneille	p.59
Dimanche 22	11h	FLEURS ET TANGO	D	Chapelle Corneille	p.59

Merci!

L'Opéra de Rouen Normandie remercie toutes les entreprises qui contribuent par leurs dons à son rayonnement et au développement de ses activités.



Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, Matmut pour les arts soutient l'Opéra de Rouen Normandie pour son programme d'ouverture en faveur des familles.



Pour tous et partout: acteur coopératif, Crédit Agricole Normandie-Seine soutient l'accessibilité de l'Opéra Rouen Normandie sur l'ensemble du territoire.



Les programmes de salles sont réalisés grâce au soutien de la librairie l'Armitière.



SNCF Voyageurs soutient la présence territoriale de l'Opéra de Rouen Normandie.



Entreprises partenaires JC Decaux, Printemps

Réseaux partenaires Enjoy Rouen Normandy, Rouen Normandy Invest, Rouen Normandie Tourisme & Congrès, Vitrines de Rouen, Rouen Shopping

Direction de la publication **Loïc Lachenal**

Coordination de la publication **Mafalda Kong-Dumas, Cyril Pesenti, Joanna Lenoir, Lucie Paineau**

Coordination éditoriale **Joanna Lenoir**

Rédaction **Vinciane Laumonier, Cyril Pesenti**

Avec la participation des équipes du secrétariat général et de la production artistique

Conception graphique **belleville.eu** – Photographies **Christophe Urbain** – Impression **Corlet**

Autres crédits photographiques **Caroline Doutre** p.4, p.26, p.60 / **Valtteri Hirvonen** p.8 /
Nikolaj Lund p.8 / **Łukasz Zyska** p.9 / **DR.** p.9 / **Jean-Baptiste Millot** p.9 / **IStock** p.14 /
Denis Sinyakov p.16, p.49, p.59 / **Christophe Urbain** p.24, p.54, p.66, p.69, p.70, p.72, p.74

Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles. Les organisateurs se réservent le droit de modifier tout ou partie de la programmation.

Licences d'entrepreneur de spectacles Licences 1 ESV-D-2020-006198 et ESV-R-2021-013111,
Licence 2 ESV-D-2020-006185, Licence 3 ESV-D-2020-006197

L'Opéra de Rouen Normandie est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Région Normandie, le ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Métropole Rouen Normandie.



OPERADEROUEN.FR
02 35 98 74 78