

18 & 23 MARS 2025  
CONCERT DE L'ORCHESTRE

# 34

# L'heure française

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA

● PÉRA  
● RCHESTRE  
● NORMANDIE  
● ROUEN

24 25



## PROGRAMME

**George Onslow (1784-1853)**

*Nonetto, opus 77*

**André Caplet (1878-1925)**

*Quintette pour flûte, hautbois, clarinette,  
basson et piano*

**Jean Françaix (1912-1997)**

*L'Heure du Berger*

## LES ARTISTES

Violon **Teona Kharadze**

Alto **Patrick Dussart**

Violoncelle **Hélène Latour**

Contrebasse **Gwendal Etrillard**

Flûte **Kouchyar Shahroudi**

Hautbois **Fabrice Rousson**

Clarinete **Naoko Yoshimura**

Basson **Batiste Arcaix**

Cor **Éric Lemardeley**

Piano **Christophe Manien**

**Rouen, Chapelle Corneille**

**Mardi 18 mars, 20h**

**Dimanche 23 mars, 11h**

**Durée, 1h sans entracte**

Les programmes de salle sont imprimés  
sur du papier recyclé certifié FSC,  
blanchi sans chlore.

## LA CITATION



Vivez, ah! Vivez donc,  
et qu'importe la suite!  
N'ayez pas de remords.  
Vous n'êtes pas Juge.

**Blaise Cendrars**

• *En partenariat avec La Factorie,  
Maison de Poésie de Normandie* •

## LE SAVIEZ-VOUS ?



Malgré son nom  
anglais, George Onslow  
est bel et bien français :  
il est né et mort  
à Clermont-Ferrand.



LE MOT

# distingué, ée adj.

› 1670, distingué de « distinct de » de XVI<sup>e</sup> s. ;  
du p. p. de distinguer ›

Littér. Remarquable par son rang, par son mérite. → **brillant, célèbre, éminent, supérieur.**

« Les hommes distingués se recrutent de nos jours à peu près en égale proportion dans tous les rangs ».

(Renan, dans le dict. de P. Larousse)

*Notre distingué collaborateur. Une société distinguée.* → **choisi.**

(Personnes). Qui a de la distinction. *Une femme très distinguée.*

- (Choses). *Manières distinguées. Air distingué.*

- Fam. *Ce papier à lettres fait distingué.*

*Dictionnaire culturel en langue française, Alain Rey, 2005*



# L'HEURE FRANÇAISE

Trois périodes, trois compositeurs français, trois effectifs chambristes : tel est le programme proposé, guidé par un fil conducteur.

Débutons en 1849 avec le *Nonetto* mêlant cordes et bois d'Onslow, qu'on a qualifié de « Beethoven français ». Et pour cause, l'œuvre s'ouvre avec une vigueur héroïque que ne renierait pas le Viennois, mais s'autorisera pourtant des élans de tendresse et de décontraction. Cinquante ans plus tard, en 1899, Caplet signe avec son *Quintette* l'une de ses premières œuvres. Écrit en quatre mouvements classiques alternant *tempi* rapides et lents, il est un éloquent témoignage de son goût pour les belles architectures et les lignes pures. Il faudra presque attendre un demi-siècle supplémentaire pour découvrir la suite pour piano et quintette à vent *L'Heure du berger* de Jean Françaix (1947). Sous-titrée « Musique de Brasserie » en l'honneur d'un célèbre restaurant parisien, cette œuvre en trois mouvements tonitruants se distingue par sa débauche de couleurs.

## LES GRANDES DATES



## À TABLE !

**1703**

Louis XIV a le plaisir de dîner en écoutant *la Symphonie pour le souper du Roy* de Delalande.

**1733**

La *Tafelmusik* de Telemann est à la fois l'apogée et l'un des derniers exemples de musique de table de cour.

**1787**

*Don Giovanni* de Mozart s'achève sur un dîner spectral avec le Commandeur.

**1900**

Dans le final céleste de sa *4<sup>e</sup> symphonie*, Mahler met en scène un festin dont aucune denrée ne manque.

**1947**

Avec *La Bonne Cuisine*, Bernstein met en musique quatre recettes culinaires françaises.



## BIOGRAPHIE



### *Musiciens de l'Orchestre*

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre réunit depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2024 l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Cette formation rassemble ainsi cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Depuis 2020, son directeur musical est Ben Glassberg.

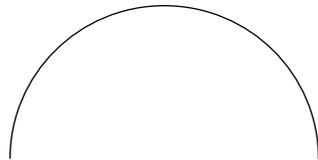
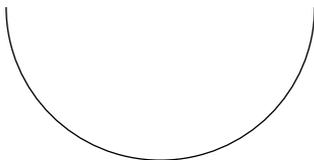
## LE SAVIEZ-VOUS ?



### À la tombée de la nuit

L'heure du berger désigne le moment où la nuit tombe et où les amoureux se retrouvent.

L'expression provient de la légende d'Endymion, un berger ayant obtenu la vie éternelle de Zeus.



En échange, il a été condamné à une vie de sommeil et partage ses nuits et ses amours avec la Lune.

# à venir

## VOIX NOUVELLES

**25 mars – Chapelle Corneille**

Assister aux débuts d'un grand chanteur est une expérience exaltante. Venez découvrir les voix de trois chanteuses, dont deux lauréates du prestigieux concours.

## POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

**28 & 29 mars – Théâtre des Arts**

C'est une respiration poétique que Chausson exprime dans cette incontournable partition. Stéphane Degout, l'un des plus grands barytons de sa génération, nous en délivre tous les élans.

## LE CRI DU CAIRE

**2 avril – Chapelle Corneille**

Le cri du Caire, une ode à la liberté. Spiritualité et liberté s'accordent dans ce voyage mystique pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses.

# 24 25

**Écouter, échanger, apprendre, chanter !**

À l'Opéra, vous avez le choix pour aller plus loin, tous nos rendez-vous autour des spectacles sont en ligne.

02 35 98 74 78

[OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.N.F.R](http://OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.N.F.R)



# en famille

## FIREWORKS!

**25 & 26 avril – Théâtre des Arts**

Que la fête commence ! Les musiques de Haendel, Vivaldi et Mozart placent la soirée sous le signe du panache.

**À partir de 7 ans.**

## L'ÎLE INDIGO

**3 - 7 mai – Théâtre des Arts**

Une expérience participative pour sauter à pieds joints dans la musique : Lola part à la recherche de l'Île Indigo, mais pour mener à bien cette aventure, elle a besoin du public !

**À partir de 7 ans.**